

قررت وزارة المعارف العمومية: تدريس هذا الكتاب بمدرسة دار العلوم العليا

الكشاف

في قواعد اللغة العربية

الجزء الأول

مقرر السنة الأولى

تأليف الأستاذ

أحمد زكي صفوت

المدرس بدار العلوم العليا

حقوق الطبع للمؤلف

١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م

مطبعة العلوم بشارع الخليج بمبينة للاظ

قررت وزارة المعارف العمومية ندرس هذا الكتاب بمدرسة دار العلوم العليا

الكامل

في قواعد اللغة العربية

الجزء الأول

مقرر السنة الأولى

تأليف الأستاذ

أحمد زكي صفوت

المدرس بدار العلوم العليا

حقوق الطبع للمؤلف

١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م

مطبعة العلوم بشارع الخليل بمبينة للاظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

في تعريف الكلمة والكلام والكلم والقول

الكلمة : هي اللفظ المفرد الدال على معنى مثل محمد. والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية تحقيقا كما مثل أو تقديرا كألفاظ الضمائر المستترة. واحتراز به عن الإشارة والكتابة ونحوها مما يفيد .

والكلام : هو اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه.، وأقل ما يتألف الكلام من اسمين نحو محمد مجتهد.، ومن فعل واسم نحو اجتهد محمد ونحو اجتهد فإنه مؤلف من فعل الأمر المنطوق به ومن ضمير المخاطب المستتر فيه المقدّر بأنّـت .

والكلم : هو ما تركب من ثلاثة كلمات فأكثر أفاد نحو إن محمدا مجتهد . أم لم يفد نحو اجتهد محمد . وهو اسم جنس جمعي أي أنه يدل على جماعة من الكلمات أقلها ثلاثة . وإذا زيد على لفظه تاء التأنيث فقبل كلمة نقص معناه وصار دالا على الواحد ^(١) ونظيره لبن ولينة ونبيق ونبيقة .

(١) وقد يكون بالتاء دالا على الجمع ويتركها دالا على المفرد نحو كم وكماة

(نبات) .

وقد تبين بما تقدم في تعريف الكلام من أن شرطه الإفادة . وأنه قد يتألف من كلمتين وبما هو مشهور من أن أقل الجمع ثلاثة أن بين الكلام والكلمة عموما من وجه خصوصاً من وجه فالكلمة أعم من جهة المعنى لا انطلاقه على المفيد وغير المفيد . وأخص من جهة اللفظ لكونه لا ينطلق على المركب من كلمتين ، والكلام أعم من جهة اللفظ لا انطلاقه على المركب من كلمتين فأكثر ، وأخص من جهة المعنى لكونه لا ينطاق على غير المفيد . فنحو على سافر أبوه كلام لوجود الفائدة وكلم لوجود ثلاث كلمات (بل أربع) ونحو سافر على كلام فقط لوجود الفائدة لا كلم لعدم التركيب من ثلاثة . ونحو إن سافر على بالعكس أى كلم لوجود الثلاثة لا كلام لعدم الفائدة .

والقول : هو اللفظ المفرد أو المركب الدال على معنى : فهو أعلم من الكلام (لا انطلاقه على المفيد وغيره) وأعلم من الكلمة (لا انطلاقه على المركب من كلمتين فأكثر) وأعم من الكلمة (لا انطلاقه على المفرد والمركب) عموماً مطلقاً إذ يصدق على كل من الكلام والكلمة والكلمة وينفرد في مثل صديق على (فانه ليس كلاماً ولا كلاً ولا كلمة)

وتطلق الكلمة لغة ويراد بها الكلام نحو قوله تعالى (كلا إنها كلمة هو قائلها) إشارة إلى (رب ارجعون لعلى أعمل صالحاً فيما تركت) وقوله صلى الله عليه وسلم (أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد) ألا كل شيء ما خلا الله باطل . وذلك كثير لا قليل .

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف ومميزات كل

تنقسم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف

فالاسم : ما دل على معنى مستقل بالفهم وليس الر من جزء آمنه نحو رجل

والفعل : ما دل على معنى مستقل بالفهم والز من جزء منه نحو يكتب

والحرف : ما دل على معنى غير مستقل بالفهم نحو هل .

علامات الاسم : ويتميز الاسم عن الفعل والحرف بخمس علامات :

العلامة الاولى الجر : وليس المراد به دخول حرف الجر لانه قد

يدخل في اللفظ على ما ليس باسم نحو عجبت من أن غضبت ، بل المراد

به الكسرة التي يحدتها عامل الجر سواء آ كان ذلك العامل حرفاً أم

إضافة أم تبعية نحو اصطبحت بصديق على الفاضل ؛ وقد اجتمعت في

بسم الله الرحمن الرحيم

العلامة الثانية التنوين : وهو نون ساكنة تلحق الآخر لفظاً

لا خطأ لغير توكيد ، فخرج بقيد السكون النون في صَنِيفَيْنِ للطفيلي

ورَعَيْنِ للمرتعش وَبَلَعَيْنِ للذي يبلغ بعض الناس أحاديث بعض . ،

وبقيد الآخر النون في انكسر ومنكسر ، وبقوله لفظاً لا خطأ النون

اللاحقة لآخر القوافي ومستأني . وبقوله لغير توكيد نون لنسفاً

ولتفهمن ياقوم ولتفهمن ياهند . ، وأنواع التنوين أربعة :

الأول تنوين التكمين : وهو اللاحق لغالب الاسماء المعربة والمنصرفة

نحو محمد وكتاب ، وفأثدته الدلالة على خفه الاسم بكونه معرباً منصرفاً

وعلى تمكنه في باب الاسمية لكونه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل ^(١) فيمنع من الصرف

الثاني تنوين التنكير : وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية للدلالة

على التنكير - قياساً في باب العلم المختوم بويه وسما في باب اسم الفعل المختوم بالهاء أو غيرها - تقول سيدي بيه بلا تنوين إذا أردت شخصاً معيناً اسمه ذلك وإيه بلا تنوين إذا استزدت مخاطبك من حديث معين فاذا أردت شخصاً ما اسمه سيدي بيه أو استزادة من حديث مانوتيهما - وإيه بلا تنوين معرفة من قبيل المعرفة بأل العهدية أي الحديث المعهود الثالث تنوين التعويض : وهو إما عوض عن حرف أو حركة أو جملة أو مفرد

أ، ب : هو اللاحق للجمع المعتل اللام الآتي على وزن فواعل عوضاً عن الياء المحذوفة على رأي سيدي بيه والجمهور - أو عن حركة الياء - على رأي المبرد والزجاج - نحو جوارٍ وغواشٍ ومَعَانٍ ، ولتوضيح ذلك نقول :

أصل جوارٍ - على مذهب سيدي بيه وهو مبني على أن الأعلال مقدم على منع الصرف - جوارى بالتنوين ، استثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان حذفت الياء لذلك ، ثم حذفت التنوين لوجود صيغة منتهى الجموع تقديراً - لأن المحذوف لعله كالثابت - ثم خيف

(١) يمنع الاسم من الصرف إذا أشبه الفعل في فرعيتين ، لأن في الفعل فرعيتين فرعياً على الاسم في اللفظ وهي اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهي احتياجه إليه لأن يحتاج إلى فاعل وفاعلي لا يكون إلا اسماً

رجوع الياء لزوال سبب حذفها فأتى بالتنوين عوضا عنها ، فهو إذن عوض عن حرف وهو الياء .

وخرجه بعضهم على أن منع الصرف مقدم على الأعلال فأصله على هذا جوارى بترك التنوين لصيغة منتهى الجموع فحذفت ضمة الياء للثقل ثم الياء تخفيفا ثم أتى بالتنوين عوضا عنها ، فهو إذن عوض عن حرف أيضا

وأصله - على مذهب المبرد والزجاج وهو مبنى على أن منع الصرف مقدم على الأعلال - جوارى بترك التنوين . حذفت ضمة الياء للثقل وأتى بالتنوين عوضا عنها فالتقى سا كنان فحذفت الياء لالتقائهما . فهو إذن عوض عن حركة

ج : هو اللاحق لاذ عوضا عن الجملة التي تضاف إذ اليها نحو ويومئذ " يفرح المؤمنون . أصله ويوم إذ غلبت الروم يفرح المؤمنون د : وهو اللاحق لكل وبعض عوضا عما تضاف إليه نحو كل يسعى أي كل إنسان يسعى :

الرابع : تنوين المقابلة : وهو اللاحق لما جمع بألف وتاء مزيدتين نحو كتابات جعلوه في مقابلة النون في نحو كاتبين مما جمع بالواو والنون أو الياء والنون . وليس تنوين تمكين لثبوته فيما يمنع صرفه منه نحو

(١) كسرت ذال إذ لالتقائها سا كنة مع التنوين وليست هذه الكسرة كسرة إعراب بأضافة يوم إليها خلافا للاخفش لأن إذ ملازمة للبناء لشبهها بالحرف ولأنها كسرت حيث لا شيء يقتضى الجر في قوله :

نهيتك عن طلابك أم عمرو بعافية وأنت إذ صحيح

عرفات ولا تنوين تنكير لأنه في معرب ولا عوض عن شيء^(١)

وهذه الأنواع الأربعة مختصة بالاسم .

وزاد جماعة تنوين الترتم^(٢) وهو اللاحق للقوافي ذات الروى

المطلق « وهو الحرف المتحرك الذى يعقبه حرف مد وهو الألف أو الواو أو الياء المولدة من إشباع الحركة وتسمى أحرف الأطلاق » كقول جرير .

آزف اللوم حاذل والعتابن وقولى إن أصبت لقد أصابن^(٣)
وقول النابغة الذبياني

أقلّ الترحل غير أن ركبنا لما نزل برحالنا وكان قدن
الأصل العتابا وأصابا وقدى فجىء بالتنوين بدلا من الألف والياء
لترك الترتم .

وزاد بعضهم التنوين الغالى : وهو اللاحق للقوافي ذات الروى
المقيد أى الساكن زيادة على الوزن — ومن ثم سمي غالبا من الغلو أى
الزيادة ومجاوزة الحد — كقول رؤبة بن العجاج .

(١) والقول بأنه عوض عن الفتحة نصبا مردود بأن الكسرة عوضت فيها

(٢) تسميته بتنوين الترتم على حذف مضاف أى تنوين قطع الترتم على ما صرح

به سيبويه وغيره من المحققين من أن الترتم أى التغمى إنما يحصل بأحرف

الأطلاق لقبولها لمد الصوت بها فاذا أنشدوا ولم يتغنموا جاءوا بالنون فى مكانها

فى لغة تميم أكثرهم أو جميعهم وكثير من قيس

« ٣ » عاذل منادى مرخم عاذلة

قالت بنات العم ياسمى وإنن . كان فقيرا معدما قالت وإن^(١)
وقوله أيضا .

وقاتم الأعماق خاوى المخترقن : مشتبه الأعلام ناع الخفقن^(٢)
وقول الشاعر :

أحار بن عمرو كأنى تخمرن ويعدو على المرء ما ياتمرن^(٣)
والحق أنهما ليسا بتنوين بل هما نونان زیدتا فى الوقف كما زیدت
نون صیفن فى الوصل والوقف : وليسا من أنواع التنوين فى شيء
لتبوتهما مع أل وفى الفعل وفى الحرف (كما مثل) وفى الخط والوقف
ولحذفهما فى الوصل - مع أن التنوين يحذف خطأ ووفقا (إلا مع
النصب فيبدل ألفا) وينبت وصلا - وعلى هذا فليس لهما من التنوين
إلا اسمه أما باعتبار نفس الأمر فلا .

ولذا لا يردان على من أطلق من النحويين أن الاسم يعرف بالتنوين
إلا من جهة التسمية .

« ١ » أى قالت بنات العم ياسمى أترضين به بعلا وإن كان فقيرا معدما
قالت رضيت به وإن كان كذلك

« ٢ » أى ورب مكان قاتم الأعماق أى مظلم النواحي . والخاوى الخالى
والمخترق الطريق الواسع . ومشتبه الأعلام مختلط العلامات ولماع الخفق أى
شديد لمعان البرق وخبر مجرور رب محذوف أى قطعتة مثلا أو مذكور بعد
فى القصيدة .

« ٣ » أحار : منادى مرخم حارث ، خمر : مخمور أى مستور العقل يعدو :
يسطو ، ما ياتمرن ما مهدبة أى انهاره لا مر غير رشيد

العلامة الثالثة النداء : وليس المراد به دخول حرف النداء لأن يا (خاصة) قد تدخل في اللفظ على ما ليس باسم من حرف نحو قوله تعالى « يا ليت قومي يعلمون » ونحو : « يارب سائر بات ما توسدا » أو فعل قوله تعالى ألا يا . اسجدوا لله الذي يخرج الخبء » - وفي قراءة الكسائي فانه يقف على يا ويبتدئ اسجدوا مع تخفيف لام ألا - واختلاف في توجيه ذلك فقليل يا فيهما حرف تنبيه لا للنداء ، وقيل للنداء والمنادى محذوف تقديره يا هؤلاء اسجدوا وهو مقيس في الأمر كالآية . والبداء نحو .

ألا يا اسلمى يادارمى على البلي ولا زال مُنْهلاً بَجْر طائِكَ الْقَطْرِ^(١)
 وإنما المراد بالنداء كون الكلمة مناداة أى مطلوباً إقبالها نحوياً على وبأيتها الرجل وبأيتها المرأة ويأفل ويأفلة - مرخم فلان وفلاتة - أى يارجل ويا امرأة - ويا مكرمان للكريم الواسع الخلق - ويا ملامان للثيم الدنى - ويا خبشان للخبيث

العلامة الرابعة أل : غير الموصولة نحو الفرس والغلام . فأما أل الموصولة فقد تدخل على الفعل المضارع كقول الفرزدق
 ما أنت بالحكيم الترضى حكومتُهُ ولا الأصيل ولاذى رأى والجدل وتستثنى الاستفهامية فأنها تدخل على الفعل الماضى نحو أل فعلت بمعنى هل فعلت

العلامة الخامسة الاسناد إليه : وذلك أن تنسب إليه حكماً تحصل به الفائدة التامة نحو آمنت وأنا مؤمن .

علامات الفعل : وينجلي الفعل عن الاسم والحرف بأربع علامات
العلامة الأولى تاء الفاعل : متكلماً كقمت أو مخاطباً كتباركت
أو مخاطبة نحو أحسنت

العلامة الثانية تاء التأنيث الساكنة : كقامت (وهي ساكنة في
الاصل وقد تتحرك لعارض كما في قامت وقامت البنت) . أما المتحركة
بحركة إعراب فتختص بالاسم كقائمة . ، والمتحركة بحركة بناء فقد
تتصل بالحرف نحو لات وثمت وبالاسم نحو لا قوة .

وبهاتين علامتين رد على من زعم من النحويين حرفية ليس (قياساً
على ما النافية) وحرفية عسى (قياساً على لعل) والصحيح أنهما فعلان
لقبولهما التاءين فتقول لست وليست وعسيت وعست

ورد بالعلامة الثانية على من زعم اسمية نعم وبئس . لدخول حرف
الجر عليهما كقول بعضهم وقد بشر يئنت « والله ماهي بنعم الولد .
نصرها بكاء وبرها سرقة » ، وقول آخر وقد سار الى محبوبته على حمار
بطيء السير : « نعم السير على بئس العير » وتأولها المانعون على
حذف الموصوف وصفته ودخول حرف الجر على معمول الصفة ،
والاصل ما معي بولد مقول فيه نعم الولد ونعم السير على غير مقول فيه
بئس العير . فحرف الجر في الحقيقة إنما دخل على الاسم

العلامة الثالثة ياء المخاطبة : نحو قومي . وبهذه العلامة رد على من

قال إن هات وتعال اسما فعلين للأمر بمعنى ناول وأقبل ، والصحيح
أنهما فعلا أمر للمذكر لدالتهما على الطلب وقبولهما ياء المخاطبة تقول

هاتى وتعالى . وهما مبنيان على حذف حر العلة من آخرهما .
العلامة الرابعة نون التوكيد : شديدة أو خفيفة نحو ليسجن
 وليكونا من الصاغرين ، وأما لحاقها اسم الفاعل في قوله
 أَرَأَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُودَا مُرَجَّلا وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا
 أَقَاتِلْنِ أَحْضَرُوا الشُّهُودَا^(١)

وقوله :

يَا لَيْتَ شَعْرَى مِنْكُمْ حَنِيفَا أَشَاهِرُنْ بَعْدَنَا السُّيُوفَا^(٢)
 فضرورة نادرة كالحاقها الماضى في قوله
 دَا مِنْ سَعْدِكَ إِنْ رَحِمْتَ مَتِيًّا لَوْلَاكَ لَمْ يَكْ لِلصَّبَابَةِ جَانْحَا
 ومن علامات الفعل أيضا :
 النواصب والجوازم والسين وسوف وقد . ولزومه مع ياء المتكلم
 نون الوقاية . وبهذه تعرف فعلية أفعال التعجب
 ويعرف الحرف بأنه لا يحصل فيه شيء من علامات الاسم والفعل
 كهل وفي ولم

أنواع الحرف : والحرف أنواع . منها ما لا يختص بالاسماء ولا
 الأفعال فلا يعمل شيئا مثل هل - إذا لم يكن في حيزها فعل - فانها

« ١ » قالته أمة أتاها سيدها فلما حبلت ججدها . وأريت أصله أريت حذف
 منه الهمزة الثانية تخفيفا أى أخبرنى فالأملود النصب الناعم . وروى أقاتلون وعلى
 هذا فلا شاهد فيه

(٢) أى ياليتنى أعلم - حال كونى حنيفا منكم - جواب هذا لاستفهام

فدخل على الاسم . تقول هل على أخوك ؟ ، أما إذا كان في حيزها فعل فتتصل به إما صريحا نحو هل سافر على وهل يسافر وإما تقديرا نحو هل على سافر فعلى فاعل بفعل محذوف يفسره المذكور « على حد » وإن امرأة خافت « ومنها مالا يختص ويعمل مثل ما ولا ومنها ما يختص بالاسماء فيعمل فيها الجر مثل في . نحو « وفي الأرض آيات للموقنين وفي السماء رزقكم وما وعدون » أو يعمل النصب والرفع كان وأخواتها أو يختص بها ولا يعمل فيها كأل المعرفة . ومنها ما يختص بالأفعال فيعمل فيها الجزم كهم نحو « لم يلد ولم يولد » أو النصب كن نحو « إن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » أو يختص بها ولا يعمل فيها كقد والسين وسوف

أقسام الفعل

الفعل جنس تحته ثلاثة أنواع : مضارع . وماض . وأمر فالضارع : ما يدل على حدث في الحال والاستقبال . وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم نحو لم يقم ولم يشم^(١) ، ومن علاماته أيضا بقية الجوازم والنواصب والسين وسوف .، وإنما سمي مضارعا لضارعة أي مشابهته الاسم المصوغ للفاعل من جهتي اللفظ والمعنى نحو يكرم ومكرم . أما من جهة اللفظ فلجريانه عليه في الحركات والسكنات وعدد الحروف مطلقا وتعيين الحروف الأصول والزوائد .، وأما من جهة المعنى فلا أن كل واحد منهما يأتي بمعنى الحال والاستقبال ولهذا

« ١ » هذا الفعل من بابي فرج ونصر والأول أفصح من الثاني

الشبه أعرب واستحق التقديم في الذكر على أخويه .

ومتى دلت كلمة على معنى المضارع ولم تقبل لم فهي اسم — إما لوصف نحو مسافر الآن أو غدا — وإما لفعل نحو إوه . :وأف . بمعنى أتوجع وأتضجر .

والماضي : ما دل على حدث في زمن مضى . ويتميز بقبول تاء الفاعل كتبارك وعسى وليس أو تاء التأنيث الساكنة كنعم وبش وعسى وليس^(١)

ومتى دلت كلمة على معنى الماضي ولم تقبل إحدى التاءين فهي اسم إما لوصف نحو مسافر أمس — أو لفعل نحو هيهات وشتان بمعنى بعد واقترق^(٢)

والأمر : ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم . وعلامته أن يقبل نون التوكيد مع دلالة على الطلب نحو اكتبين . فإن قبلت كلمة النون ولم تبدل على الطلب فهي فعل مضارع نحو ليس جنن وليكونا وإن دلت على الطلب ولم تقبل النون فهي اسم — إما لمصدر نحو صبرا على الشدائد أو اسم لفعل نحو نزال ودراك .

« ١ » اتفردت التاء التأنيث بلحاقها نعم وبش كما اتفردت تاء الفاعل بلحاقها تبارك . وقيل إن تبارك تقبل التاءين تقول تباركت يا الله وتباركت أسماء الله

« ٢ » أفعل التعجب وعدا وخلا وحاشا وحبذا لا تقبل إحدى التاءين مع إنها أفعال ماضية ، لأن عدم قبولها التاء عارض من استعمالها في التعجب والاستثناء والمدح بخلاف أسماء الأفعال فانها غير قابلة للتاء بذاتها

وهذا التمثيل أولى من التمثيل بصبه وحيهل^(١) في قول ابن مالك
والأمر إن لم يك للنون محل : فيه هو اسم نحو صه وحيهل
فإن اسميتها معلومة مما تقدم في علامات الأسماء لأنها يقبلان التنوين^(٢)

المعرب والمبني

الاسم ضربان معرب ومبني . فالمعرب - وهو الأصل أى الغالب
والراجع - ما تدير آخره بتغير العوامل الداخلة عليه - ويسمى متمكناً -
لتمكنه في باب الاسمية - ثم إن كان منصرفاً سمى أمكن وإلا سمى
غير أمكن

والمبني - وهو الفرع - ما لا يتغير آخره بتغير العوامل ، ويسمى
غير متمكن ، وإنما يبنى الاسم إذا أشبه الحرف شبيهاً قويا يدنيه منه ،
وأنواع الشبه ثلاثة . وضعى . ومعنوى . واستعمالى

الشبه الوضعى : وضابطه أن يكون الاسم موضوعاً على حرف
واحد أو على حرفين . فالأول كالتاء من قمت فانها شبيهة بنحوباء الجر
ولامه وواو العطف وفائه . والثانى كنا من قننا فانها شبيهة بنحو قدوبل
وما ولا . إذ الأصل فى وضع الحروف أن تكون على حرف أو حرفين
هجاء . وما وضع على أكثر فعلى خلاف الأصل . والأصل فى الاسم
أن يوضع على ثلاثة أحرف فصاعداً فما وضع على أقل منها فقد شابه
الحرف فى وضعه واستحق البناء

« ١ » فيه ثلاث لغات سكون اللام وفتحها منونة وبدون تنوين

« ٢ » هذا الاعتراض يرد أيضاً على الموضح فى تمثيله بأف لانه يقبل التنوين

وإنما أعرب نحو أب وأخ لضعف الشبه بكونه عارضا بعد حذف اللام فإن أصلهما أبو وأخو بدليل قولك في التثنية أبوان وأخوان برد المحذوف

ملاحظة : المضمرة مبنية للشبه الوضعي في أكثرها وحمل الباقي عليه

الشبه المغنوي : وضابطه أن يتضمن الاسم معنى من المعاني التي تؤدي بالحروف سواء أوضع لذلك المعنى الذي تضمنه حرف أم لم يوضع أصلا

فالأول نحو أين فإنها تستعمل شرطية نحو أين تسر تسبقك سيرتك وهي حينئذ شبيهة في المعنى بأن الشرطية وتستعمل أيضاً استفهامية نحو أين كتابي وهي حينئذ شبيهة في المعنى بهمزة الاستفهام وإنما أعربت أي الشرطية في نحو « أيما الأجلين قضيت فلا عدوان علي » وأي الاستفهامية في نحو « فأى الفريقين أحق بالإيمان » لضعف الشبه فيها بما عارضه من ملازمتها للإضافة إلى المفرد التي هي من خصائص الأسماء .

والثاني : نحو هنا من أسماء الإشارة للمدّن فإنها متضمنة معنى الإشارة وهذا المعنى لم تضع العرب له حرفاً يدل عليه ولكنه من المعاني التي من حقها أن تؤدي بالحروف لأن معنى الإشارة كالخطاب الموضوع له كاف الخطاب . والتنبيه الموضوع له ما التنبيه ، والنفي الموضوع له ما وغيرها ، والنهي الموضوع له لا . ، والتمني الموضوع له ليت ، والترجي الموضوع له لعل ... إلى ما هنالك . فهذا مستحقة للبناء

لتضمنها لمعنى الحرف الذى كان يستحق الوضع
ولمّا أعرب هذان وهاتان من أسماء الإشارة مع تضمنهما لمعنى
الإشارة لضعف الشبه بما عارضه من محيئتهما على صورة المثنى، والتثنية
من خصائص الأسماء^(١)

الشبه الاستعمالى : وضابطه أن يلزم الاسم طريقة من طرائق
الحروف وذلك على ضربين : -

الأول . أن ينوب الاسم عن الفعل فى معناه وعمله ولا يدخل عليه
عامل من العوامل فيؤثر فيه كهيئات وصفه وأوه من أسماء الأفعال .
فإنها نائبة عن بعد .، واسكت .، واتوجع . ولا يصح أن يدخل عليها
شئ من العوامل فتتأثر به فأشبهت ليت ولعل مثلا ألا ترى أنهما
نائبان عن آتمنى وأترجى ولا يدخل عليهما عامل أصلا « فضلا عن أن
يتأثرا به » واحترز بانتفاء التأثر من المصدر النائب عن فعله نحو إكراما
فى قولك إكراما الضيف فانه نائب عن أكرم وهو مع هذا معرب لانه
منضوب بالفعل المحذوف وجوبا . كما أنه اذا ناب عن أن والفعل تدخل
عليه العوامل فتؤثر فيه . تقول أعجبنى إكرامك الضيف وأحببت
إكرامك الضيف وسررت من إكرامك الضيف

والثانى : أن يفتقر الاسم افتقارا متأصلا الى جملة كاذ وإذا من

(١) هذا القول ملحق من قولين : فان من قال بأنهما معربان قال بثبوتيهما
حقيقة .، ومن قال بأنهما مبنيان قال جىء بهما على صورة المثنى وليسامثين
حقيقة وهو الأصح لأن من شرط التثنية قبول التكثير .، وأسماء الإشارة
ملازمة للتعريف .

ظروف الزمان ، وحيث من ظروف المكان . ، والموصولات . ألا ترى أنك تقول جئتك إذ . فلا يتم معنى إذ حتى تقول قدم أخوك . وكذا الباء فأشبهت الحروف بأسرها في افتقارها في إفادة معناها إلى ذكر متعاقبها افتقارا متأصلا إلى جملة لأنها إنما وضعت للنسبة معاني الأفعال إلى الاسماء .

واحترز بذكر الأصلة من اسم الزمان المبهم المضاف إلى الجملة نحو يوم في قوله تعالى « هذا يوم »^(١) ينفع الصادقين صدقهم . فيوم في قراءة الرفع معرب وهو مضاف إلى الجملة بعنه بدليل حذف تنوينه والمضاف مفتقر أبداً إلى المضاف إليه ولكن هذا الافتقار عارض في بعض التراكيب . يزول في بعضها ، ألا ترى أنك تقول صمت يوماً فلا يحتاج في تمام معناه إلى شيء .

واحترز بذكر الجملة من نحو سبحان وعند فإنهما مفتقران بالأصلة لكن إلى مفرد لا إلى جملة . تقول سبحان الله وجلست عندك ولذلك أعربا نعيبا على المصدرية والظرفية

وإنما أعرب الأذان واللذان لضعف الشبه بما عارضه من المجيء على صورة التثنية^(٢) وإتما بني الذين وإن كان الجمع من خواص الأسماء لأنه لم يجر على سنن المجموع إذ هو أخص من الذي « لأن الذي يستعمل في العاقل وغيره حقيقة والذين لا يستعمل حقيقة إلا في العاقل » .

(١) في إعرابه وجهان الإعراب والبناء على الفتح

(٢) فيه ما سبق في هذين وهاتين

وشأن الجمع أن يكون أعم من مفردة. ومن أعربه نظر إلى مجرد الصورة
ومن أعرب ذو وذات الطائيتين جماعاً على ذي وذات بمعنى صاحب
وصاحبة .

ولأنما أعرب أى الموصولة فى نحو كافىء أيهم اجتهد للضعف الشبه
بما طارضه من لزوم إضافتها إلى مفرد فان قيل لم تبنى إذا أضيفت وحذف
صدر صليها نحو « لنز عن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا »
فالجواب أنه لما حذف صدر صليها نزل ما هي مضافة إليه منزله .
فصارت كأنها منقطعة عن الإضافة . فمن لاحظ ذلك بئى . ومن لاحظ
الحقيقة أعرب .

وأما ما سلم من مشابهة الحرف من الأسماء فمعرّب . وهو نوعان
ما يظهر أعرابه كأرض تقول هذه أرض ورأيت أرضاً ومررت
بأرض .

وما لا يظهر إعرابه كالفتى تقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت
بالفتى ونظير الفتى سما كهدى لغة فى الاسم من ثمانى عشرة لغة (وهى
اسم وسم وسمّة وسماء وسماء بتثنية أوائلها كلها) قال بعضهم
ما سماك أى ما أسماك حكاية صاحب الإفصاح - فأما قوله
والله أسماك سما مباركاً آثر الله به إشاركا^(١)

فلا دليل فيه لأن سما منصوب منون فيحتمل أن الأصل سم من
غير قصر ثم دخل عليه التا صيب وهو أسماك فنصب على أنه مفعول
ثان له وألفه بدل من التنوين كما تقول فى يد قطعت يدا

(١) أى اختصك بهذا الاسم المبارك كإشاره إياك بالفضل

المبنى من الأفعال والمعرّب منها : — والفعل ضربان مبنى وهو
الأصل ومعرّب وهو الفرع
والمبنى من الأفعال نوعان : —

(١) الماضي : ويبني على الفتح الظاهر إذا صح آخره أو اعتل بغير
الألف . ولم يتصل به شيء نحو كتب ورضى ونهوّ ، أو اتصل به
تاء التانيث أو ألف الاثنين نحو كتبت وكتبنا^(١) وعلى الفتح المقدر
إن اعتل آخره بالألف نحو رمى^(٢)

فإن اتصل بضمير رفع متحرك نحو كتبت ، وكتبنا ، وكتبين
فهو مبنى أيضا على فتح مقدر منع من ظهوره السكون العارض كراهة
توالى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة « لأن الضمير لشدة
اتصاله بالفعل نزل منه منزلة الجزء » وقيل هو مبنى على السكون

وإن اتصل بواو الجماعة نحو كتبوا بني على فتح مقدر منع من
ظهوره حركة المناسبة للواو . ، وقيل هو مبنى على الضم

(٢) الأمر . ويبني على السكون بأن صح آخره ولم يتصل به شيء
نحو اكتب . أو اتصل بنون النسوة نحو اكتبين وارمين ، ويبني
على حذف النون إن اتصل بواو الجماعة أو ياء مخاطبة أو ألف اثنين نحو
اكتبوا واكتبي واكتبا ، وعلى حذف آخره إن كان معتل الآخر
نحو ارض وارم وادع ، وعلى الفتح إن اتصل بنون التوكيد وكانت

(١) الأوجه أن الفتحة هنا أصلية لا لمناسبة الألف

(٢) في نحو رمت يكون مبنيا على فتح مقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين

مسنداً للضمير الواحد نحو اكتبين^(١)

والمعرب من الافعال المضارع : نحو يكتب لكن بشرط سلامته
من نون الاناث وتون التوكيد المباشرة فنه مع الأولى مبني على
السكون^(٢) نحو والمطلقات يتر بـصن ومع الثانية مبني على الفتح نحو
لينبذن ، أما إن فصل بينهما فاصل لفظاً أو تقديرافهو معرب تقدير^(٣)
نحو « لتبلون^(٤) في أموالكم وأنفسكم ، فإما ترين^(٥) من البشر

(١) بناء الماضي مجم عليه ، وأما الأمر فذهب الكوفيون الى أنه معرب
مجزوم بالام الأمر مقدرة ، وهو عندهم مقتطع من المضارع ، فأصل قم لتقم ،
حذفت اللام للتخفيف وتبعها حرف المضارعة

(٢) وقيل أنه مع نون الاناث معرب تقدير

«٣» هذا هو المشهور والمنصور وذهبت طائفة الى البناء مطلقاً وطائفة الى
الاعراب مطلقاً

(٤) أصل الفعل تبلو (بالبناء للمجهول) تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت
ألفاً فصار تبلى. ثم أسند إلى واو الجماعة فحذفت الألف لالتقاء الساكنين « الألف
والواو » فصار تبلى ثم أكد بالنون فحذفت نون الرفع لتوالي الأمثال . فالتقى
ساكنان « الواو والنون الأولى » فحركت الواو بالضمة لتتخلص من الساكنين
(٥) أصل الفعل ترى : تحركت الياء ... الخ فقلبت ألفاً فصار ترى . ثم
نقلت حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفت لالتقاء الساكنين مع ما بعدها
فصار ترى ثم أسند إلى ياء المخاطبة فحذفت الألف لالتقاء الساكنين « الألف
والياء » فصار ترين ثم حذفت نون الرفع للجازم « وهو إن من إمسا » فصار ترى
ثم أكد بالنون فالتقى ساكنان (الياء والنون الأولى) فحركت الياء بالكسرة

أحدا ، ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون ، ولا يصدنك ^(١) عن آيات الله »
والحروف كلها مبينة

أنواع البناء : وأنواع البناء أربعة ، أحدها السكون وهو الأصل
خلفته ويسمى أيضا وقفا . وخلفته دخل في الكلام الثلاث نحو هل وقم
وكم ، والثاني الفتح وهو أقرب الحركات إلى السكون ولذا دخل في
الكلم الثلاث أيضا نحو سوف وقام وأين والنوعان الآخران وهما الكسر
والضم ثقيلان . ، ولثقلها وثقل الفعل « لدلالته على الحدث والزمن »
لم يدخل فيه ودخل في الحرف والاسم نحو لام الجر وأمس . ومنذ في
لغة من جر بها أو رفع فإن الجارة حرف والرافعة اسم . وسيأتي توضيح ذلك
الاعراب وأنواعه : الاعراب في الاصطلاح فيه مذهبان :

أحدهما أنه معنوي : فتعريفه تغيير أو آخر الكلام لفظاً أو تقديراً
لاختلاف العوامل الداخلة عليها . والحركات أو ما ينوب عنها علامات له
والثاني أنه لفظي . وتعريفه أثر ظاهر أو مقدر بحال في
في آخر الكلمة . والمراد بالظاهر ما لفظ به من حركة أو سكون أو
حذف نحو يكتب ولم يكتب ويكتبان ولم يدع . والمراد بالمقدر مانوي
من ذلك كما تقدر الحركات الثلاث على ألف المقصور . والمراد بالكلمة
هنا الاسم والفعل للمعربان

أنواع الاعراب أربع ، رفع ونصب ، ويشتركان في الاسم والفعل
نحو على مسافر وإن عليان يسافر ، وجر ويختص بالاسم نحو اصطحبت

(١) أصله يصدنك حذف النون للجازم وهو لا الناهية فصار يصدوك ثم

أكد فالتقى ساكنان جذفت الواو فصار يصدنك

بعلى ، وجزم ويختص بالفعل نحو لم يسافر
ولهذه الأنواع الأربعة علامات أصول وهي الضمة للرفع والفتحة
للنصب والكسرة للجبر وحذف الحركة للجزم . وعلامات فروع نائية
عن هذه العلامات وهي عشر : ثلاث تنوب عن الفتحة وهي الواو
والالف والنون وأربع تنوب عن الفتحة وهي الكسرة والالف والياء
وحذف النون . واثنان تنوبان عن الكسرة وهما الفتحة والياء وواحدة
تنوب عن حذف الحركة وهي حذف حرف العلة أو حذف النون وهي
واقعة في سبعة أبواب نذكرها على الترتيب الآتي :—

(١) الأسماء الستة ، (٢) المتني ، (٣) جمع المذكر السالم ، (٤) جمع المؤنث
السالم ، (٥) ما لا ينصرف ، (٦) الأمثلة الخمسة ، (٧) المضارع المعتل الآخر

(١) الأسماء الستة

وهي الأثب . ، والاخ . ؛ والحم ، والهن . ، والفم ، وذو
اعرابها : وترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالالف نيابة
عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة ويشترط لأعرابها بالحرف
أربعة شروط

أولاً : أن تكون مضافة نحو جاء أخوك . فإن أفردت عن
الإضافة أعربت بالحركات الظاهرة نحو وله أخ . إن لنا أبا . وبنات
الأخ فأمّا قول العجاج .

خالط من سلمى خياشم وفا صبهاء خراطوما عقارا قرقفا (١)

« ١ » الصبهاء الخمر والخراطوم . الخمر أول عصرها والعقار الخمر لما قرنتها أي
ملازمتها الدن أو لعقرها شاربها عن المشي والقرقف الخمر يرعد عنها صاحبها

فشاذ - لأن قامنصوب بالالف مع أنه غير مضاف - وخرج
على أنه حذف المضاف إليه ونوى ثبوت لفظه والاضافة منوية في
المعطوف عليه أي خياشيمها وفاها .

ثانيا : أن تكون إصافتها إلى غيرياء المتكلم فان أضيفت إلى
الياء أعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء للمناسبة نحو وأخى هرون
إني لا أملك إلا نفسي وأخى . إن أبي يدعوك

ثالثا : أن تكون مكبرة فان صغرت أعربت بالحركات الظاهرة
نحو هذا أخيك

رابعا : أن تكون مفردة فان ثنيت أو جمعت أعربت بإعراب
الثنى أو الجمع نحو . جاء أخوك ورأيت إخوتك

(١) ملاحظة : ذو ملازمة للاضافة ولا تضاف إلا إلى اسم جنس ظاهر
غير صفة ^(١) نحو ذو مال وعفة

ويشترط في ذو أن تكرر بمعنى صاحب فان كانت موصولة ^(٢)
لزمها الواو في الاحوال الثلاثة والبناء على السكون . وقد تعرب
بالحروف الثلاثة رفعا ونصبًا وجرا كقول منظور بن سحيم الفقعسي
فأما كرام موسرون لقيتهم فحسي من ذو عندهم ما كفاني ^(٣)

(١) أراد بالصفة المشتقة للدلالة على معنى وذات فلا يقال أنت ذو فاضل
وأراد باسم الجنس ما وضع لمعنى كلى ، فخرج العلم فلا يقال أنت ذو محمد
(٢) في لغة طيء

(٣) كرام مبتدأ وموسرون صفة واقبيتهم خبر حسي مبتدأ وما كفاني
خبره أو العكس وهو أظهر ومن ذو متعلق بكفاني (أي ما كفاني من الذي
وجد عندهم هو حسي) وعند ظرف مكان متعلق بمحذوف صلة ذو

روى بالياء معربا وبالواو على البناء

ويشترط في الفهم أن تفارقه الميم فإن لم تفارقه أعرب بالحركات
الثلاث نحو قوله ﷺ خلوف^(١) فم^(٢) الصائم أطيب عند الله من
ريح المسك .

وقول الراجز :

كالخوت لا يكفيه شيء يلهمه يصبح ظمآن وفي البحر فمه
والافصح في الهمن النقص أى حذف اللام وهى الواو فيعرب
بالحركات الثلاث على العين وهى النون - فتقول هذا هنك ورأيت
هنك^(٣) ونظرت إلى هنك . ، ومنه الحديث وهو قوله صلى الله
عليه وسلم « من تعزى بعزاء^(٤) الجاهلية فأعضوه بهن أيه ولا
تكنوا »

ومذهب الخليل أن ذو أصلها ذو فلامها واو ووزنها فعل بالاسكان

(١) أى تغير رائحته

(٢) أصل فم فوه حذفت الهاء اعتبارا كما حذفت من سنة تحركت الواو
وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصار فأبدلت الالف حرفا جلدا وهو الميم ، والفم
بالميم ، بتضعيف الميم وبدونه ، ومنقوصا كقاض ومقصورا كعصا بقتليث فأنه
فهذه مع لغة حذف الميم ثلاث عشرة لغة

(٣) هن بمعنى شيء هذاهنك أى شيئك وقيل يكنى به عما يستقبح التصريح
بذكره وقيل عن الفرج خاصة وأصله هنو

(٤) أى من انتسب واتسمى وهو الذى يقول يا فلان لتخرج الناس معه إلى
القتال فى الباطل فقولوا له اعضض على هن أيك - أى ذكره - أى قولوا

ويجوز النقص بضعف في الأب والآخر والحلم ومنه قول رؤبة
يمدح عدى بن حاتم الطائي

بأبه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم^(١)
فالأول مجرور بالكسرة والثاني منصوب بالفتحة

وقول بعضهم في التثنية أبان وأخان
وهي لغة نادرة وأشهر منها قصرهن أى أن يلزم آخرها الألف
وتعرب بحركات مقدرة عليها كالمقصود نحو هذا أباه وأخاه وحماها
كقول أبي النجم
إنت أباه وأبأ أباه قد بلغا في الجاه غايتها^(٢)

له ذلك استهزاء به ولا تجيبوا إلى القتال الذي أراده . أى تمسك بذكر أهلك
الذي انتسبت إليه عساه أن ينفعك فأما نحن فلا نجيبك ولا تكونوا أى ولا
تذكروا كناية الذكر وهو الهن بل اذكروا له صريح اسم الذكر وهو الأير .
ويحتمل أن معنى عض هن أهلك . أى عض على ذكره حيث لم يلد من
يعضدك على الباطل من اخوتك

« ١ » ما ظلم إما منزل منزلة اللازم ولا مفعول له أن ما حصل منه ظلم لأنه لم
يشابه أجنبيا أو مفعوله محذوف أى ما ظلم أحدا في تلك الصفة لكونها صفة
أبيه أو ما ظلم أباه بتضييع صفته أو ما ظلم أمه باتهامها فيه إذا لم يشابه أباه لأنه
بذلك الشبه دفع عنها لريبة .

(٢) الشاهد في الثالث صراحة وكذا في الأولين بقريفته إذ يبعد التلقيق
بين لغتين . وغايتها مفعول بلغا - على لغة من يلزم المثني الألف - والضمير
للمجد وأنته باعتبار أنه صفة أو رتبة والمراد بالغائتين المبدأ والمنتهى وقيل
الألف بعد التاء للاشباع لا للتثنية .

وقول بعضهم : مكره أخاك لا بطل^(١) . وقولهم للمرأة حماة
والخلاصة . - أن الاسماء الستة على ثلاثة أقسام

- (١) مافيه لغة واحدة وهو ذو بمعنى صاحب والفم بغير الميم
(٢) « لغتان وهو الهن ففيه النقص والآتمام والنقص أفصح
(٣) « ثلاث لغات وهو الأب والأخ والحم ففيها الآتمام والقصر
والنقص وهذا نادر

(١) تأله أبو حنش وأصله أن أبيهما أخبر أن ناسا من أشجع في غار يشربون
فيه - وكانوا قد قتلوا إخوته - فجاء إلى خال له يقال له أبو حنش فقال له
هل لك في غار فيه ظباء لعلنا نصيب منها ، وروى - هل لك في غنيمة باردة
وانطلق بخاله حتى أقامه على فم الغار ثم دفعه في الغار وقال « ضرباً أبا حنش »
فقال بعضهم إن أبا حنش لبطل فقال أبو حنش مكره أخاك لا بطل فصار
مثلاً يضرب لمن يحمل على مالبس من شأنه : وإعرا به أخاك مبتدأ مرفوع
بضمة مقدرة على الالف ومكره خبر مقدم ويطل معطوف على مكره ولا يجوز
أن يكون مكره مبتدأ وأخاك نائب فاعل سد مسد خبره لعدم اعتماده على
نفي أو استفهام عند جمهور البصريين وأجازه الاخفش والكوفيون .

(٢) لأنه يستدعى أن يقال للرجل حملاً لأن صيغة المؤنث هي صيغة
الذكر بزيادة تاء التأنيث والحم يطلق على أقارب الزوج وقيل يطلق على
أقاربهما معا .

وفي أب التشديد ففيه أربع لغات ، وفي أخ التشديد وأخو يسكون
الخاء ففيه خمس لغات ، وفي حم : حمو وحمء يسكون الميم وحمأ يفتحها ففيه
ست لغات :

(٢) المثنى

هو ما وضع لاثنتين اتفقا في الوزن والحروف وأغني عن المتعاطفين
فقوله لاثنين يخرج ما وضع لأقل نحو رجلان ^(١) - أو أكثر نحو
صنوان ^(٢) - وقوله : اتفقا في الوزن يخرج نحو العمرين في عمرو وعمر
قال عليه السلام : اللهم أعز الإسلام بأحب العمرين إليك - يعني
عمر بن الخطاب وعمرو بن هشام (أبو جهل) ، وقوله اتفقا في الحروف
يخرج نحو العمرين في أبي بكر وعمر وقوله أغني عن المتعاطفين يخرج
كلا وكلتا واثنان واثنان وزوج وشفع وزكا ^(٣) الشفع من العدد -
ومثاله الزيدان والهندان ^(٤)

أعرابه : وهو يرفع بالآلف وينصب ويجر بالياء الافتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها نحو جاء الزيدان ورأيت الزيدين ، ووردت بلزيدين
ومن العرب من يلزمه - هو وما ألحق به - الآلف في الاحوال
الثلاثة ويعربه بحركات مقدرة على الآلف - كالمقصود - ومنه قول
الشاعر :

(١) من ليس له ظهر بركبه

(٢) إذا خرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد ، فكل واحد منهن صنو

والاثنان صنوان والجمع صنوان برفع النون

(٣) يقال خسا أو زكا بفتح أولهما أى فردا أو زوجا ، وخاساه لاعبه بالجوز

فردا أو زوجا

(٤) اقترانه في مثل هذا بال المعرفة عوض عن تعريف العلمية الداهب

عند إرادته التثنية .

فأطرق إطراق الشجاع ولورأى مساعا لناباه الشجاع لصمما^(١)
 وجعل منه إن هذان لساحران . ولا وتران في ليلة
 وبعض من يلزمه الألف يعربه بحركات ظاهرة على النون
 كالفرد الصحيح فيقول جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان
 وهي لغة قليلة جدا.

ما يلحق بالمتنى: وحملوا على المتنى في أعرابه بالحروف اثنين واثنين
 وثلثين مطلقا - سواء أفردت أم ركبت مع العشرة . ؛ وكلا وكلتا
 بشرط أن يضافا للضمير تقول جاء الرجلان كلاهما أو المرأتان كلتاهما
 ورأيت الرجلين كليهما . . . الخ فإن أضيفا إلى ظاهر لزمتهما الألف
 في الأحوال الثلاثة وأعربا بحركات مقدرة على الألف كالمقصود تقول
 جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورأيت كلا الرجلين . . . الخ .

وبعضهم يعربهما إعراب المتنى في هذه الحالة أيضا .

وبعضهم يعربهما إعراب المقصور مطلقا ومنه قوله .

نعم الفتى عمدت إليه مطيتي في حين جدّ بنا المسير كلانا

ملاحظتان :

(١) كلا وكلتا اسمان ملازمان للاضافة ولفظهما مفرد ومعناهما

متنى ولذا أجزى ضميرها اعتبار المعنى فيثنى واعتبار اللفظ فيفرد وقد

اجتمع في قوله : « يصف فرسين تسابقا » .

(١) الشجاع الحية أو الذكر منها وصمم أى عض

كلاهما حين جدا جرى بينهما قد أقلعا وكلا أنفيهما رابى^(١)
 الا أن اعتبار اللفظ أكثر به جاء القرآن قال تعالى كلما الجنة
 آتت أكلها»

(٢) إذا سمى بالمتنى « نحو زيدان وحسنان » ففي اعرابه وجهان
 (١) اعرابه قبل التسمية (أى اعراب المتنى)

(ب) أن يجرى مجرى سامان وعمران فيلزم الألف ويمنع من
 الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون ، وقيد بأن لا يجاوز سبعة أحرف
 فان جاوزها كاشهيبا بين^(٢) لم يجز اعرابه بالحركات

(٣) جمع المذكر السالم

هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون في
 فى آخره نحو عامرون ومذنبون

ويسمى جمع المذكر السالم لسلامة بناء واحده ويقال له جمع السلامة
 لمذكر والجمع على حد المتنى لأن كلا منهما يعرب بحرف علة بعده نون
 تسقط للأضافة .

وهو يرفع بالواو المضموم ما قبلها لفظا نحو جاء الكاتبون أو تقديرا
 نحو وأنتم الأعلون . وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها (لفظا
 نحو كافات المجتهدين أو تقديرا نحو وإنيهم عندنا من الصالحين) المفتوح
 ما بعدها، والمفرد الذى يجمع هذا الجمع إما اسم أو صفة

(١) أقلعا كفا عن الجرى . ورابى أى منتفخ من التعب

(٢) الاشهب باب . السنة المجدة التى لامطر فيها

ويشترط في الاسم أن يكون علما لمذكر عاقل خاليا من تاء التأنيث ومن التركيب ومن الاعراب بحرفين فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الاسماء غير علم نحو رجل نعم إن صغر جاز جمعه فتقول رجياون لأن التصغير يقوم مقام الصفة أو علما لمؤنث نحو زينب أو لغير عاقل نحو واشق علما لكلب ولاحق علما لفرس وغلّيان (وهو علم لأعظم محل لكليب). أو فيه تاء التأنيث كطلحة^(١) أو التركيب بالمزحى كعمد يكرب. وأجازه بعضهم مطلقا وقيل إن ختم يويه جاز وإلا فلا. وعلى الجواز في المختوم يويه قيل تلحق العلامة آخره فيقال سيديويون وقيل تلحق بالجزء الأول ويحذف الثاني فيقال سيديون — أو الاسنادي كبرق نحره باتفاق^(٢) أو معربا يحرفين كالزيدين أو الزيدين علما إن أعربا أعربهما قبل التسمية ، فان أعربا بالحركات جاز جمعهما

ويشترط في الصفة أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تاء

(١) وأجاز الكوفيون أن يجمع نحو طلحة هذا الجمع ، واستثنى مما فيه التاء ما جعل علما من الثلاثي المعوض من فائه تاء التأنيث نحو عدة أو من لامه نحو ثبة فانه يجوز جمعه هذا الجمع .

(٢) فان أريد الدلالة على اثنين أو أكثر مما سمى بأحد هذين المركبين أنى بذو مشاة أو مجموعة على حسب الحاجة فتقول ذوامعد يكرب وذوو معد يكرب أو أذواء الى الخ ، وكذا المثني والجمع فتقول ذوو زيدين والمركب الإضافي الذي جعل علما يجمع صدره كما يثنى نحو عبد الله فتقول عبدا الله وعباد الله . وما كان كابن عرس وابن آوى وابن لبون يقال في جمعه بنات عرس وبنات آوى وبنات لبون .

التأنيث ^(١) تقبل التاء أو تدل على التفضيل . فلا يجمل هذا الجمع ما كان من الصفات لمؤنث كحائض ^(٢) أو لمذكر غير عاقل كسابق صفة لفرس وفاره ^(٣) ومُمرّد وصف لقصر أو فيه تاء التأنيث كعلامة ونسابة ، أو كان لا يقبل التاء بأن كان من باب أفعل فعلاء كأحمر وأصفر وشذوقه فما وجدت نساء بنى تميم حلائل أسودين وأحمرينا أو من باب فعلان فعلى كسكران أو غضبان أو مما يستوى فيه المذكر والمؤنث كعبور وجريح ، فإنه يقال رجل صبور وجريح وامرأة صبور وجريح وشذوقه

منا الذى هو ما إن طرّ شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب ^(٤) (والعانس من الصفات المشتركة بين المذكر والمؤنث) .

بخلاف نحو أفضل وأكبر فإنه لا يقبل التاء ولكنه يدل على التفضيل ومؤنثه فعلى كفضلى وكبرى ما يلحق بجمع المذكر السالم

(١) أى الموضوعة له وإن استعملت فى غيره ليصح إخراج علامة فان تاءه لتأكيد المبالغة لا للتأنيث

« ٢ » هناك صفات خاصة بالمؤنث مثل طالق وحامل وفارك « وهى المبغضة لزوجها » وثيب ومرضع « وهى ذات الولد أما المرضعه فهى المتلبسه بالفعل » « ٣ » يقال للبغل والحمار فاره أى جيد السير ولا يقال للفرس فاره ولكن رائم وجواد .

« ٤ » طر : نبت . والعانس من بلغ أو ان التزوج ولم يتزوج ذكرًا أو أنثى .

وحملوا على هذا الجمع أربعة أنواع أعربت بالحروف وليست

جمع تصحيح

الأول : أسماء جموع وهي أولو وعالموت وعشرون وبابه إلى التسعين^(١)

الثاني : جموع تكسير تغير فيها بناء الواحد وهي بنون^(٢) وأحرون

« ١ » أو لو بمعنى أصحاب الأم جمع ذو بمعنى صاحب . وعالمون اسم جمع عالم وليس جمعا لأن العالم عام في العقلاء وغيرهم والعالمون مختص بالعقلاء والخاص لا يكون جمعا لما هو أعم منه . وإن جعل جمعا له باعتبار تغليب من يعقل فهو جمع لغير علم ولا صفة « والعالم يقال على كل ماسوى الله » . وعشرون وبابه ليس بجمع بل هو اسم جمع لا واحد له من لفظه ولا من معناه وإلا لزم صحة انطلاق ثلاثين مثلا على تسعة وعشرين على ثلاثين لأن أقل الجمع ثلاثة من مفردة وهو باطل .

« ٢ » بنون جمع ابن وقياس جمعه جمع سلامة ابنون كما يقال في ثنية ابنان وأصله بنو . وأحرون بكسر الهمز وفتحها جمع حرة هي أرض ذات حجارة سود نخرة وتجمع أيضا على حرين بدون همزة وأصلها أحرة كما يفهم من قول الجوهري فإن قيل إن بنين وإحرين جمعا باعتبار الأصل وهو بنو وأحرة فصارا من جمع السلامة بلانكسر فالجواب أن ذلك الأصل قد ترك وصار نسيان نسيان على أن أحرة ليست علما ولا صفة لعاقل . وأرضون بفتح الراء جمع أرض بسكونها فتغير بناء المفرد على أن مفردة مؤنث بدليل تصغيره على أريضة وقوله تعالى « يا عبادي إن أرضي واسعة » وهو لغير عاقل وليس علما ولا صفة بل اسم جنس ، ومنون بكسر السين جمع سنة بفتحها وقد تغير فيه بناء المفرد أيضا فضلا عن أنه اسم جنس كأرض وأصله منو أو سنه لجمعه على سنوات وسنات، والعضة القطعة

وأرضون وسنون وبابه فان هذا الجمع مطرد في كل ثلاثي حذفت لامه
وعوض عنها هاء التانيث ولم يكسر نحو عضة وعضين وعزة وعزين
وثبه وثبين قال الله تعالى « كم لبثتم في الارض عدد سنين.، الذين
جعلوا القرآن عضين ، عن اليمين وعن الشمال عزين . » وإارة وإارين ،
وقلة وقلين

ولا يجوز ذلك في نحو تمرة لعدم الحذف وشذأضون جمع أضاة
وهي الغدير ، وحرّون جمع حرة ووّزة ووزون وإوزة وإوزون ولا في

والفرقة وأصلها عضوة من عضيت الشيء إذا فرقته أو عضبة بالهاء
استثقلوا الجمع بين هاءين فقالوا عضه فالحذوف واو أو هاء كما في سنة وشفة
ومعنى جعلوا القرآن عضين . أي تفرقوا فيه فأمنوا ببعضه وكفروا ببعضه وكل
قطعة عضه - أو فرقوا فيه القول فجعلوه كذبا وسحرا وكهانة وشعرا فهم
قد عضوه أعضاء أي جزءوه أجزاء . وقال الكسائي العضة الكذب والبهتان
جمعها عضوث (وعضه كنتم عضها ويحرك كذب) والعضة والعضون في
لغة قريش السحر يقولون ناساحر عاضه . قال الشاعر أعوذ بربي من النافثا :
ت في عقد العاضه العضه « والعضه كفرح مبالغة في العاضه » والعزة الطائفة
من الناس وأصلها عزوة والجمع عزون بضم العين وكسرهما والهاء عوض عن
اللام المحذوفة وهي واو . والثبة الجماعة من الناس وأصلها ثبو وقيل ثبي
والاول أقوى وعليه الأكثر لان ما حذف من اللامات أكثره واو كأب وأخ
وسنة وعضة وشفة ، والارة : موضع النار والاصل إرى كحمل ، والقلة :
عودان يلعب بهما الصبيان والاصل قلو بضم ففتح

نحو عدة وزنة لأن المحذوف منهما الفاء لا اللام وشذ رقون في جمع رقة وهي الفضة المضروبة ، ولِدُون في جمع لدة وهي التربة ، وحشون في جمع حشة وهي الأرض الموحشة ولا في يدودم^(١) لعدم التعويض وشذأبون وأخون وهنون وحمون وذوون وفون فقد جمعت هذا الجمع مع عدم التعويض ولا في اسم^(٢) وأخت وبنت لأن العوض غير الهاء وشذ بنون^(٣) ولا في شاة^(٤) وشفة لأنهما كسرا على شياه وشفاه ، وشذ ظبون في جمع ظبة وهي حد السيف فانهم كسروه على ظبا وأظب (وأصلها ظبو)

(١) يدأصلها يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها ودم أصلها دمي بسكون الميم وقيل بفتح الميم ويثنى بفتح الياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال دموان .

(٢) أصله سمو مثل حمل وقمل وأصل أخت وبنت أخو وبنو حذفت لأمهما وعوض عنها تاء التأنيث لا هاء التأنيث والفرق أن هاء التأنيث فيهما لا تبدل في الوقت هاء وتكتب مربوطة

تنبيه : ما كان من باب سنة مفتوح الفاء كسرت فاؤه في الجمع نحو سنين ، وما كان مكسور الفاء لم يغير في الجمع على الإفصاح نحو مئين جمع مائة (وأصله مئى كحمل) وحكى مئون ومئون وعزون بالضم) وما كان مضموم الفاء ففيه الكسر والضم

(٣) لان المعوض فيه همزة الوصل وأصله بنو

(٤) أصلها شوهة كصفحة وتصغر على شوية وأصل شفة شفوة أو شفهة

ويجمع على شفوات أو شفهاات وتصغر كذلك :

الثالث : جموع تصحيح لم تستوف الشروط كأهلون ووابلون^(١)
 الرابع : ما سمي به من هذا الجمع ومما ألحق به كزيدون وعليون^(٢)
 فيعرب بالحروب إجراء له على ما كان عليه قبل التسمية به وإن
 كان مفردا حينئذ ولا يجوز في هذا النوع أن يجري في إعرابه مجرى
 غسيلين^(٣) في لزوم الياء في الأحوال الثلاثة والاعراب بالحركات
 الظاهرة على النون منونة . ، فتقول هذا زيدن ورأيت زيدنا ومررت
 بزيدن - فان كان أعجميا منع من الصرف فتقول هذه قنسرين
 وسكنت قنسرين ومررت بقنسرين

ودون هذا أن يجري مجرى هـربون (وُـربون) في لزوم الواو
 والاعراب بالحركات الثلاث على النون منونة كقوله .

طال ليلى وبت كالمجنون واعترتني الهموم بالمطرون^(٤)
 ودون هذا أن يجري هرون في لزوم الواو والاعراب على النون غير
 مصروف للعلمية وشبه العجمة « لان وجود الواو والنون في الأسماء
 المفردة من خواص الأسماء الأعجمية »

(١) لان أهلا ووابلا ليسا علمين ولا صفتين ولان وابلان غير عاقل
 (٢) عليون هو في الأصل جمع على كسكيت من العلو سمي به أعلى الجنة
 أو هو كتاب جامع لأعمال الخير وعلى الاول فقوله تعالى وما أدراك ما
 عليون كتاب مرقوم على تقدير مضاف أى محل كتاب مرقوم

(٣) هو مايسيل من جلود أهل النار

(٤) بلد بالشام وهو جمع ماطر مسمى به وهو هنا مجرور بالكسرة وعدم

التنوين لوجود أل

ودون هذه اللغة أن تلزمه الواو وفتح النون مطلقا - ونظير هذه
من يلزم المثنى الالف مطلقا وكسر النون ويقدر الاعراب جميعه
على الواو كما يقدر في المثنى على الالف كقول يزيد بن معاوية يتغزل في
نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون

ولها بالماطرون إذا أكل النمل الذي جمعا (١)

وبعضهم يجري بنين وباب سنين مجرى غسائين - في لزوم الياء
والحركات على النون منونة ولا تسقط النون للاضافة نحو قوله .
وكان لنا أبو حسن على أبا برأ ونحن له بنين
وقوله

دعاني من نجد فان سنينه لعين بنا شيبا وشيبتنا مردا (٢)
وفي الحديث: اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف «في إحدى
الروايتين» (٣) وبعضهم يطرد هذه اللغة - وهي لزوم الياء والأعراب
على النون منونة في جمع المذكر السالم وفي كل ما حمل عليه ويخرج
عليها قوله

(١) لها جار ومجرور متعلق بخبر محذوف لقوله خرفة في البيت بعده (والخرفة
(٢) لها جار ومجرور متعلق بخبر محذوف لقوله خرفة في البيت (والخرفة
ما يختص من الشعر أي يجتنى) أي وهذه النصرانية خرفة وقت أكل النمل
الذي جمعه وأراد به أيام الشتاء فان النمل يخزن ما يجمعه تحت الأرض ليأكله
أيام الشتاء

(٣) هو من خطاب الواحد بلفظ الاثنين على عادتهم

(٤) والرواية الأخرى سنين كمنى يوسف وهو دعاء على أهل مكة

بالجذب والقحط

رب حى عر ندس ذى طلال لا يزالون ضاربين القباب^(١)
وقوله

وما ذا تبتغى الشعراء منى وقد جاوزت حد الاربعين
ملاحظة : نون المتن وما حمل عليه مكسورة بعد الالف والياء
وضمها بعد الالف لغة كقوله

يا أبتا أرقنى القذان فالنوم لا تألفه العينان^(٢)
وفتحها بعد الياء لغة كقوله يصف قطاة
على أحوذيين استقلت عشية فاهى إلا لمحة وتغيب^(٣)
وقيل لا يختص فتح النون بالياء بل يكون بعدها وبعد الالف -
فى لغة من يلزم المتن الالف كقوله
أعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين أشبها ظبيانا^(٤)
وقيل هذا البيت مصنوع لا دليل فيه
ونون الجمع مفتوحة بعد الواو والياء . وكسرها جائز فى الشعر
بعد الياء كقول جرير

(١) عرندس قوى . وذى طلال أى ذى حال حسنة وهيئة جميلة والرواية
ضاربين القباب بأثبات النون مع الاضافة فدل على أن ضاربين معرب بالفتحة
على النون

(٢) القذان جمع قذ ذو هو البرغوث

٣ الاحوذى الخفيف فى المشى وأراد بالاحوذيين جناحيها يصفهما بالخفة
واستقلت طارت وارتفعت

(٤) ظبيان اسم رجل بعينه لاثنية ظبى

عرفنا جعفرًا وبنى أبيه وأنكرنا زعانف آخرين^(١)
وقول مسحيم :
وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين

(٤) جمع المؤنث السالم

هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء نحو هندات
وكاتبات^(٢)

اعرابه : وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة نحو خلق الله السموات
وربما نصب بالفتحة إن كان محذوف اللام ولم ترد إليه في الجمع نحو
سمعت لغاتهم ورأيت بناتك بخلاف سنوات^(٣) فإن كانت التاء أصلية
والألف زائدة نحو أبيات جمع بيت وأموات جمع ميت أو الألف
أصلية والتاء زائدة نحو قضاة جمع قاض . ، وغزاة جمع غاز فالنصب
بالفتحة لأنه جمع تكسير حينئذ

ما حمل عليه : وحمل على هذا الجمع شيثان . أولات^(٤) نحو وإن
كن أولات حمل . ، وما سمي به من ذلك الجمع نحو رأيت عرفات
وسكنت اذرع^(٥) واختافوا في اعراب هذا النوع المسمى به .

١ اسم جمع بمعنى ذوات لا واحد له من لفظه

٢ وعبر عنه بعضهم فقال هو ما جمع بألف وتاء مزيدين ولم يقل جمع
المؤنث السالم ليتناول ما كان منه لمذكر كحمامات ومرادقات وما لم يسلم فيه بناء
الواحد كبنات وأخوات ٣ وجوز الكوفيون نصبه بالفتحة مطلقا

٤ اسم جمع بمعنى ذوات لا واحد له من لفظه

٥ قرية بالشام وهي جمع أذرة . ، وأذرة جمع ذراع في لغة من ذكره

فبعضهم يعربه على ما كان عليه قبل التسمية - أى إعراب الجمع ولا يحذف تنوينه لأنه للمقابلة فى الأصل . وبعضهم يعربه على ما كان عليه قبل التسمية أيضا مراعاة للجمع . ولكنه يترك تنوينه مراعاة للعلمية والتأنيث . وبعضهم يعربه إعراب مالا ينصرف فيترك تنوينه ويجره بالفتحة مراعاة للتسمية . ورووا بالأوجه الثلاثة قول امرئ القيس فى محبوبته .

تنورتها من أذرعات . وأهلها يثرب أدنى دارها نظر على^(١)
 روى بجر أذرعات بالكسر مع التنوين وبدونه . وبالفتحة بلا تنوين
 قال أول راعى الجمعية فقط والثالث راعى التسمية فقط والثانى
 توسط بين الأمرين .

(٥) مالا ينصرف

هو مافيه علتان من علل تسع كالعلمية والتأنيث نحو زينب
 وكالوصفية ووزن أفعال نحو أحسن أو علة واحدة تقوم مقام العلتين
 نحو مصاييح وحسنة .

اعرابه : وهو يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة نحو استضأت

١ أى تنورت ناحيه نارها . يريد أن الشوق يخيّل محبوبته إليه حتى كأنه
 ينظر إلى ناحية نارها^١ والواو فى وأهلها للحال وكذا جملة أدنى دارها
 وفيها حذف مضاف أى نظر أدنى دارها نظر عال أو أدنى دارها ذو نظر عال
 يعنى أن ما هو أقرب إليه من دارها يحتاج لنظر عظيم عال لشدة بعدها عن
 أذرعات فكيف بمحلها؟

بمصاييح كهربائية، وإذا مُحِيتُم بتحيةة فُحِّتُوا بأحسن منها . إلا إن أضيف
لفظاً نحو استنضأت بمصاييح الكهرباء . لقد خلقنا الإنسان في أحسن
تقويم . أو تقديرًا نحو ابدأ بذا من أول (في رواية من جر بالكسرة
بلا تنوين على نية لفظ المضاف إليه) فيجر بالكسرة . وكذا إن دخلته
أل معرفة نحو استنضأت بالمصاييح الكهربائية أو موصولة كالأصم^(١)
واليقظان قال الشاعر

وما أنت باليقظان ناظره إذا نسيت بمن تهواه ذكر العواقب
أوزائدة كقوله

رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله

(٦) الأثلة الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصل به ألف اثنين نحو يكتبان وتكتبان
أو واو جمع نحو يكتبون وتكتبون أو ياء مخاطبة نحو تكتبين
إعرابها : وهي ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتجرم وتنصب
بمحذوفها نيابة عن السكون والفتحة نحو فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا
وأما قوله تعالى « إلا أن يعفون » فالواو فيه لام الكلمة لا ضمير
الجماعة والنون ضمير النسوة (عائدة على المطلقات) لانون الرفع والفعل
هنا مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة مثل يتربصن ووزنه يفعلان
بخلاف قولك الرجال يعفون فالواو فيه ضمير المذكرين وواو الفعل محذوفة

(١) بناء على أن أل توصل بالصفة المشبهة وهي على الأصح حرف تعريف لا موصولة

والنون علامة الرفع وهى تحذف للناصب والجازم نحو قوله تعالى «وَأَنْ
تَعْفُوا أَقْرَبَ لِلتَّقْوَى» ووزنه تقعوأ «وأصله تعفؤأ و أبواوين استثقلت
الضمة على الواو فحذفت فالتقى ما كنان فحذفت الواو الأولى لا لنقاء
الساكنين)

(٧) المضارع المعتل الآخر

وهو ما آخره حرف علة . ألف كيخشى ، أوياء كيرمى ،، أوواو
كيدعو

إعرابه : وهو يجزم بحذف آخره نيابة عن السكون فتقول لم يخش
ولم يرم ولم يدع . فأما ثبوت حرف العلة مع الجازم فى قوله :
ألم يأتيك والانباء تنمى بما لاقت لبون بنى زياد^(١)
وقوله : —

وتضحك منى شبيخة عبشمية كأن لم ترى قبلى أسيرا يمانيا^(٢)
وقوله : —

هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع^(٣)
فضرورة

وقيل هذه الاحرف إشباع والحروف الأصلية محذوفة للجازم ؛

(١) تنمى تنتشر واللبون الناقة ذات اللبن والباء فى بما زائدة وما فاعل تأتى
وجملة الأنباء تنمى معترضة

(٢) عبشمية أى عجوز منسوبة إلى عبد شمس و يمانيا أصله يمانيا حذفت إحدى
ياءى النسب وعوض عنها الألف

(٣) زبان اسم رجل

وفي الهمع أن ثبوت حرف العلة مع الجازم لغة .

وأما قوله تعالى « منقرئك فلا تنسى » فلا نافية لا ناهية أي
فلست تنسى وقوله « إنه من يتقى ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين »
في قراءة قنبل : فقليل من موصولة لا شرطية ويتقى مرفوع لا مجزوم
وتسكين يصبر (مع أنه معطوف على مرفوع) إما لتوالي حركات
الباء والراء (من يصبر) والفاء والهمزة من (فإن) فسكنت الراء
للتخفيف وإما على أنه وصل بنية الوقف^(١) وإما على العطف على المعنى
لان الموصولة بمعنى من الشرطية لعمومها وإبهامها ولـكون مدخولها
مستقبلا سببالمابعد . ولهذا دخلت الفاء في الخبر كما تدخل في الجواب
فلذلك صح العطف بالجزم على الصلة كما يعطف على الشرط

تنبيه : محل ما سبق من حذف حرف العلة للجازم إن كان أصليا
فإن كان عامرضا بأن كان مبدلا من همزة مفتوح ما قبلها كيقرأ . أو مكسور
نحو يُقرىء . أو مضموم نحو يؤمّنو

(أ) فإن كان إبدال الهمزة بعد دخول الجازم على المضارع فهو
إبدال قياسي (لكون الهمزة ساكنة إذ حذفت حركتها للجازم : وإبدال
الهمزة الساكنة من جنس حركة ما قبلها قياسي)

وفي هذه الحالة يمتنع حذف حرف العلة المبدل من الهمزة لاستيفاء
الجازم مقتضاه (وهو حذف الحركة التي كانت موجودة قبل الإبدال
فلا يحذف شيء آخر)

(ب) وإن كان الإبدال قبل دخول الجازم فهو إبدال شاذ (لأن

(١) كقراء نافع ومحيى ومماي بسكون ياء محيى وصلا

الهمزة متحركة وإبدال الهمزة المتحركة من جنس حركة ما قبلها شاذ)
وفي هذه الحالة يجوز مع دخول الجازم حذف العلة المبدل وإثباته
بناء على الاعتداد بعروض الإبدال وعدمه . ، وهذا هو الأكثر^(١)
الأعراب التقديرى :

(أ) المقصور : هو الاسم المعرب الذى آخره ألف لا زمة نحو
الفتى والمصطفى . فخرج بالاسم الفعل نحو يخشى ، والحرف نحو على
وبالمعرب المبنى نحو ذا . ، تا . وبالأزوم نحو رأيت أخاك . وجاء الغلامان
أعرابه : يعرب بحركات مقدرة على الألف للتعذر رفعا ونصباً
وجرا فتقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى

(ب) المنقوص : هو الاسم المعرب الذى آخره ياء لازمة مكسور
ما قبلها نحو المرتقى والقاضى . فخرج بالاسم الفعل نحو يرى ، والحرف
نحو فى وبالمعرب المبنى نحو الذى والى . وبالأزوم نحو مررت بأخيك .
وباشتراط الكسرة قبل الياء نحو ظي وكسى

أعرابه : وهو ينصب بالفتحة الظاهرة خلفتها على الياء . فتقول
رأيت القاضى وأجيبوا داعى الله . ويرفع ويجز بضمه وكسرة مقدرتين
على الياء للثقل نحو لكل قوم هاد . أجيبوا دعوة الداعى . وإنما لم يظهر
الرفع والجزم استثقالا لا تعذرا لا مكانهما قال جرير

فيوما يوافقن الهوى غير ماضٍ ويوما ترى منهن غولا تغول^(٢)

(١) فعلى القول الأول يحذف حرف العلة الجازم لأن حرف العلة حينئذ معتد
به منزلة الحرف الأصلي وعلى القول الثانى يثبت حرف العلة لأنه لا يحذف
للجازم إلا الحرف الأصلي لا العارض
(٢) تغول أصله تتغول أى تتلون

وقال الآخر

لعمرك ما تدرى متى أنت جائي^١ ولا تكن أقصى مدة العمر عاجل
ومن العرب من يجرى المنقوص المنصوب مجرى المرفوع والمجرور
قال الشاعر

ولو أن واش باليمامة داره وداري بأعلى حضر موت اهتدي ليا^(١)
(ج) وتقدر الضمة والفتحة في المضارع المعتل بالالف للتعذر نحو
تخشى ولن يخشى : —

وتقدر الضمة فقط في المضارع المعتل بالواو أو الياء للثقل نحو هو
يدعو وهو يرى ويظهر الفتحة لخفتها عليهما نحو لن يدعوا ولن يرى
وأما قوله : —

ما أقدر الله أن يدني على شحط من داره الحزن ممن داره وصول^(٢)
وقوله : —

فما سودتني طمر عن وراثته أبي الله أن أسمو بأم ولا أب
فضرورة

(و) وتقدر الواو رفعا في جمع المذكر السالم إذا أضيف إلى ياء
المتكلم نحو أنتم مرشدى إلى الصواب
(هـ) وتقدر النون رفعا في المضارع المسند إلى واو الجماعة أو ألف
الاثنتين أو ياء المخاطبة المؤكدة بالنون نحو لتنالن الخير ... الخ

(١) واش اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين
منهم من ظهور السكون العارض من إجراء المنصوب مجرى المرفوع والمجرور
(٢) الشحط البعد. والحزن موضع بيلاد العرب وصول ضيعة من ضياع جرجان

النكرة والمعرفة

الاسم ضربان نكرة ومعرفة - فالنكرة وهى الأصل - لأنها تحتاج فى دلالتها إلى قرينة - عبارة عن نوعين :

أحدهما ما يقبل ال وتؤثر فيه التعريف نحو رجل ، وفرس ، ودار وكتاب وخرج ما يقبل ال ولا تؤثر فيه التعريف كعباس علما لأنه معرفة بالعلمية قبل دخولها عليه

والثانى مالا يقبل ال المؤثرة للتعريف ولكنه يقع موقع ما يقبها كذى بمعنى صاحب فى قولك مررت برجل ذى مال . فانها واقعة موقع صاحب . ومن وما نكرتين موصوفتين فى نحو قولك مررت بمن معجب لك وبما معجب لك . فانهما واقعتان موقع انسان وشيء ، وكذا إذا استعملتا فى الشرط والاستفهام . فعنهما فى الشرط كل انسان وكل شيء ، وفى الاستفهام أى انسان وأى شيء . وكذلك أين وكيف فانهما واقعان الوقع فى أى مكان . وعلى أى حال : ونحو صه ومه ومنونين فانهما واقعان موقع قولك مسكوتا وانكفاقا

والمعرفة - وهى الفرع - عبارة عن نوعين:

أحدهما مالا يقل ال ألبته^(١) ولا يقع موقع ما يقبها نحو على وعمر والثانى ما يقبل ال ولكنها غير مؤثرة للتعريف نحو حارث وعباس وضحاك . فان ال الداخلة عليها ليست للتعريف (لأنها معارف بالعلمية) بل للمح الأصل بها وهو التنكير

وأقسام المعارف سبعة : المضمر كأنا وهم ، والعلم كـملى وهند ،
والإشارة كذا وذى ، والموصول كالذى والذى ، وذو الأداة كالرجل
والكتاب ، والمضاف لواحد من هذه الخمسة كابني وغلامى . والمنادى
المنكر المقصود نحو يارجل لمعين

(٨) المضمر

المضمر أو الضمر ما وضع لمتكلم كأنا . أو لمخاطب كأنت . أو لغائب
كهو . أو لمخاطب تارة ولغائب أخرى وهو الالف والواو والنون كقوما
وقاموا وقوموا وقاموا وقمن

أقسامه : وينقسم إلى بارز وهو ماله صورة في اللفظ كقاء قت ،
والى مستتر وهو بخلافه كالضمير المقدّر فى قم

أقسام البارز : وينقسم البارز الى متصل ومنفصل
فالمتصل هو ما لا يفتتح به النطق ولا يقع بعد إلا فى الاختيار
كيا ابنى ، وكاف أكرمك ويا سلمي وهائه
وأما قوله : -

وما نبالى إذا ما كنت جارتنا . أن لا يجاورنا إلاك ديار^(١)
وقوله : -

أعوذُ برب العرش من فئة بغت على فالى عوض إلاه ناصر
فضرورة

والمنفصل هو ما يبتدأ به فى النطق ويقع بعد إلا نحو أنا . تقول
أنا مؤمن ومقام إلا أنا

أقسام المتصل : ينقسم المتصل بحسب مواقع الاعراب ثلاثة أقسام
 (١) ما يختص بمحل الرفع وهو خمسة التاء كقمت ، وألف الاثنين
 كقاما ، وواو الجماعة كقاموا ، وتون النسوة كقمن ، وباء المخاطبة كقومي
 (٢) ما هو مشترك بين محل النصب والحرف فقط وهو ثلاثة : باء المتكلم
 نحو نفعي حزمي ، وكاف المخاطب نحو نفعتك حزمك ، وهاء الغائب
 نحو نفعه حزمه .

(٣) ما هو مشترك بين الثلاثة وهو نا خاصة نحو إنا جنينا ثمرة عملنا .
 وقال بعضهم لا يختص ذلك بكلمة نابل الياء . وكلمة هم كذلك . لأنك تقول .
 قومي وأكرمني وغلامي . وهم فعلوا وإنهم فعلوا ولهم مال . وهذا الرأي
 غير سديد لأن باء المخاطبة غير باء المتكلم ، والضمير المنفصل غير المتصل
 أقسام المنفصل وينقسم المنفصل بحسب مواقع الاعراب قسمين
 (١) ما يختص بمحل الرفع وهو أنا وأنت وهو وفروعهن . ففرع أنا
 نحن . وفروع أنت وأنتما وأنتم وأنتن ، وفروع هو هي وهما وهم وهن^(١)
 (٢) ما يختص بمحل النصب وهو إياهم وإياها وإياهم وإياها

« ١ » مذهب البصريين أن الضمير في أنا أن فقط والألف زائدة لبيان
 الحركة . وعند الكوفيين أنه الأحرف الثلاثة وفي أنت وفروعها الضمير عند
 البصريين أن أيضا والواحق لها حروف خطاب وذهب القراء إلى أن أنت
 بكماله هو الضمير وذهب ابن كيسان إلى أن التاء هي الضمير وهي التي في فعلت
 وفي هو وهي الجميع ضمير عند البصريين وعند الكوفيين هو الهاء فقط والواو
 والياء إشباع . وفي هما وهم وهن فجمهور البصريين على أن الضمير الهاء فقط
 وما بعدها زوائد . وحكى عن الفارسي أنه المجموع

تكلم وخطاب وغيبة نحو إياي للمتكم . وإياك للمخاطب . وإياه للغائب ،
وفروعها وهي إيانا وإياك وإيا كما وإياكم وإياكن . وإياها وإياها وإياهم وإياهن ^(١)
أقسام المستتر : والضمير المستتر - ولا يكون إلا في محل رفع -
قسمان مستتر جوازا ومستتر وجوبا ^(٢)

فالأول هو ما يحل محله الاسم الظاهر أو الضمير المنفصل بأن يمكن
تسلط عامله على أحدهما نحو على حضر فيصح فيه أن تقول حضر أبوه
أو ما حضر إلا هو .

والثاني ما لا يحل محله ظاهر وحده ولا ضمير منفصل نحو اكتب
والمستتر وجوبا هو المرفوع بأمر الواحد المذكر نحو اكتب
وبالمضارع المبدوء بتاء خطاب الواحد نحو تكتب ، أو المبدوء بالهمزة نحو
اكتب ، أو بالتون نحو نكتب ، أو بفعل استثناء كخلا وعدا وليس ولا يكون

« ١ » مذهب سيبويه وهو المختار أن الضمير إيا فقط وأن الواحق لها
حروف تدل على التكلم أو الخطاب أو الغيبة وقبل الجميع ضمير وقيل الضمير هو
الواحق وإيا حرف عماد أي حرف زائد تعتمد عليه الواحق

« ٢ » ليس المراد بجواز الاستثناء صحة بروز الضمير إذ لا يقال قام هو على
الفاعل لأنه المستتر مطلقا لا ينطق به أصلا لأنه أمر عقلي فتسمية هذا جائزا
وذاك وجبا مجرد اصطلاح وبهذا يندفع ما أورده الموضح هنا إذ قال « بعد أن
عرف المستتر جوازا بأنه ما يخلفه الظاهر أو الضمير المنفصل » هذا التقسيم
تقسيم ابن مالك وابن يعيش وغيرهما وفيه نظر إذ الاستتار في نحو زيد قام واجب
فانه لا يقال قام هر على الفاعلية وأما زيد قام أبوه أو ما قام إلا هو فتركيب
آخر والتحقيق أن يقال ينقسم العامل إلى ما لا يرفع إلا الضمير المستتر
وإلى ما يرفعه وغيره كقام

في نحو قولك نجحوا ما خلا ^(١) عليا وما عدا عليا وليس عليا ولا يكون عليا . أو بأفعل التعجب أو التفضيل نحو ما أجمل الورد ونحو « هم أحسن أثاثا ورثيا » . أو باسم فعل غير ماض كأوه ونزال . أو بمصدر نائب عن فعله نحو تركا القبيح أو بنعم وبئس نحو نعم معينا الله وبئس مادحا للثملق والمستتر جوازا هو المرفوع بالفعل الماضي (عدا ما تقدم) نحو على كتب وزينب كتبت أو بالمضارع المبدوء بالياء للواحد نحو على يكتب أو بالتاء للغائية نحو زينب تكتب باسم الفعل الماضي نحو بغداد هيات أو الصفات المحضة ^(٢) نحو على ناجح وعلى منصور وأصله كريم والضمائر كلها مبنية .، قيل للشبه الوضعي لأن أكثرها على حرف واحد أو حرفين حمل الأقل على الأكثر . وقيل للشبه المعنوي لتضمنها معنى التكلم أو الخطاب أو الغيبة .

تنبيه . القاعدة أنه متى تأتى اتصال الضمير لم يعدل إلى انفصاله لأن المتصل أخصر من المنفصل فنحو . قت وأكرمتك لا يقال فيهما

(١) الضمير في هذه الأفعال يعود على البعض المفهوم من الكل السابق أى نجحوا كلهم عدا هو أى بعضهم وقيل عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق أى عدا الناجح وقيل عائد على الحدث المفهوم من الكلام السابق أى عدا النجاح عليا .

(٢) أى الخالصة من شائبة الاسمى بخلاف غير المحضة وهى ما غلبت عليها الاسمى كالأبطح (مسيل واسع فيه دقائق الحصى) فلا ضمير فيها لدالاتها على مجرد الذات

قام أنا ولا أكرمك إياك . فأما قول زياد التميمي .

وما أصحاب من قوم فأذكرهم إلا يزيدم حبا إلى هم^(١)
وقول الفرزدق

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت إياهم الأرض في دهر الدهارير^(٢)
فضرورة : أما إذا لم يتأت الاتصال فلا تفصال واجب كأن يتقدم

فأذكرهم بالنصب جوابا للنفي وبالرفع عطفا على أصحاب والضمير يرجع
إلى قومه هو لا إلى القوم الذين صاحبهم وكذا ضمير يزيدهم بخلاف الضمير
المنفصل آخر البيت وهذا الأخير فاعل يزيد (وفيه الشاهد) إذ الأصل
يزيدون فعدل عن الواو إلى هم للضرورة . ومعنى تثبت ما لأصحاب قوما فأذكر
لهم قومي . إلا يزيدون قومي حبا إلى لمبالغتهم في الثناء عليهم . أو لما أراه
من تقاصرهم عن بلوغ درجه قومي (إن جعل الذكر بمعنى التذكر) وجوز
بعضهم أن يكون فاعل يزيد ضميرا يعود على الذكر المفهوم من فأذكرهم والضمير
المنفصل (هم) تؤكد لهم المتصل لأنه يؤكد بضمير الرفع المنفصل كل ضمير
متصل وعليه فلا شاهد فيه

(٢) بالباعث متعلق بمحلفت في بيت قبله والاموات إما مجرور بإضافة
الباعث أو الوارث إليه على حد قولهم بين ذراعي وجبهة الأسد أو منصوب
بالوارث على أن الوصفين تنازعا وأعمل الثاني وضمنت بمعنى تضمنت أي
اشتملت عليه والأرض فاعل ضمنت وإياهم مفعول (وفيه الشاهد) إذ الأصل
ضمنتهم الأرض ولكنه فصل للضرورة . والدهارير الشدائد مضاف إليه . والذي
في القاموس الدهارير أول الدهر في الزمن الماضي (بلا واحد) والمالف
ودهور دهارير مختلفة وفي الصحاح دهر دهارير أي شديد كليلة ليلاء

الضمير على عامله « نحو إياك نعبد » ، أو يلي إلا لفظا نحو « أمر أن لا تعبدوا إلا إياه » ، أو معنى نحو قول الفرزدق .

أنا الذائد الحامى الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى^(١) إذ المعنى ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا . أو يرفع بمصدر مضاف إلى المنصوب نحو قوله . بنصركم نحن كينتم ظافرين . أو ينصب بمصدر مضاف إلى المرفوع نحو سررت من إكرام الأئمة إياك . أو أن يكون عامله حرف تقي نحو ما هن أمهاتهن . أو يقع بعد واو المصاحبة نحو . فأليت لأتفك أحذو قصيدة تكون وإياها بها مثلا بعدى أو يفصل من عامله بمتبوع له نحو « يخرجون الرسول وإياكم » أو يحذف عامله نحو إياك والشر .

ويستثنى من هذه القاعدة مسألتان يجوز فيهما انفصال الضمير مع تأتى اتصاله .

الأولى : أن يكون حامل الضمير عاملا في ضمير آخر أعرف منه^(٢) مقدم عليه وليس المقدم مرفوعا فيجوز حينئذ في الثانى الوجهان الوصل والفصل . ، وهذا العامل إما فعل غير ناسخ أو اسم أو فعل ناسخ . (١) فإن كان العامل فعلا غير ناسخ كعطى وسأل ... الخ فالوصل أرجح نحو الحق أعطيتني والى كفاة منحتكها ويجوز الفصل فتقول أعطيتني إياه ومنحتك إياها . ومنه قوله تعالى « فسيكفيكم الله

(١) الذمار ما يلزمك حفظه وحمايته

(٢) ضمير التكلم أعرف من ضمير الخطاب وضمير الخطاب أعرف من

وهو السميع العليم ، أنلزمكموها وأنتم لها كارهون ، إن يسألكموها فيحفكم^(١) تبخلوا ويخرج أضغانكم . ومن الفصل قوله صلى الله عليه وسلم « إن الله ملككم إياهم^(٢) ولو شاء للملكهم إياكم » - ولو وصل لقال ملككموهم - .

(ب) وإن كان العامل اسما فالفصل أرجح ، سواء أكان الاسم العامل مصدرا نحو أفرطت في حي إياه ، ومن الوصل قوله .

لئن كان حبيك لى كاذبا لقد كان حبيك حقايقينا

أم اسم فاعل نحو تقبل نصحا أناموليك إياه ، ومن الوصل قوله : لا ترج أو تخش غير الله إن أذى واقيكه الله لاينفك مأمونا
(ح) وإن كان العامل فعلا ناسخا مثل ظن وأخواتها فالأرجح عند الجمهور الفصل كقوله

أخى حسبتك إياه وقد ملئت أرجاء صدرك بالأضغان والاحن^(٣)
واختار جماعة ومنهم ابن مالك الوصل كقوله .

بلغت صنع امرئ بر إخاله إذلم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا^(٤)
فلو كان الضمير المقدم مرفوعا وجب الوصل نحو زجرته . ولو كان الثانى أعرف وجب الفصل نحو الحق أعطيته إياى والمكافأة

(١) يبالغ في طلبها

(٢) ضمير الغيبة للارقاء والشاهد في هذه الجملة فقط لا الثانية

(٣) جمع إحنة وهى الحقد

(٤) برأى محسن وإخال بكسر الهمزة على الأفصح وفتحها على القياس

مبتدرا مسارعا

منحتها إياك ، فلا تقول : أعطيتهاوني ولا منحتهاك . ، وأما ما روى من قول عثمان رضي الله عنه « أراهمني الباطل شيطانا ^(١) » فنادر . وأجازه قوم لكن الفصل عندهم أرجح ، وكذا يجب الفصل إذا اتحد الضميران في الرتبة بأن كانا لمتكلم أو مخاطب أو غائب كقول العبد لسيدته ملكتنى إياى وقول السيد لعبده ملكتك إياك وقوله يخبر أنه ملك عبده نفسه « ملكته إياه » ونحو رأيت رجلا يشبه أبى وقد ظننته إياه ، وقد يباح الوصل إذا اتحد الضميران في الغيبة واختلف لفظها تذكيرا وتأنيثا وإفرادا وتثنية وجمعا نحو شرحت الدرس للتلاميذ وفهمتهم إياه أو فهمتهم وه وقوله

لوجهك فى الاحسان بسط وبهجة أنا لهما قفو أكرم والد ^(٢)
 الثانية : أن يكون الضمير منصوبا بكان أو إحدى أخواتها سواء
 كان قبله ضمير أم لا . نحو الصديق المخلص كنته أو كانه على ، ويجوز
 الفصل فتقول كنت إياه أو كان إياه على . وفى الأرجح من الوجهين
 الخلاف المذكور فى الفعل الناسخ ، ومن الوصل الحديث وهو قوله صلى الله عليه وسلم
 لعمر رضى الله عنه لما طلب أن يقتل ابن الصياد حين أخبر بأنه الدجال
 « إن يكنه فلن تسلط عليه وإن لا يكنه فلا خير لك فى قتله » وقول الشاعر

(٢) الباطل فاعل أرى والهاء مفعول أول والياء ثان وشيطانا ثالث أى
 أرى الباطل القوم أنى شيطان

(٣) بسط أى بشاشة وطلاقة . وضمير التثنية فى أنا لهما يعود على بسط
 وبهجة وهو المفعول الاول وضمير المفرد يعود على الوجه وهو المفعول الثانى
 وقفو أى اتباع فاعل أنا

دع الخمر يشربها الغواة فأنى رأيت أخاها مغنيا بمكانها^(١)

فان لا يكتننها أو تكنه فانه أخوها غذته أمه بلبانها

ومن الفصل قول عمر بن أبي ربيعة

لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير^(٢)

(تنبيهه) : قد مضى أن ياء المتكلم من الضمائر المشتركة بين على

النصب والجر . فان نصبها فعل أو اسم فعل أو ليت وجب قبلها نون

الوقاية^(٣) فأما الفعل فتحو دعاني ويكرمني وأعطني ، تقول قام القوم

(١) ينهائ عن الخمر دون نبيذ الزبيب وهو المراد بأخيها والضمير المستتر

في يكتننها يرجع إلى أخيها والبارز إليها وفي تكنه العكس

(٢) حال أي تحول . والمعنى لئن كان هذا الرجل هو الذي رأيناه قبل

فلقد تغير عما كنا نعنده

(٣) سميت نون الوقاية لأنها تقى الفعل الصحيح من الكسر وحمل عليه

المعتل نحو دما ورمى طردا للباب . والمراد بالكسر هنا الكسر الذي يختص

مثله بالاسم (وهو الكسر بسبب ياء المتكلم) . ، والكسر أخو الجر . فصين

عنه الفعل كما صين عن الجر . أما الكسر الذي لا يختص بالاسم « وهو الذي

لا يدخله أصلا كالكسر قبل ياء المخاطبة أو يدخل الاسم والفعل كالكسر للتخلص

من التقاء الساكنين » فلا حاجة لصون الفعل عنه وقال ابن مالك سميت نون

الوقاية لأنها تقى الفعل اللبس ففي أكرمني « في الأمر » لولا النون لالتبس

ياء المتكلم بياء المخاطبة وأمر المذكر بأمر المؤنثة . ففعل الأمر أحق بها من

غيره ثم حمل الماضي والمضارع على الأمر ، هذا في الفعل . أما في غيره فسميت

كذلك لأنها تقيه من تغير آخره

ما خلاني وماعداني وحاشاني إن قدرتهن أفعالا^(١) فان قدرتهن أحرف
جر وما زائدة أسقطت النون والاول أرجح قال الشاعر :

تمل الندامي ماعداني فاني بكل الذي يهوى نديمي مولع^(٢)

وتقول ما أفقرني إلى عفو الله وما أحسنني إن اتقيت الله . وقام
القوم ليسني . قال بعضهم وقد بلغه أن انسانا يهدده : عليه رجلا
ليسني^(٣) أي يلزم رجلا غيري . وأما تجويز الكوفي ما أحسنني بحذف
النون فبني على قوله إن أحسن ونحوه من أفعال التمجيب اسم بدليل
تصغيره إذ سمع ما أحسنه ، ورد بأن التصغير فيه شاذ وأما قول رؤبة
عددت قومي كعديد الطيس إذ ذهب القوم الكرام ليسني^(٤)
فضرورة . وأما نحو : « قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون »

« ١ » إذا تقدمت ما المصدرية على عدا نحو نبح التلاميذ ما عدا عليا
وجب نصب المستثنى بها « إذ تتعين للفعلية بما » وأجاز الكسائي الجر بها بعد
ما على جعل ما زائدة وعدا حرف جر . وخلا كعدا . وحاشا ولا
تصحب ما وقيل تصحبها قليلا نحو

رأيت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن أفضلهم فعلا

« ٢ » الندامي جمع ندمان وهو نديم الرجل في الشراب

« ٣ » اسمها مستتر يعود على « رجلا » وياء المتكلم خبرها

« ٤ » عديد أي عدد والطيس الرمل الكثير وامم ليس ضمير مستتر

وجوبا تقديره هو يعود على البعض المفهوم من القوم وياء المتكلم خبرها .
والمعنى إن قومي وإن كانوا كعدد الرمل مافيهم كريم غيري

بتخفيف النون في قراءة نافع^(١) فالصحيح عند سيبويه أن المحذوف
نون الرفع والمذكور نون الوقاية واختاره ابن مالك^(٢) ومثله قوله تعالى
« قال أتتاجون في الله وقد هذان »

وأما اسم الفعل فتحو داركني وتراكني وعليكني بمعنى أدركني
واتركني والزمني

وأما ليت فتحو « ياليتني قدمت لحياتي » وأما قول ورقة بن نوفل
ابن عم خديجة رضي الله عنها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة
مارأي من رسول الله صل الله عليه وسلم في سفره وما قاله بحيرا
الراهب في شأنه

فيا ليتني إذا ما كان ذا كم ولجت وكنت أولهم ولوجا

(١) وقرئ أيضا تأمروني بالتشديد بادغام نون الرفع في نون الوقاية
وتأمروني بالفتح

(٢) لأن نون الرفع عهد حذفها للجازم والناصب ولتوالي الأمثال ولا غير
ذلك نحو قوله

أبيت أمري وتبيتى تدلسكي وجهك بالعنبر والمسك الذي

وفي الحديث والذي نفس محمد بيده لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا
حتى تحابوا والاصل وتبيتين تدلكين ولا تدخلون ولا تؤمنون ، ولأن نون
الرفع نائبة عن ضمة والضمة تمحذف تخفيفا كما في قراءة وما يشعر كم فحذف النائبة
عنها للتخفيف أولى . وقيل المحذوف نون الوقاية لأنها حصل بها التكرار والاستثقال
فكانت أولى بالحذف ، ولأن نون الرفع علامة الاعراب فالمحافظة عليها
أولى ولأن نون الرفع لعامل فلو حذفت للزم وجود مؤثر بلا أثر مع امكانه

وقول زيد الخير^(١)

كمنية جابر إذ قال ليتي أصادفه وأفقد جُلّ مالي^(٢)

فضرورة عند سيبيويه وقال الفراء يجوز اختياراً ليتني وليتي
وان نصيبها لعل فحذف نون الوقاية أكثر من اثباتها ومن الأول
قوله تعالى « لعل أبلغ الأسباب » ومن الثانى قوله
فقلت أغيرانى القدوم لعلنى أخطبها قبراً لا يبض ماجد^(٣)
وقول حاتم الطائى :

أرىنى جواداً مات هزلاً لعلنى أرى ماترين أو بخيلاً مخلصاً^(٤)
واثبات النون فى لعلنى أكثر من حذفها فى ليتي
وإن نصيبها بقية أخوات ليت ولعل وهى إن وأن وكأن ولكن
جاز الوجهان على السواء كقول قيس بن الملوّح

(١) هو من المؤلفة قلوبهم وكان اسمه زيد الخيل فسماه رسول الله ﷺ

زيد الخير

(٢) وقبل هذا البيت

تمنى مزيداً زيداً فلاقى أختاً ثقة إذا اختلفت العوالى
كان مزيداً وجابر يتمنيان لقاء زيد الخيل لعداوة بينه وبينهما فلما لقياه
طعنهما فهربا فقال زيد ذلك . والعوالى الرماح
(٣) قبراً : غلافاً . والأبيض السيف والماجد العظيم والقدوم مؤنثة .
(٤) هزل كعضى وهزل كنصر هزلاً ويضم ومات هزلاً أى مات مهزولاً
من الجوع لذهاب الكرم بماله .

وإني على ليلي لزار وإني على ذاك فيما مستديهما^(١)
 وقوله تعالى « ولكن أراكم قوما تجهلون » ... الخ
 وإن خفضها حرف فإن كان من أو عن وجبت النون إلا في
 الضرورة كقوله

أيها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني
 وإن كان غيرها امتنعت نحو لي وبني وفي وخلاي وعداي وحاشاي
 قال المغيرة بن الأسود

في فتية جعلوا الصليب إلههم حاشاي إني مسلم معذور^(٢)
 وإن خفضها مضاف فإن كان لذن أو قط أو قد فالغالب الإثبات
 ويجوز الحذف قليلا ولا يختص بالضرورة خلافا لسيبويه ومثاله « قد
 بلغت من لدني عذرا » قرئ مشددا ومخففا. وفي حديث النار^(٣) :
 « قطني قطني وقطني قطني » ومنه قوله : —

امتلا الحوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملأت بطني^(٤)
 وقال حميد بن مالك الأرقط

- (١) زرى عليه طابه أي وإني لعاتب على ليلي وإني مستديهما على ذلك
 العتب فيما بيننا . (٢) معذور أي مقطوع العذرة « وهي قلقة الذكر »
 (٣) ورد في صحيح البخاري مرفوعا : (لا تزال جهنم تقول هل من
 مزيد حتى يضم رب العزة قدمه فتقول قط قط وعزتك — ويزوي بعضها
 إلى بعض) بروي يسكون الطاء وكسرهما بلاياء وبها . وقطني بالنون وقط
 بالتنوين والمراد بوضم قدمه لازمه وهو التجلي عليها بقهره وكبريائه .
 (٤) مهلا اسم مصدر أمهل ورويدا مصغر إراداوا بمعنى إمهالا تصغير ترخيم .

قدنى من نصر الخبيبين قدى ليس الامام بالشحيح الماحد^(٢)
وان كان المضاف غيرهن امتنعت النون نحو أبى وأخى .

(٢) العلم

العلم جنسى « وسيقأتى » وشخصى وهو اسم يعين مسماه تعيينا
مطلقا (أى بلا قرينة خارجة على ذات لفظه » فخرج بذكر التعيين
النكرات . فانها لاتعين مسمياتها ، وخرج بذكر الاطلاق ماعدا العلم
من المعارف فان تعيينها لمسمياتها ليس مطلقا . بل هو مقيد بقرينة
إما معنوية : كالتكلم وأخوته فى الضمير ، والتوجه والاقبال فى المنادى
أو لفظية كالصلة فى الموصول ، وأل فى المرف بها ، والاضافة فى
المضاف إلى معرفة ، أو حسية وهى الاشارة بنحو الأصبع فى اسم

(١) الخبيبين عبد الله بن الزير (وكان يكنى أبا خبيب) وابنه خبيب على
التغلب . أو عبد الله وأخود مصعب . وقد الأولى بمعنى حسب مبتدأ مبنى
على السكون والنون للوقاية والياء مضاف اليه ومن حرف جر زائد ونصر خبر
المبتدأ وقدي توكيد لقدنى مضاف الى ياء التكلم وقيل يجوز أن الأصل قد
بالسكون وحركت بالكسر لأجل الروى فتكون الياء للاشباع لا للمتكلم ،
أو أن الشاعر جرى فيه على لغة من يبنيه على الكسر والياء للاشباع .

(تنبيه) محل ما ذكر فى قد وقط إن كاتا بمعنى حسب فان كاتا اسمى
فعلين بمعنى يكفى فان نون الوقاية تلزمها عند اتصال ياء المتكلم بهما ، وإن
كانت قد حرفا وقط ظرفا فلا تتصل بهما الياء أصلا . والغالب عليهما إن كانت
بمعنى حسب البناء على الكون وقد يبنيان على الكسر وقد يعربان .

الإشارة . فتعيين المدلول ، إنما هو بهذه القرائن لامن الوضع .
 ألا ترى أن ذا الألف واللام مثلا إنما يعين مسماه مادامت
 فيه أل فاذا فارقتة فارقه التعيين وكذا الباقي . أما العلم فتعيينه لمساه
 من ذات الوضع (ولا يرد أن العلم المشترك يحتاج إلى قرينة أيضا
 لأن ذلك عارض من تعدد الوضع . أما باعتبار كل وضع على حدته
 فغير محتاج » . ومساه نوعان : —

(أ) أولو العلم من المذكورين كعلي وجعفر والمؤنثات كزينب
 وخزينة (أخت طرفة بن العبد لأمه)

(ب) مايؤلف كالتبائل : كنمير وقرن . والبلاد : كمكة وعدن
 والخييل : كاليحموم « فرس النعمان بن المنذر » ولاحق « فرس معاوية
 ابن أبي سفيان » والابل : كسراب (نافاة البسوس) وشد قم
 (فحل للنعمان ابن المنذر) والبقرة : كعرار والغنم كهيلة والكلاب كواشق
 والعلم قسمان مرتجل ومنقول : فالمرتجل ما استعمل من أول الأمر
 علما كأدد (أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير) وسعاد علم امرأة :
 والمنقول : — وهو الغالب في الأعلام — ما استعمل قبل العامة
 لغيرها ، ونقله إما

(أ) من اسم جامد : إما لحدث (مصدر) كزيد وفضل أو لعين
 (ذات) كأسد وثور .

(ب) أو وصف : إما الفاعل كجارت وحسن أو المفعول كمنصور ومحمد
 (ج) أو فعل مجعدين الفاعل : إما ماض كشمس (اسم فرس)

(اسم قبيلة) أو مضارع كيشكر وتقاب .

(د) أو جملة إما فعلية : كشاب قرناها ^(١) أو اسمية نحو حمد الله واجب ، وليس النقل من الجملة الاسمية بمسموع من العرب ولكن النحاة فاسوه على مسمع من النقل من الجملة الفعلية .

وعن سيبويه الأعلام كلها منقولة ، وعن الزجاج كلها مرتجلة والعلم إما مفرد : كعمر وسعاد وإما مركب وهو ثلاثة أنواع (أ) مركب اسنادي : وهو كل كلمتين أسندت إحداها إلى الأخرى كجاد الحق وبرق نحره ونأبط ثرا ، وحكمه أن يحكى على ما كان عليه قبل التسمية به كخضر جاد الحق ورأيت جاد الحق واصطحبت بجاد الحق وقال رؤبة

نبئت أخوالى بنى يزيد ظلما علينا لهم فديد ^(٢)

(ب) ومركب مزجي : وهو كل كلمتين نزلت ثانيتهما منزلة تاء

(١) أي ذؤابنا شعرا .

(٢) فديد أي صباح ونبيء يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل الأول التاء التي نابت عن الفاعل والثاني أخوالى وبنى يزيد بدل أو بيان له والثالث جملة لهم فديد وظلما مفعول لأجله ونأصبه محذوف تقديره يصيحون وعلينا متعلق بهذا المحذوف أو جملة يصيحون المحذوفة هي المفعول وثالث جملة لهم فديد حال مؤكدة والشاهد يزيد فانه علم منقول عن جملة (الفعل المسند إلى الضير المستتر) فلولا أن فى يزيد ضمير مرفوعا على الفاعلية مرفوع يزيد على الحكاية والجر بالفتحة لأنه غير مصروف للعلمية ووزن الفعل .

التأنيث مما قبلها « أى فى فتح ما قبلها وجريان حركات الاعراب عليها »
 وحكم الجزء الأول أن يفتح آخره « كما يفتح ما قبل تاء التأنيث » كـ بـ عـ لـ بـ ك
 وحضر موت إلا إن كان ياء كـ عـ دـ يـ كـ رـ بـ وقالى قـ لـ اـ ، وحكم الثانى أن يعرب
 بالضممة رفعا والفتحة نصبا وجرا « أى اعراب مالا ينصرف » للعلمية
 والتركيب المزجى تقول هذه بـ عـ لـ بـ كـ وزرت بـ عـ لـ بـ كـ ومررت بـ يـ عـ لـ بـ كـ
 ويجوز فيه البناء على الفتح ، ويجوز فيه أيضا أن يجربا ضافة الصدر اليه
 وتجرى على الصدر وجوه الاعراب إلا إن كان كلمة ويه فيبنى على الكسر
 كـ سـ يـ بـ يـ و عـ مـ رـ يـ و وأجاز بعضهم اعرابه اعراب مالا ينصرف

(ج) مركب اضافى - وهو الغالب فى الأعلام المركبة - وهو
 كل اسمين نزل ثانيهما منزلة التنوين مما قبله « أى فى أن الجزء الأول
 تجرى عليه وجوه الاعراب والثانى ملازم لحالة واحدة وهى الجر
 بالاضافة كما أن التنوين ملازم للسكون » كـ عبد الله وأبى قحافة وعز
 الدين ، وحكمه أن يجرى الصدر بحسب العوامل الثلاثة نصبا ورفعا
 وجرا ويجرى الثانى بالاضافة

والعلم أيضا اسم أو كنية أو لقب :

فالكنية كل مركب اضافى صدره أب أو أم أو ابن أو بنت أو
 أخ أو أخت أو عم أو عمة أو خال أو خالة كـ أبى بكر وأم كلثوم
 واللقب كل ما أشعر برفعة المسمى كـ زين العابدين والأشرف
 والمؤيد والرشيد ، أو صنعتته كـ الجاهل والجاحظ والحمار وأنف الناقة ^(١)

(١) هو لقب جعفر بن قريع وسبب جريان هذا اللقب عليه أن أباه ذبح

نافقة وقسمها بين نسائه فبعثته أمه إلى أبيه ولم يبق إلا رأس الناقة فقال له أبوه

والاسم ماعداها - وهو الغالب - ويقصد بدلالته الذات المعينة
كعلي وخالد

واذا اجتمع الاسم واللقب آخر اللقب « لانه يشبه النعت في
إشعاره بالمدح أو الذم والنعت لا يقدم على المنعوت فكذلك ما أشبهه »
كعلي زين العابدين ، ومحمد تاج الدين . وربما قدم كقول أوس بن الصامت
أنا ابن مزيقيا عمرو وجدى : أبوه منذر ماء السماء ^(١)

وقول جنوب ترثي أخاها عمرو بن العجلان
أبلغ هذيلاً وأبلغ من يباغها عنى حديثاً وبعض القول تكذيب
بأن ذا الكلب عمرا خيرهم حسبا بيطن شريان يعوى حوله الذيب ^(٢)

شأنك به فأدخل يده في أنف الناقة وجعل يحجره فلقب به وكانوا يغضبون من
هذا اللقب فلما مدحهم الخطيئة بقوله

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا
صار اللقب مدحا

(١) فقدم اللقب وهو مزيقيا على الاسم وهو عمرو (وعمرو بالجر عطف
بيان عليه أو بدل منه) وسبب جريان هذا اللقب على عمرو أنه كان من ملوك
اليمن أو كان يلبس كل يوم حلتين فإذا أمسى مزقها كراهية أن يلبسهما ثانياً وأن
يلبسهما غيره . ومنذر أحد أجداده لأمه وهو منذر بن امرئ القيس بن
النعمان أحد ملوك الحيرة وماء السماء لقبه قيل لحسن وجهه وقيل هو في الأصل
لقب أمه لحسنها واشتهر المنذر بلقب أمه ومراد الشاعر أنه نسيب الطرفين .
(٢) ذا الكلب لقب لعمرو وعمرا بدل منه أو عطف بيان وخيرهم صفة
لعمرا به لأن مريان متعلق بحذوف خبر أن أي مدفون بيطن شريان (اسم

ولا ترتيب بين الكنية وغيرها من اسم ولقب قال أعرابي
أقسم بالله أبو حفص عمر مامسها من نقب ولادبر
فاغفر له اللهم إن كان فجر^(١)

وقال سعد بن ثابت يرثي سعد بن معاذ
وما اهتز عرش الله من أجل هالك سمعنا به إلا لسعد أبي عمرو^(٢)
وتقول أبو العباس السفاح والسفاح أبو العباس .
إذا اجتمع الاسم واللقب

(١) فإن كانا مضافا كعبد الله زين العابدين أو كان الأول مفردا
والثاني مضافا كعلي زين العاين أو كانا بالعكس كعبد الله كرز^(٣) وعبد
الرحمن بليغ . جاز أن تتبع الثاني للأول في إعرابه . على أنه بدل منه
(بدل كل من كل) أو عطف بيان . وأن نقطعه عن التنعية أما برفعه

الموضع الذي دفن فيه) وجملة يعوى حال من عمرو أو هي خبر إن ويطن
شريان متعلق به .

(١) سبب ذلك أن قائلها قال لعمر رضى الله عنه إن نائتي قد تقبت
فاحملني فقال له عمر كذبت وحلف على ذلك وأبى أن يحمله وتق البعير ينقب
تقبا حفى ورق خفه والدبر قرحة الدابة دبر فهو دبر وأدبره القتب وفى المثل
هان على الاملس ما لاقى الدبر يضرب فى سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه .
وفجر حنت فى عيئه .

(٣) أصل هذا البيت أن سعد بن معاذ أصيب يوم الخندق بسهم ومات
منه فقال رسول الله ﷺ اهتز العرش لموت سعد بن معاذ فنظمه حسان
(٢) هو فى الأصل خرج الراعى ويطلق على اللئيم والحاذق

خبراً لمبتدأ محذوف تقديره هو أو بنصبه مفعولاً به لفعل محذوف تقديره
أعنى تقول مثلاً وثقت بعبد الرحمن بليغ أو بليغاً أو بليغاً

(ب) وإن كانا مفردين كسعيد كرز ومحمد شريف جاز ذلك المتقدم
« من الإتياع والقطع » وجاز وجه آخر وهو إضافة الأول إلى الثاني
فتقول وثقت بمحمد شريف أو شريف أو شريفاً أو بمحمد شريف
إلا إذا منع من الإضافة مانع كما إذا كن الاسم محلياً بال نحو الحرت كرز
أو كان اللقب وصفاً في الأصل مقروناً بال كهرون الرشيد ومحمد المهدي
وجهور البصريين يوجب هذا الوجه (وهو الإضافة) ويرده ما سمع
من العرب من قولهم لرجل ضخم العينين اسمه يحيى ولقبه عينان هذا
يحيى عينان « بغير إضافة وإلا لقالوا عينين بالياء »^(١)

العلم الجنسى : هو اسم يعين مسماه بغير قيد تعييننا مثل تعيين ذى
الأداة الجنسية أو الحضورية تقول أسامة أجراء من ثعالة فيكون بمنزلة
قولك الأسد أجراء من الثعلب (أل فى هذين للجنس لا للعهد). وتقول
هذا أسامة مقبلاً فيكون بمنزلة قولك هذا الأسد مقبلاً (وأل فى هذا
التعريف للحضور المستفاد من الإشارة إلى الجنس)

فيفهم من هذا التعريف أن علم الجنس مرادف فى المعنى لاسم الجنس
المعرف بال الجنسية ويفهم منه أيضاً مفارقتة للعلم الشخصى فى تعيينه
مسماه فإن تعيينه إياه كتعيين ذى الأداة الجنسية أو الحضورية وليس
كذلك العلم الشخصى .

(١) وقيل يحتمل أن يكون جاء على لغة من يلزم المثنى الألف مطلقاً .

وهو يشبه العلم الشخصي من جهة الأحكام اللفظية

(أ) فانه يمتنع من دخول أل عليه فلا يقال الاسامة

(ب) ومن الاضافة فلا يقال أسامة الغابة

(ج) ومن الصرف فلا ينون ولا يحجر بالكسرة إن كان ذا سبب

آخر مع العلمية كالتأنيث اللفظي في أسامة وثمانية، وكون الفعل في بنات
أوبر^(١) وابن آوى ، وزيادة الألف والنون في كيسان علم على الغدر .

(د) ولا ينعت بالنكرة فلا تقول هذا أسامة مقبل

(هـ) ويبتدأ به بلا مسوغ

(و) ويأتى الحال منه بلا مسوغ أيضا كما تقدم فى المثالين

ويشبه النكرة من جهة المعنى لانه شائع فى أمته وجماعته لا يختص

به واحد دون آخر كالنكرة ، فكل من أسامة وأسد صالح لكل واحد

من الأفراد بلا فرق فهو معرفة لفظا نكرة معنى

ومسمى علم الجنس ثلاثة أنواع

أحدها وهو الغالب أعيان لا تؤلف كالسباع والحشرات نحو أسامة

للأسد وكنيته أبو الحرث ، وثمانية للشعاب وكنيته أبو الحصين ، وذوالة

للذئب وكنيته أبو جعدة ، وشبوة للعقرب وكنيتها أم عريط

الثانى أعيان تؤلف نحو هيّان بن يّان للمجهول العين والنسب

وطامر بن طامر لمن لا يعرف ولا يعرف أبوه وللبرغوت وجابر بن حبة

اسم الخبز وكنيته أبو جابر أيضا وأبو الدغفاء للأحمق وكقولهم أبو

المضياء للفرس وأبو الاثقال للبغل وأبو أيوب للجمل وأبو صابر للحمار

(١) علم على ضرب ردىء من الكمأة صغار مزغبة بلون التراب .

وأم جعفر للدجاجة وأم الأثعث للشاه وأم الأموال للنعجة
الثالث أمور معنوية كسبحان علما للتسبيح أى التثنية وكيسان
علما للغدر ومنه

إذا مادُّوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أسعى من شبابهم المرد^(١)
ويسار^(٢) علما للميسرة كقوله

فقلت امكث حتى يسار لعنا نَحْجَّجُ معا قالت وعاما وقابله
وفجار علما للفجرة (الفجور) وبرّة للمبرة وقد اجتمعافى قول النابغة
أنا اقتسمنا خطّينا بيننا فحملتُ برّةً واحتملتُ فجار^(٣)
وأم قشعم وشعوب لهوت نحو قول زهير
فشدّ ولم يُفزع بيوتا كثيرة لدى حيثُ أَلقت رحلها أم قشعم
وقول الآخر

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب
وأم صبور للأمر الشديد

(٣) - أسماء الاشارة

اسم الاشارة ما وضع لمعين بأشارة حسية^(٤) والمشار إليه إما واحد
أو اثنان أو جماعة وكل واحد منها إما مذكر أو مؤنث . فلمفرد المذكور

(١) أى الى كيسان . (٢) ويبنى على الكسر كحذام وكذا: فجار

(٣) بفتح همزة أنا لوقوعها مفعولا لعلمت فى البيت قبله .

(٤) بالأصبع ونحوه وذلك يستلزم أن يكون المشار إليه حاضرا محسوسا

فاستعماله فى غيره مجاز .

ذا^(١) (وقد يقال ذاء وذائه وذاوؤه) و يروى بالآخرين قول الشاعر
هذاؤه الدفتر خير دقتر في كف قرم ماجد مصور^(٢)

وللمفرد المؤنث عشرة خمسة مبدوءة بالذال وخمسة بالتاء ، وهي
ذى وتى وذيه وته (بإشباع الكسرة) وذه وته باختلاس الحركة واختطافها
وذه وته بإسكان الهاء وذات وتا

وللمثنى ذان فى التذكير وتان فى التأنيث رفعا ، وذين وتين^(٣) فيها
نصبا وجراً ، ونحو إن هذان لساحران مؤول (وتأويله إمام على جعل
اسم إن ضميراً شأن محذوفاً واللام داخله على مبتدأ محذوف والأصل إنه
هذان لهما ساحران . أو على جعل إن حرف جواب بمعنى نعم وهى لا تعمل
شيئاً لأنها حرف تصديق أو على أنه جاء على لغة خثعم فأنهم لا يقبلون
ألف المثنى ياء فى النصب والجر

وللجمع مذ كراو مؤنثاً وأولاء ممدودا عند الحجازيين مقصوراً (أولى)
عند تميم . والاكثر مجيئه للعقلاء ويقل مجيئه لغيرهم كقول جرير
ذُمُّ المتازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام^(٤)
وقوله تعالى (إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا)

(١) والألف من نقص الكلمة عند البصريين وزائدة عن الكوفيين

(٢) الدفتر بالفتح وقد تكسر داله والقرم السيد

(٣) والظاهر بناؤها على الألف والياء مراعاة لصورة التثنية

(٤) ذم فعل أمر مبنى على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره الفتح
العارض للتخفيف أو الكسر العارض للتخلص من الساكنين أو الضم للاتباع
واللوى اسم موضع .

ملاحظة : وإذا كان المشار إليه بعيدا لحقته كاف حروفية تنصرف تصرف الكاف الاسمية غالبا ليتبين بها أحوال المخاطب من الأفراد والتنثية والجمع والتذكير والتأنيث فيقول ذاك وذاك وذاك وذاك ومن غير الغالب أن تفتح في التذكير وتكسر في التأنيث ولا يلحقها علامة تنثية ولا جمع . ودون هذا أن تفتح في التذكير والتأنيث ولا يلحقها علامة تنثية ولا جمع ويحتملها قوله تعالى « ذلك يوعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر » وقوله « ذلك خير لكم وأطهر » وهالك جدولاً يبين أحوال المشار إليه مع أحوال المخاطب :

الخـاطـب			المشار إليه	
مثنى مذكر	مفردة	مفردة	مثنى مذكر	مفرد
ذا كما التلميذ مجتهد يا عليان	ذاك التلميذ مجتهد يا هند	ذاك التلميذ مجتهد يا علي	ذالك التلميذ مجتهد	مفرد
تسكما التلميذة مجتهدة »	تيك التلميذة مجتهدة »	تيك التلميذة مجتهدة »	تيك التلميذة مجتهدة »	مفردة
ذاتكما التلميذة مجتهدان »	ذانك التلميذان مجتهدان »	ذانك التلميذان مجتهدان »	ذانك التلميذان مجتهدان »	مثنى مذكر
تانكما التلميذتان مجتهدتان »	تانك التلميذتان مجتهدتان »	تانك التلميذتان مجتهدتان »	تانك التلميذتان مجتهدتان »	مثنى مؤنث
أولئكما التلاميذ مجتهدون »	أولئك التلاميذ مجتهدون »	أولئك التلاميذ مجتهدون »	أولئك التلاميذ مجتهدون »	جمع مذكر
أولئكما التلميذات مجتهدات »	» التلميذات مجتهدات »	» التلميذات مجتهدات »	أولئك التلميذات مجتهدات »	جمع مؤنث

الخـ اطبـ

جمع مؤنث	جمع مذكر	مثنى مؤنث	المشار إليه
ذا كن التلميذ مجتهد ياهندات	ذا كم التلميذ مجتهد يا عليون	ذا كا التلميذ مجتهد ياهند	مفرد
تيكن التلميذة مجتهدة »	تيكم التلميذة مجتهدة »	تيكما التلميذة مجتهدة »	مفردة
ذا كنن التلميذان مجتهدتان »	ذا كنكم التلميذان مجتهدان »	ذا كنكما التلميذان مجتهدان »	مثنى مذكر
تافكن اتلميذتان مجتهدتان »	تافكنم التلميذتان مجتهدتان »	تافكنما التلميذتان مجتهدتان »	مثنى مؤنث
اولئك كن التلاميذ مجتهدون »	اولئك كم التلاميذ مجتهدون »	اولئك كما التلاميذ مجتهدون »	جمع مذكر
» التلميذات مجتهدات »	» التلميذات مجتهدات »	» التلميذات مجتهدات »	جمع مؤنث

ولك أن تزيد قبل الكاف (١) لأمّا مبالغة في البعد فتقول ذلك وتلك إلا في انتزعية مطلقة فلا تقول ذانلك ولا تانانك وفي الجمع في لغة من مده (وهم الحجازيون) فلا تقول أولئك وكذا في لغة بعض من قعره (وهم التميميون) وهو لاء لا يأتون باللام مطلقا لافي مفرد ولا في مثنى ولا في جمع . أما من يقصره من غير التميميين كقيس وربيعة وأسد فأنهم يأتون باللام قال شاعرهم :

(١) تتصل هذه الكاف الحرفية بأرايت بمعنى أخبرني ، فيقال : أرايتك ، والتاء حينئذ اسم مجرد عن الخطاب ملتزم فيه الافراد والتذكير هو الفاعل ، وعكس القراء فجعل التاء حرف خطاب والكاف فاعلا ، وقال الكسائي : التاء فاعل والكاف مفعول ، والصحيح الاول

أولا لك قوى لم يكونوا أشابة وهل يعط الضليل إلا أولا لك^(١)
وتدخلها التنبيه على اسم الإشارة المجرد من الكاف نحو هذا
وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء^(٢) وعلى المصاحب لها وحدها نحو هاذك
قال طرفه بن العبد :

رأيت بنى غبراء لا ينكرونى ولا أهل هاذك الطرف الممدد^(٣)
وهاتيك وهاذانك وهاتانك وهؤلاءك والثاني قليل وقيل لا
يجمع بين الكاف وهما التنبيه في متى أو جمع

وتتمنع اللام فيما سبقته ها ، فلا تقول هذالك ولا هاتلك .
وقد يتجاوز في اسم الإشارة بالنسبة إلى المرتبة فينوب ذو البعد
عن ذى القرب نحو قوله تعالى « ذلك الكتاب لا ريب فيه » وقوله
« فذلكن الذى لمتنى فيه » وبالنسبة إلى المسمى فينوب ما للواحد
عما هو للآخرين أو الجمع نحو قوله تعالى « لا فارض^(٤) ولا بكر عوان^ه »

(١) الأشابه واحدة الأشائب وهم الاخلاط من الناس والضليل الكثير
الضلال .

(٢) تحذف ألف التنبيه إذا وقع بعدها اسم إشارة غير مبدوء بتاء ولا
هاء وليس بعده كاف ولا قبلها أى مثل هذا وهذه وهؤلاء بخلاف هاتان
وهاهنا وهاذك وأيهذا . وكذا إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بالهمزة مثل
هأنا وهأنتم .

(٣) الغبراء الارض وبنى غبراء أى الفقراء والطراف البيت من آدم
وأهل الطراف أى الاغنياء وأهل معطوف على الضمير المرفوع فى ينكرونى
(٤) فارض مسنة . وعوان نصف ووسط

بين ذلك « وقول لييد .

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لييد
ويشار إلى المكان القريب بهنا مجردة من ها التنبيه أو ها هنا
مقرونة بها نحو إنا ها هنا قاعدون . وإلى البعيد بهناك أو ها هنالك أو
هنا وهنا قال ذو الرمة

هنا وهنا ومن هنا لهن بها ذات الشمايل والايان هينوم^(١)
أو هنت أو ثم نحو وأزلقنا ثم الآخرين، وقد تلحقها تاء التأنيث
سا كنة ومفتوحة . وثم وهنا ملازمان للظرفية أو شبهها وهو الجر
بمن أولى .

خاتمة : يفصل بين ها التنبيه وبين اسم الإشارة بضمير المبدأ إليه
نحو هانذا وهانحن ذان وهانحن أولاء وهأنتم أولاء . . الخ وبغيره
قليلاً كقول النابغة الذبياني

ها إن ذي عذرة إن لم تكن نفعت فإن صاحبها قد تاه في البلد
وقد تعاد بعد الفصل تو كيذا نحو هأنتم هؤلاء^(٢)

(١) هنا وهنا ومن هنا روى البيت بفتح الثلاثة وبفتح الاول وكسر
الثاني وضم الثالث فاستفيد منه لغة الضم مع التشديد وكلها بمعنى وهو الإشارة
إلى المكان والضمير في لهن للجن وفي بها للارجاء (في البيت قبله) والشمايل
جمع شمال والايان جمع يمين والهيونوم الصوت الخفي .

(٢) وقد جاء في النثر دخول ها التنبيه على الضمير المنفصل الذي ليس
خبره اسم الإشارة ، جاء في خطبة المستورد بن علفة الخارجي (وهأنتم تعلمون
ما حدث) الكامل للمبرد ٢ ١٥٤

(٤) الموصول

الموصول ضربان حرفي واسمي فالحرفي كل حرف أول مع صلته بمصدر ولم يحتاج إلى عائِد وهو ستة أن نحو « ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة » . ونحو « أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم » وأن نحو « إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها » ونحو « وأن تصوموا خير لكم » وما نحو « ذلك جزيناكم بما كفرنا » ونحو « لهم عذاب شديد بما تشؤوا يوم الحساب » وكى نحو « لكيلا تأمروا على ما فاتكم » ونحو « لكيلا يكون على المؤمنين حرج » ولو نحو (ودوا لو تكفرون كما كفروا) ونحو (يود أحدهم لو يعمر ألف سنة) والذي نحو (وخضتم كالذي خاضوا^(١)) وقول أبي دهبيل الجمحي

وجاء في كتاب عبد الله بن عامر (وهأنامتوقع ما يكون منك لا مثله)

شرح ابن أبي الحديد م ٢ ص ٥٨٣

وجاء في كتاب معاوية إلى علي (وهأناسائر إليك في جمع من المهاجرين

والانصار) شرح ابن أبي الحديد م ٤ . ص ٢٠١ وغير ذلك

(١) أي كخوضهم قالوا وأل فيه زائدة دخلت على الحرف ندورا كدخول

الموصولة على المضارع ومن يمنع أنها موصولة يؤول بأن الأصل كالذين خاضوا

حذفت النون « على لغة من يحذف النون من جمعه » أو أن الأصل كالخوض

الذي خاضوه فحذف الموصوف والعائد أو كالجمع الذي خاضوا فقال الذي

باعتبار لفظ الجمع وقال خاضوا باعتبار معناه أو أن الذي مشترك بين المفرد

والجمع على قول الأخفش .

يأليت من يمنع المعروف يمنع حتى يذوق رجال مر ما صنعوا
وليت رزق رجال مثل نائلهم قوت كقوت ووسع الذي وسعوا
والموصول الاسمي كل اسم افتقر الى الوصل بجملة خبرية أو ظرف
أو جار ومجرور تامين أو وصف صريح وإلى عائد أو خلفه. وهو ضربان
نص في معناه ومشارك بين معان مختلفة بلفظ واحد

فالنص ثمانية : منها للمفرد المذكر الذي (للامالم وغيره) نحو (الحمد
لله الذي صدقنا وعده ، هذا يومكم الذي كنتم توعدون) والمفرد المؤنث
التي (للعاقلة وغيرها) نحو (قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها) ونحو
(ماولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها) ، (وفي الذي والتي ست لغات أن
تثبت الياء ساكنة مع أل وبدونها - الذي ولذي - وأن تحذف الياء مع
أل مع إسكان ما قبلها أو كسره - الذوالذ - وأن تشدد مكسورة
ومضمومة مع أل - الذي والذ -)

وللمثنى المذكر والمؤنث اللذان واللتان ^(١) رفعاً والذين واللتين
نصباً وجراً ، وكان القياس في تثنيتهما وفي تثنية ذا وتا أن يقال اللذان
واللتان بإثبات الياء كما يقال تثنيه المنقوص كالقاضي القاضيان بإثبات
الياء وأن يقال ذيان وتيان بقلب الالف ياء كما يقال في تثنية المقصور
كالفتي الفتيان بقلب الالف ياء ، ولكنهم فرقوا بين تثنيه المبني والمعرب
فحذفوا الحرف الأخير في التثنية من الذي والتي ومن ذا وتا وأثبتوه في
المنقوص والمقصور ، كما فرقوا في التصغير إذ قالوا في تصغيرها اللذيان واللتيان
وذيان وتيان . فأبقوا الحرف الأول على فتحه كما كان قبل التصغير وزادوا

(١) وهما مبنيان على ما يشاكل إعرابها من ألف أو ياء ومثلها ذان وتان

الفا في الآخر عوضاً عن ضمة التصغير في أول المصغر (ومن العرب من يقول اللُّذبا واللُّتيا بضم اللام) . وقيل إن العرب استغنت بالتثنية اللذ واللت بدون ياء عن التثنية الذي والتي بالياء

وتميم وقيس تشدد النون فيهما تعويضا من المحذوف أو نأ كيدا للفرق بين تثنية المبني والمعرب . وبزعم البصريون أن التشديد خاص بحالة الرفع وعند الكوفيين لا يختص بهابل يكون فيها وفي حالتها الجر والنصب لأنه قد قرئ في السبع (ربنا أرنا الذين أضلانا، احدى ابنتي هاتين» بالنشديد كما قرئ (واللذان يأتيانها منكم فآذوهما فذا نك برهاتان من ربك» بالتشديد

وبلحرت بن كعب^(١) وبعض ربيعة يحذفون نون اللذان واللذان في حالة الرفع قال الفرزدق : —
أبى كليب إن عمى اللذا . قبل الملوك وفكككا الاغلا^(٢)
وقال الأخطل : —

هما اللتان لو ولدت تميم لقل فخر^(٣) لهم صميم
ولا يجوز الحذف في نون ذان وتان للالباس بالمفرد
فتلخص أن في نون الموصول ثلاث لغات الاثبات والتشديد والحذف
وفي نون الإشارة لغتان الاثبات والتشديد . وفي اللذان واللذان لغة رابعة

(١) مشحوت من بني الحرث

(٢) يخاطب بني كليب بن يربوع قوم جرير والأغلال غل وهو القيدأى

خلصنا الأسارى من قيودهم

(٣) أى هما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم .. الخ

وهي لذان ولتان بحذف أل

ولجمع المذكر العاقل كثيرا ولغيره قليلا الأولى، فمثال الأول قوله
رأيت بني عمي الألى يخذلونى على حدثان الدهر إذ يتقلب
ومثال الثانى قوله : —

يهيجنى للوصل أيا منا الألى مردت علينا والزمان وريق
وهو مقصور على الأشهر ، وقد يمد كقوله : —

أبى الله للشم الألاء كأنهم سيوف أجاد القين يوما صقالها^(١)
ولجمع المذكر العاقل أيضا الذين^(٢) بالياء مطلقا فى الأحوال الثلاثة
وقد يقال بالواو رفعا وبالياء جرا ونصبا^(٣) وهى لغة هذيل أو عقيل
نحو قوله : —

(١) الشم جمع أشم من الشم وهو ارتفاع قصبة الأنف وحسنها واستواء
أعلاها والقين الحداد أى أبى الله ضرر الشم

(٢) هو مبنى لأنه — وإن كان الجمع من خواص الأسماء — لم يمر على سنن
الجموع إذ هو مختص بالعقلاء والذى عام للعاقل وغيره فهو أخص من مفرده ولأن
شرط الجمع إعراب المفرد (كما فى التثنية) فهو على الحقيقة اسم جمع كالألى وهو على
هذه اللغة (لغة لزوم الياء) مبنى على فتح النون كما استظهره بعضهم لاعلى
الياء وبعضهم يعربه بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا لأنه ينظر إلى مجرد صورة
الجمع .

(٣) هو على هذه اللغة يكتب بلامين وهل هو حينئذ معرب أو مبنى
جىء به على صورة المعرب ؟ قولان ، أو الصحيح الثانى والظاهر بناؤه على
الواو والياء .

نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَحُوا الصَّبَاحَ يَوْمَ النَّخِيلِ غَارَةٌ مَاحَا^(١)
وحذف النون من الجمع لغة أيضا كما في التثنية ، وكذلك حذف
أل ، ففيه أربع لغات ان يكون بالنون مع ال (الذين) او حذف ال
(لذين) او حذف النون مع وجود ال (الذى) او رفعه (اللذون)
ولجمع المؤنث اللاتى واللاتى ، وقد تحذف ياؤها فيقال اللات واللاء
ويقال ايضا اللواتى باثبات الياء وحذفها واللواتى باثبات الياء
وحذفها واللوا واللا بالقصر واللاءات مبنيا على الكسر أو معربا
اعراب اولات

وقد يتقارض الألى واللاتى فيقع كل منهما مكان الآخر كقول
ابى ذؤيب الهذلى

وتبلى الألى يستلثمون على الألى تراهن يوم الروع كالحدا القبل^(٢)
اي على اللاتى ، وقول مجنون لبلى قيس بن الملوح : -
محا حبا حب الألى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل
اي حب اللاتى بدليل عود الضمير المؤنث عليها ، وقال آخر : -

« ١ » الصباح ظرف تأكيدى والمفعول محذوف أى صبحوا الأعداء رقت
الصباح والنخيل موضع بالشام وغارة اسم مصدر من الاغارة مفعول لأجله
أو حال أى مغيرين وملحاحا من ألح المطر دام واشتد .

« ٢ » الضمير فى تبلى راجع الى المنون فى البيت قبله ويستلثمون أى
يلبسون الألة وهى الدرع وعلى الألى حال كونهم على الخيل الألى والروع
الفرع والمراد الحرب والقبل جمع قبلاء وهى التى فى عينها قبل أى حول

فما آباؤنا بأمنٍّ منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا^(١)

اي الذين ، وقد يستعمل اللاء بالياء والنون كقوته : —

وإنا من اللاتين إن قد رواعفوا وإن آربوا جادوا وإن تربوا عفا^(٢)

وسمع اللاءون رفعا كاللذون .

والموصول المشترك ستة من ، وما ، وأى ، وأو ، وذو وذا .

فأما من فاتها تكون للعالم نحو ومن عنده علم الكتاب ولغيره في

ثلاث مسائل : —

(١) أن ينزل منزلة العاقل نحو قوله تعالى «ومن أضل ممن يدعو

من دون الله من لا يستجيب» وقول العباس بن الاحنف^(١) :

اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلى إلى من قد هويت اطيـر

وقول امرئ القيس بن حجر الكندى

الا عم صباحا ايها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى^(٢)

فدعاء الاضنام فى الاية ونداء القطا والطلل فى البيتين سوغ ذلك

«١» أى فما آباؤنا الذين جعلوا حجورهم مهدا لنا بأكثر امتنانا علينا من

هذا المدوح .

«٢» أترب كثر ماله كأن ماله عدد التراب وقل ماله أيضا ضد وترب

افتقر ولزق بالتراب .

«٣» هو شاعر مولد مات سنة ١٩٢ فلا يحتاج بشعره

«٤» قولهم عم صباحا كلمة تحية كأنه محذوف من نعم ينعم بالكسر كما

تقول كل من أكل يأكل فحذف منه الألف والنون استخفا ويقال أيضا

أنعم الله صباحك .

ولا يدعى ولا ينادى الا العاقل

(ب) أن يجتمع غير العاقل مع العاقل فيما وقعت عليه من نحو
 كمن لا يخلق في قوله تعالى (أفمن يخلق كمن لا يخلق أفلا تذكرون)
 فانه عام في العاقل وغيره لشموله الآدميين والملائكة والأصنام ونحو « ألم
 تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الارض » فالأول يشمل
 الملائكة والشمس والقمر والنجوم وغيرها، والثاني يشمل الآدميين والجبال
 والشجر والدواب وغيرها، ونحو (ومنهم من يمشى على رجلين) فانه يشمل
 الآدمي والطيور

(ج) ان يقترب غير العاقل بالعاقل في عموم فصل بمن الجارة نحو
 من يمشى على بطنه . ونحو من يمشى على اربع لاقتراهما بالعاقل في
 عموم كل دابة من قوله تعالى (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى
 على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على اربع) فوقع
 من على غير العاقل لما اختلط بالعاقل^(١)

وأما ما فيها لما لا يعقل وحده نحو (ما عندكم ينفد وما عند الله باق)
 وقد تكون له مع العاقل نحو (سبيح لله ما في السموات وما في الارض)
 ولا نواع من يعقل نحو (فانكحوا ما طاب لكم من النساء) وللمبهم أمره
 كقولك وقد رأيت شبحا : انظر الى ما ظهر ، وقوله تعالى (إني نذرت
 لك ما في بطني)

« ١ » قيل ويحتمل أن تكون من هنا نكرة موصوفة بالجملة بعدها والتقديز

منهم نوع يمشى على بطنه ومنهم نوع يمشى على رجلين ومنهم نوع يمشى على
 أربع على حد ومن الناس من يعبد الله على حرف .

والاربعة الباقية للعاقل وغيره .

فأما أى يخالف فى موصوليتهما ثعلب أبو العباس احمد بن يحيى محتجا بأنه لم يسمع أيهم هو فاضل جاءنى (يتقدير الذى هو فاضل جاءنى) ويرده قول غسان : —

إذا ما لقيت بنى مالك فسلم على أيهم أفضل
فأيهم فى البيت مبنية على الضم وغير الموصولة لا تبنى ولا تصلح
هنا . وهى ملازمة للاضافة لفظاً أو تقديراً إلى معرفة . ولا تضاف إلى
نكرة خلافاً لابن عصفور وابن الضائع فقد أجازا إضافتها إلى نكرة
وجعلا من ذلك « وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون ^(١) »
ولا يعمل فيها إلا عامل مستقبل متقدم عليها نحو (ثم لنترعن من
كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً) خلافاً للبصريين ، وسئل الكسائى
لم لا يجوز أعجبنى أيهم قام فقال « أى كذا خلقت ^(٢) »
وقد ثوت وتثنى وتجمع عند بعضهم فتقول أية وأيان وأيتان وأيون

« ١ » فأى عندهما موصولة ويعلم بمعنى يعرف والتقدير وسيعرف الدين
ظلموا المنقلب الذى ينقلبونه ومذهب الجمهور أن أياها استفهامية منصوبة
على أنها مفعول مطلق ويعلم على بابه وهو معلق عن العمل فيما بعده لأجل
الاستفهام بأى والتقدير وسيعلم الذين ظلموا ينقلبون أى انقلاب

(٢) ووجه ابن السراج قول الكسائى فقال معناه أن أيا وضعت على الإهام
فاذا قلت أعجبنى أيهم يقول فكأنك قلت أعجبنى الشخص الذى يقع منه القيام كأننا من
كان ولو قلت أعجبنى أيهم قام لم يقع إلا على الشخص الذى قام فأخرجها ذلك عما
وضعت له من العموم

وأيات وهي على الحالين معربة فقليل مطلقا وهو قول الخليل ويونس
والاخفش والزجاج والكوفيين، وقال سيديويه تبنى على الضم إذا أضيفت
وكان صدر صلتها ضميرا محذوفا كما في البيت والآية ونحو يعجبني أيهم
مذعن للحق، وفي غير ذلك تعرب، وهذا صادق بثلاث صور

(أ) أن تضاف ويذكر صدر صلتها نحو يعجبني أيهم هو مذعن للحق

(ب) ألا تضاف ولا يذكر صدر صلتها نحو يعجبني أي مذعن للحق

(ج) ألا تضاف ويذكر صدر صلتها نحو يعجبني أي هو مذعن للحق

وقد تعرب أيضا إذا أضيفت وحذف صدر صلتها كما رويت الآية

بالنصب على قراءة والبيت بالجر، قال سيديويه وهي لغة جيدة

وأما أل فنحو (إن المصدقين والمصدقات) مما صلتها اسم فاعل نحو

(والسقف المرفوع والبحر المسجور^(١)) مما صلتها اسم مفعول، وليست

موصولا حرفيا خلافا للمازني ومن وافقه ولا حرف تعريف خلافا

لأبي الحسن والافش.

وأما ذو نفاضة بطيء، والمشهور عنهم بناؤها على سكون الواو، وقد

تعرب إعراب ذو بمعنى صاحب كقول منظور بن سحيم :-

فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا

فيمن رواه بالياء « وهو ابو الفتح بن جني » والمشهور عنهم أيضا

إفرادها وتذكيرها وإن وقعت على غير ذلك كقول سنان بن الفحل الطائي

فان الماء ماء أبي وجدي وبثري ذو حفرت وذو طويت^(٢)

(١) المملوء (٢) أي وبثري التي حفرت . وطوى البئر بناها

وقد تؤنث وتثنى وتجمع عند بعض بني طيء . وحكاه ابن السراج
عن جميع لغة طيء على الاطلاق ونأزع في ثبوت ذلك الاطلاق ابن
مالك وكلهم حكى عن بعض طيء ذات للمفرد وذوات لجمعها مبنيين
على الضم على أنهما موصولان مرادفان للتي واللاتي كقول رجل منهم
يسأل : بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات أكرمكم الله به^(١)
وقول رؤبة .

جمعتها من أينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق^(٢)
وحكى إعرابهما بالحركات إعراب ذات وذوات بمعنى صاحبة
وصاحبات وإذا أعربا نونا لعدم الإضافة ، نقول : جاءتنى ذات قامت
ورأيت ذاتا قامت ومررت بذات قامت وجاءتنى ذوات قمن ورأيت
ذوات قمن ومررت بذوات قمن .

وأما إذا فشرط موصوليتها ثلاثة أمور :—

(١) ألا تكون للإشارة : نحو من ذا الذهاب وماذا التواني ،
لأنها إن كانت للإشارة تدخل على المفرد وهو لا يصح أن يكون صلة لغير أل

(١) أى أسألكم بالفضل ... الخ وبه الأخيرة أصلها بها نقلت حركة الهاء
إلى الباء بعد سلب حركتها فمكنت الهاء وحذفت الألف لالتقاء الساكنين
(٢) ضمير جمعها النون المتقدمة في بيت قبله وأصل أينق أنوق استقلت
الضمة على الواو فقدمت الواو على النون فصار أنوق وقلبت الواو ياء مبالغة في
التخفيف وموارق جمع مارقة من مرق السهم وذوات بدل او نعت على مذهب
الكوفيين المجوزين تخلف النعت والمنعوت تعريفا وتذكيرا في المدح والذم او
خبر لمبتدأ محذوف أى هن ذوات

(ب) ألا تكون ملغاة : وألغاؤها على وجهين إما حكى أو حقيقى
 فالحكى بتقديرها مركبة مع ما أو من فى نحو ماذا صنعت ومن ذا قابلت
 فيصيران اسما واحدا من أسماء الاستفهام أى أى شىء صنعت وأى
 شخص قابلت ، كما قدرها كذلك من قال عما ذا تسأل أى عن أى شىء
 تسأل ، فأثبت الألف من ما لتوسطها فى اسم الاستفهام بالتركيب
 ولولا ذلك لحذفت الألف « لأن الاستفهامية إذا دخل عليها جار
 حذفت ألفها لتطرفها » نحو (عم يتساءلون)
 والحقيقى جعل ذا زائدة بين ما أو من ومدخولها فكانت قلت
 ما صنعت ومن قابلت على رأى ابن مالك تبعالكوفيين المجوزين زيادة
 الأسماء^(١)

« ١ » ماذا ومن ذا إذا وقع بعدها فعل لازم نحو ماذا تم فى الأمر ومن
 ذا نبح قللك فى إعرابهما ثلاثة أوجه .
 - أ - أن تعرب ما أو من استفهامية مبتدأ وذا موصولة خبر والجملة
 بعد صلة ذا .

- ب - أو ماذا ومن ذا اسم استفهام مبتدأ والجملة بعد خبر
 - ج - أو ما ومن اسم استفهام مبتدأ وذا زائدة والجملة بعد خبر
 وإن وقع بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله نحو ماذا صنعت ومن ذا
 قابلت جازفيهما الأوجه الثلاثة السابقة « وعلى الوجه الاول مائد الموصول
 محذوف أى صنعته وقابلته » وعلى الوجه الثانى الضمير الرابط للجملة الخيرية
 محذوف وهذا الوجه ضعيف فى غير الشعر لأن جواز حذف الرابط مخصوص
 بالشعر) ويجوز أيضا وجه رابع وهو أن تعرب ماذا ومن ذا اسم استفهام
 مفعولا به مقدما للفعل

ويتعين إلغاؤها إذا وقع بعدها موصول نحو (من ذا الذي يشفع عنه إلا باذنه) فمن ذا مبتدأ أو من مبتدأ وذا زائدة والذي خبر^(١)
 (ج) أن يتقدمها استفهام بما باتفاق أو بمن على الأصح كقول لييد :-
 ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل^(٢)
 وقول أمية بن أبي عائذ الهذلي :-

ألا إن قلبي لدى الظاعنين خزين فمن ذا يعزى الحزينا
 والكوفي لا يشترط في موصوليته تقدم من ولا ما الاستفهاميتين
 واحتج بقول يزيد بن مفرغ الحميري :-
 عدس ما لعباد عليك إمارة أمنت وهذا تحماين طليق^(٣)

« ١ » وقال الدماميني لا يتعين الالغاء في هذه الحالة بل يرجح لاحتمال أن تكون ذا موصولة خبر من ، والذي توكيده ، أو خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلة ذا وفي البيضاوي من مبتدأ وذا خبر والذي بدل .

« ٢ » النحب أصله المدة والوقت يقال قضى فلان نحبه أى مدة حياته والمراد به هنا النذر والمعنى سلوا هذا الحريص على الدنيا ماذا يطلبه باجتهاده في أمورها أنذر أو جبهه على نفسه فهو يسعى في وقائه أم هو في ضلال وباطل من أمره
 (٣) عدس اسم صوت لرجل البغل وعباد هو ابن زياد بن أبي سفيان وكان الشاعر يكثر من هجوه حتى كتبه على الحيطان فلما ظفر به ألزمه محوده بأظفاره ففسدت أنامله ثم أطال سجنه فكلموا فيه معاوية فأمر بأخراجه فلما خرج قدمت له بغلة فركبها فنفرت فقال عدس . . . الخ

وأجاز الكوفيون في بقية أسماء الإشارة أن تكون موصولة نحو قوله تعالى « وماتلك يمينك يامومى » قالوا تلك موصولة ويمينك صلة أى وما التي يمينك وخرجه البصريون على أنه يمينك حال من المشار اليه

أى والذي تحمليه طليق . وعند البصريين أن هذا اسم إشارة على أصله لا موصول « لأن ها التنبيه لا تدخل على الموصولات » وهو مبتدأ و طليق خير وهى جملة اسمية و جملة تحمليين حال من فاعل طليق المستتر فيه أى وهذا طليق محمولا عليك .

(فصل) : وتفتقر كل الموصولات الاسمية المختصة والمشاركة إلى صلة متأخرة عنها ^(١) مشتملة على ضمير مطابق لها فى الافراد والتذكير وفروعها ويسمى العائد نحو شكر لى الذين ساعدتهم . فان طابق لفظ الموصول معناه فلا إشكال فى مطابقة العائد لفظا ومعنى كما مثل . وإن خالف لفظه معناه بأن كان مفرد اللفظ مذكرا وأريد به غير ذلك نحو من وما فى العائد وجهان : مراعاة اللفظ وهو الاكثر نحو « ومنهم من يستمع اليك » ومراعاة المعنى نحو « ومنهم من يستمعون إليك » وقول الفرزدق : —

تعش فان طاهدتني لا تخونني نكن مثل من ياذب بصطحبان
ما لم يحصل من مطابقة اللفظ لبس نحو أعط من سألتك فيجب
مراعاة المعنى فلا تقل من سألك

وقد يخلف الضمير فى الربط الاسم الظاهر نحو : —
فيارب ليلي أنت فى كل موطن وأنت الذى فى رحمة الله أطمع
ونحو

(١) وكما لا تتقدم الصلة على الموصول لا يتقدم معمولها عليه لأنه جزؤها وأما نحو وكانوا فيه من الزاهدين ففيه متعلق بمحذوف دل عليه صلة آل والتقدير وكانوا زاهدين فيه من الزاهدين .

سعاد التي أضناك حب سعاد وإعراضها عنك استمر وزادا
أى فى رحمة وحبها

والصلة إما جملة اسمية أو فعلية : وشروطها أن تكون خبرية لفظا
ومعنى معهودة للمخاطب إلا فى مقام التهويل والتفخيم فيحسن إيهامها^(١)
فالمعودة نحو جاء الذى زارنا أمس ، والمبهمة نحو « فغشيتهم من اليهم ما
غشيتهم » ونحو « فأوحى إلى عبده ما أوحى » ، ولا يجوز أن تكون
إنشائية غير طلبية فلا تقل خذ البضاعة التى بعتكها قاصدا إنشاء البيع
ولا تعجبية فلا يجوز جاء الذى ما أحسنه (لأنها إنشائية غير طلبية)
وأجازه بغضهم ولا طلبية فلا تقل جاء الذى أكرمه أولادته^(٢) ، ولا تقل
جاء الذى رعاه الله لأنها خبرية لفظا إنشائية معنى ، وأجازه المازنى وأما قوله :
وإنى لراج نظرة قبل التى لعل وإن شطت نواها أزورها^(٣)
وقوله : —

وما ذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إنى لك عاشق
نخرج على إضمار قول فى الاول أى قبل التى أقول فيها لعل أزورها
وأن ماذا فى الثانى اسم واحد وليست ذا موصولة .
وأما شبه جملة : وهو ثلاثة

الاول والثانى الظرف المكانى والجار والمجرور التامان . « وهما ما

(١) ويشترط أيضا ألا تستدعى كلاما قبلها فلا يجوز جاء الذى لكنه شعاع

(٢) وأجاز الكسائى الوصل بالامر والنهى ، وهشام بليت ولعل وعسى

وصاحب الافصح بنعم وبئس .

(٣) شطيت بعدت ونواها دارها .

يفهم متعلقتها بمجرد ذكرهما، نحو جاء الخادم الذى عندك فى الدار. ويتعلقان بفعل محذوف تقديره استقر بخلاف الناقصين نحو جاء الذى مكان والذى بك . فلا يجوز لعدم الفائدة

والثالث الصفة الصريحة : أى الخالصة للوصفية وهى التى لم يغلب عليها الاسمية لأن فيها معنى الفعل (إذهى اسم لفظا فعل معنى) ولذلك عملت عمله وصح عطف الفعل عليها نحو (إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضا حسنا) ونحو « المغيرات صبحا فأترن به تقعا » وتختص بالالف واللام كظالم ومظالم وحسن^(١) بخلاف ما غلبت عليها الاسمية من الصفات كأصبح وأجرع وصاحب وراكب ، فالأول فى الأصل وصف لكل مكان منبطح أى متسع من الوادى ثم صار اسما للأرض المتسعة ، والثانى فى الأصل وصف لكل مكان مستو ثم صار اسما للأرض المستوية ذات الرمل الذى لا تنبت فيه شيئا ، والثالث فى الأصل وصف للفاعل ثم غلب على صاحب الملك ، والرابع فى الأصل وصف للفاعل ثم غلب على راكب الأبل دون غيره . والدليل على أن هذه الأسماء انسלخ منها معنى الوصفية أنها لا تجرى صفات على موصوف ولا تعمل عمل الصفات ولا تتعمل ضميرا فلا توصل آل بها

وقد توصل آل بمضارع كقول الفرزدق : —

ما أنت بالحكم الترضى حكومتها ولا الأصيل ولاذى الرأى والجدل
وبعض الكوفيين بجيزه اختيارا ، والجمهور بمنعونه ويخصونه بالضرورة

(١) هذا فى اسم الفاعل والمفعول باتفاق وفى الصفة المشبهة على قول ابن مالك وصحح الموضح فى المعنى أن آل الداخلة على الصفة المشبهة حرف تعريف

وابن مالك يحيزه على قلة . وشذوصل آل بالجملة الاسمية كقوله :-
 من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد .
 وبالظرف كقوله :-

من لا يزال شاكرًا على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه
 ويجوز حذف الصلة (ماعدا صله آل) إذا دل عليها دليل لفظي كأن
 يدل بصلة الموصول على صلة آخر نحو أعط الذي والتي وصلتك ، أو
 معنوى كقوله .

نحن الآلى فاجمع جمو عك ثم وجههم إلينا
 أى نحن الآلى عرفوا بالشجاعة بدليل المقام أو اقصد الابهام
 كقولهم بعد اللتيا والتي^(١) أى بعد الخطة التى من فطاعة شأنها كذا
 وكذا (وإنما حذفوا ليوهموا أنها بلغت من الشدة مبلغا تقاصرت
 العبارة عن كنهه)

ويجوز حذف العائد المرفوع . إذا كان مبتدأ غير منسوخ مخبرا
 عنه بمفرد ، ولا فرق فى ذلك بين صلة أى وغيرها نحو يسرني أيهم متقبل
 النصيح . وأيهم حازم . ونحو لا تقبل إلا الذى موافق الصواب أى هو
 متقبل وهو حازم وهو موافق ، فلا يحذف إن كان فاعلا أو نائب فاعل

(١) هما الداهية الكبيرة والصغيرة وهو مثل وكنى عن الكبيرة بلفظ التصغيرة
 تشبيها بالحية فانها إذا كثرت سمها صغرت لأن السم يأكل جسدها وقيل الاصل
 فيه أن رجلا من جدس تزوج بامرأة قصيرة فقاسى منها الشدائد فتزوج امرأة
 طويلة فقاسى منها ضعف ما قاسى من الأولى فطلقة ها وقال بعد اللتيا والتي لا أتزوج
 أبدا فجري ذلك على الداهية .

أو مبتدأ منسوخا نحو اللذان سبقا أو غلبا أو كانا سابقين لأن الفاعل ونائبه لا يحذفان إلا في مواضع ليس هذا منها، والمنسوخ فاعل مجازا، ولا يحذف أيضا إن كان خبره جملة أو شبهها لأن الباقي بعد حذفه يصلح لأن يكون صلة كاملة فلا يدرى حينئذ أهناك محذوف أم لا لعدم ما يدل عليه فلا يجوز جاء الذي يسبق أو أخوه سابق أو في النادي. على أن المراد هو يسبق أو هو أخوه سابق أو هو عندك أو هو في النادي ولا يسرني أيهم يسبق أو أخوه سابق أو عندك أو في النادي كذلك. وذكر غير ابن مالك لحذف العائد المبتدأ شروطا آخر، وهي ألا يكون معطوفا نحو جاء الذي زيد وهو فاضلان، وألا يكون معطوفا عليه نحو جاء لذي هو وزيد فاضلان، وألا يكون بعد لولا نحو جاء الذي لولا هو لا كرمته

غير أنه لا يكثر حذفه « في صلة غير أي » عند البصريين إلا إن طالت الصلة بشيء يتعلق بها كعمول الخبر سواء تأخر المعمول عن الخبر كما مثل، ونحو قولهم ما أنا بالذي قاتل لك سواء، أو تقدم نحو « وهو الذي في السماء إله ^(١) » أي بالذي هو قاتل وهو إله في السماء أي معبود فيها. فان لم تطل الصلة فالحذف قليل نحو أحب الذي حازم أي هو حازم.

ويستثنى من نحو أحب الفواكه لا سيما التفاح فانهم جوزوا فيما بعد لا سيما إذا رفع أن تكون ما موصولة وما بعدها خبر مبتدأ محذوف

« ١ » في السماء متعلق بآله لأنه بمعنى معبود وإله خبر العائد المحذوف ولا يجوز أن يعرب مبتدأ مخبرا عنه بالجار والمجرور لأن الصلة حينئذ تخلو من العائد

وجوبا والتقدير ولا سى الذى هو التفاح فحذف العائد وجوبا ولم تطل
 الصلة وهو مقيس وليس بشاذ ، لأنهم نزلوا الاسم منزلة إلا الاستثنائية
 فناسب ألا يصرح بعدها بجملة ، وشذ قراءة يحيى بن يعمر تماما على
 الذى أحسن^(١) وقراءة مالك بن دينار وابن السماك مثلاما بعوضة^(٢)
 بالرفع وقوله : —

من يُعن بالحمد لم ينطق بما سفه^(٣) ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم
 وقد اجتمعا فى قوله : —

لا تنو إلا الذى خير فما شقيت إلا نفوس الألى للشر ناوونا
 أى الذى هو خير والألى هم ناوون للشر .

والكوفيون يجيزون ذلك قياسا . أما مع أى فيحذف العائد طالت
 الصلة أم لم تطل كما تقدم لطولها بالاضافة لفظا أو تقديرا .

ويجوز حذف العائد المنصوب : إن كان متصلا وناصبه فعل تام
 أو وصف غير صلة الألف واللام فالفعل نحو (يعلم مايسرون ومايعاننون^(٣))

(١) أى هو أحسن وأما فتح أحسن فعلى أنه فعل ماض فاعله ضمير
 موسى مع حذف العائد أى الذى أحسنه وجعله الكوفيون موصولا حرفيا
 أى على إحسانه .

(٢) أى مثلاما هو بعوضة فما موصولة بدلا من مثلا حذف صدر صلتها
 بلا طول وجوز أبو البقاء زيادتها فالجملة نعت لمثلا وأما على النصب فما نكرة
 موصوفة بعوضة بدل من مثلا أو زائدة للتوكيد وبعوضة بدل .

(٣) لا يتعين فى ماهذه أن تكون موصولا اسما لجواز أن تكون موصولا
 حرفيا والتقدير يعلم سركم وعلائيتكم .

أى يسرونه ويعلنونه ونحو « أهذا الذى بعث الله رسولا » أى بعثه والوصف نحو

ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر^(١)
أى موليك بخلاف ما إذا كان منفصلاً نحو جاء الذى إياه أكرمت
فلا يحذف لأن حذفه موقع فى إلباسه بالمتصل ومفوت بما قصد به من
التخصيص ، وكذا إن كان ناصبه حرفاً نحو جاء الذى إنه فاضل أو كأنه
أسد لأنه عمدة والحرف لا يستقل بدونه أو فعلاً ناقصاً نحو أنت
الصديق المخلص الذى كأنه على لأن الفعل الناقص كالحرف فى أن منصوبه
عمدة ولا يستقل هو بدون المنصوب ، أو كان ناصبه وصفاً صلة لأل وعاد
إليها نحو جاءنى المكرمه على لأن اسمية أل خفية والضمير إن كان مذكوراً
دل على اسميتها نصاً وعند حذفه يفوت الدليل ، فإن عاد إلى غيرها جاز
حذفه نحو أساء إلى الذى أنا المكرم أى المكرمه وشذ قوله :-

ما المستفز الهوى محمود عاقبة ولو أتبع له صفو بلاكدر
أى المستفزة فحذف العائد المنصوب بالوصف وهو يعود إلى أل وقوله :-
فى المعقب البغى أهل البغى ما ينهى امرأ حازماً أن يسأماً^(٢)
أى فى المعقبه البغى . وحذف منصوب الفعل كثير وحذف منصوب

الوصف قليل

« ١ » ما موصولة مبتدأ وفضل خبره والله موليك صلة ما

« ٢ » أى فى الشئ الذى يعقبه البغى أهل البغى ما يمنع الرجل الحازم أن

يسأ من سلوك طريق السداد فالبغى فاعل الوصف وأهل مفعوله الأول الهاء
المحذوفة مفعوله الثانى

والعائد المجرور نوعان مجرور بالاضافة ومجرور بالحرف
فالمجرور بالاضافة يجوز حذفه إن كان مجرورا بوصف ناصب له
تقديرا بأن كآسم فاعل للحال أو الاستقبال نحو « فاقض ما أنت قاض »
أي قاضيه ونحو : —

ويصغر في عيني نلادی إذا انثنت يمينی بادراك الذي كنت طالبا
أي طالبه فلا يحذف في نحو جاء الذي سافر أبوه والذي وجهه
حسن لأن الجار له غير وصف . وجاء الذي أنا مكرمه لأن الجار اسم
مفعول ونحو جاء الذي أنا أمس مكرمه لأن الوصف الماضي فلا يعمل
« وإنما لم يجر حذفه فيهن لأنه ليس منصوبا تقديرا »
والمجرور بالحرف يجوز حذفه بشرط وهي : —

أن يكون الموصول أو الاسم الموصوف بالموصول مجرورا بحرف
موافق للحرف الجار للعائد لفظا ومعنى .

وأن يتحد متعلقا الحرفين لفظا ومعنى « والمراد باتحادهما لفظا
أي مادة لاهيئة ، فلو كان أحدهما ماضيا والآخر مضارعا أو فعلا
والآخر اسم فاعل لم يضر »

وإذا لم يكن العائد عمدة ولا محصورا ، نحو مرت بالذي مرت
ومرت بالذي أنت مار ، أي به ونحو « ويشرب مما تشربون » أي
منه ونحو قول كعب بن زهير : —

لا تركنن إلى الأمر الذي ركنت أبناء يعصر حين اضطرها القدر^(١)

(١) إلى الأمر أي الفرار من القتال ويعصر أبو قبيلة من باهلة

أى ركنت اليه ، وقول الآخر:-

لقد كنت تحقى حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذى أنت بأئح^(١)
 أى بأئح به ، نخرج عن ذلك جاء الذى مررت به « لعدم جر
 الموصول » ونحو رغبت فى الذى رغبت عنه وحللت فى الذى حللت
 به « لمخالفة جار الموصول لجار العائد لفظا » وسررت بالذى مررت به
 على محمد « لاختلاف معنى الجارين وإن اتفقا لفظا إذ الباء الداخلة على
 الموصول للالصاق والداخلة على الضمير للمصاحبة » ونحو زهدت فى
 الذى رغبت فيه « لاختلاف المتعلقين لفظا ومعنى » وسرت بالذى
 فرحت به « لاختلافهما لفظا وإن اتحدا معنى » ووقفت على الذى وقفت
 عليه . تعنى بأحد الفعلين الوقف والآخر الوقوف « لاختلافهما معنى
 وإن اتحدا لفظا » ونحو مررت بالذى مر به « لأن العائد عمدة » ونحو
 مررت بالذى ما مررت إلا به « لأن العائد محصور » ففى كل هذه
 الأمثلة لا يمحذف العائد ، وشذ قول حاتم الطائى

ومن حسد يحجور على قومى وأى الدهر ذولم يحسدونى^(٢)

أى فيه ، وقول رجل من بنى همدان

(١) سمراء اسم امرأة وحقبة مدة طويلة ولأن أصله الآن نقلت حركة
 الهمزة إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان فحذفت الهمزة لالتقاءهما وحذفت
 همزة الوصل للاستغناء عنها

« ٢ » أى استفهامية مبتدأ وذو موصولة خبره ولم يحسدونى صلة والعائد

محذوف أى فيه

وإن لسان شهادة يشفى بها وهو على من صبه الله علقم^(١)
 أي صبه الله عليه . فحذف العائد المجرور مع انتقاء خفض الموصول
 في الأول . ومع اختلاف المتعلق في الثاني إذ على من متعلق بعلقم وعاليه
 متعلق بصب . وأما قوله تعالى « ذلك الذي يبشر الله عباده » أي به فقليل
 الحذف فيه سماعى أيضا لعدم جر الموصول ، وقيل الحذف تدريجي حذف
 الجار فانتصب الضمير واتصل ، ثم حذف وهو منصوب لا مجرور فهو
 قياسى^(٢) وقيل الذى فى الآية موصول حرفى ولا حذف

(تنبيه) إذا كان فى الصلة ضمير غير العائد صالح لعوده على الموصول
 لم يجز حذف العائد مطلقا سواء كان مرفوعا أم منصوبا أم مجرورا ،
 فمثال المرفوع جاء الذى هو يكرم الضيف ، والمنصوب نحو جاء الذى
 اكرمه فى داره ، والمجرور نحو مرت بالذى مرت به فى داره ، لانه
 حينئذ غير متعين للربط فاذا حذف لم يعلم المحذوف
 تنمة ، كما تقع من وما موصولتين تقعان استفهاميتين نحو من جاء
 وما اسمك ، وشرطيتين نحو « من يهد الله فهو المهتد . وما تفعلوا من
 خير يوف إليكم ، ونكرتين موصوفتين بمفرد نحو مرت بمن معجب
 لك وبما معجب لك ، ونحو : —

لما نافع يسعى الليب فلا تكن لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا
 او جملة نحو : —

« ١ » الشهادة العسل بشمعه وهو بالتشديد على لغة همدان وعلى من متعلق

بعلقم لانه مر

(٢) وعلى هذا لا يكون هناك حذف شاذ أصلا لتأنيبه فى كل حذف

رب من انضجت غيظا قلبه قد تمنى لي موتا لم يطع
 رب ما تكره النفوس من الامـــــــــــــــــــــــــر له فَرَجَةٌ كحل العقال
 « فجعله انضجت وجلة وجلة تكره النفوس صفتان لاصلتا لان
 رب خاصة بالنكره ، ونكرتين تامتين نحو فنعهم من هو في سر وإعلان
 وغسلته غسلا نعا اي نعم شخصا ونعم شيئا فن وما تميز لفاعل نعم
 المستتر ولفظ هو مخدوص بالمدح وفي سر حال ، وتزيد ما عن من يكونها
 تأتي تعجبية نحو ما أحسن الصدق (وهي هنا نكره تامة بمعنى شيء
 مبتدا والجملة بعدها خبر وقيل موصولة والجملة بعدها صلة والخبر محذوف
 وقيل استفهامية وقيل نكرة موصوفة بالجملة بعدها والخبر محذوف ،
 ونافية نحو ما انا براض عنك ، وكافة نحو ولكنما اسعى لمجد مؤنث
 وزائدة نحو إذا ما كنت في نعمة فارعها ، ومصدرية ظرفية نحو سأسعى
 في الخير مادمت حيا ، وغير ظرفية نحو عاقبتك بما اهملت ، ومهيئة كما
 في حيثما فان ماهيات حيث للشرطية وكما في ربما يود فانها هيأت رب
 للفعل ومغيره كما في لو ما آذرتني فان ما غيرت لو من الشرطية إلى
 التحضيض . ويوصف بها على راي وهي التي يعبر عنها بالابهامية نحو
 لأمر ما جدد قصير انفه اي لأمر اي امر واعطه شيئا ما ، والمشهور
 انها زائدة منبهة على وصف لائق بالجملة وليست هي وصفا وهو اولى
 لأنها جامدة ولم يأت الوصف بالنكرة الجامدة الا وهي مردفة بمثل
 الموصوف نحو طعمنا شاة اي شاة ومررت برجل اي رجل
 وكما تأتي اي موصولة تأتي شرطية نحو ايا ما تدعو فله الاسماء
 الحسني ، واستفهامية نحو « فأى الفريقين احق بالامن » ، ووصلة

لنداء مافيه أل نحو « يأيها المدثر » ونعتا لنكرة وحالا من معرفة دالتين
على الكمال مررت بفارس أى فارس وهذا محمد أى رجل ومنه قوله :-
فأومأت إيماء خفيا لحبتر فله عينا حبتر أيما فتى
« وحبتر اسم رجل » وإذا كانت نعتا أو حالا لزم إضافتها الى
مماثل الموصوف لفظا ومعنى أو معنى فقط وكلها معربة إلا الموصولة
فيما مر والندائية .

(٥) المعرف بالاداة

أداة التعريف هي أل بجملتها والهمزة أصلية وهو رأى الخليل أو
زائدة وهو رأى سيديويه ، وقيل أداة التعريف اللام وحدها وقيل هي
الهمزة وحدها واللام زائدة للفرق بينها وبين همزة الاستفهام
وهي نون جنسية وعهدية :

والجنسية ثلاثة أنواع : لأنها إما أن تخلفها كل حقيقة أو مجازا ولا
تخلفها أصلا

(أ) فإن لم تخلفها كل فهي لبيان الحقيقة والماهية من حيث هي نحو
وجعلنا من الماء كل شيء حي « أي من حقيقة الماء »

(ب) وإن خلفتها كل حقيقة فهي لشمول أفراد الجنس نحو « وخلق
الانسان ضعيفا » أي خلق كل إنسان

(ج) وإن خلفتها كل مجازا فهي لشمول خصائص الجنس مبالغة نحو
أنت الرجل علما . فانه لو قيل أنت كل رجل علما لصح ذلك مجازا على
معنى أنك اجتمع فيك ما افترق في غيرك من الرجال من جهة كمالك في
العلم . ولا اعتداد بعلم غيرك لقصوره عن رتبة الكمال

ليس على الله يستنكر أن يجمع العالم في واحد
والعهديّة ثلاثة أنواع أيضا ، لأن العهد :

- (أ) أما ذكرى وهو أن يتقدم لمصحوبها ذكر نحو « كما أرسلنا
إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول) أى الرسول المذكور
(ب) أو علمى وهو أن يتقدم لمصحوبها علم نحو (إنك بالوادي
المقدس) ونحو (إذ هما فى الغار) لأن ذلك معلوم عندهم
(ج) أو حضورى : وهو أن يكون مصحوبها حاضرا نحو أخذت
الكتاب . ونحو اليوم أكملت لكم دينكم . أى الكتاب الحاضر واليوم
الحاضر وهو يوم عرفة

زيادة أل : وقد ترد أل زائدة غير معرفة وهى ثلاثة أنواع :-

- (أ) أما زائدة لازمة كالتى فى علم قارنت وضعه نحو السموءل واليسع
واللات^(١) والعزى^(٢) أوفى اسم إشارة وهو الآن^(٣) أوفى اسم موصول
وهو الذى والتى وفروعها . قال فى هذه الامثلة جميعها زائدة لا معرفة
لأنه لا يجتمع تعريفان ، وهذه معارف بالعلمية والاشارة والصلاة
(ب) وأما زائدة عارضة إما خاصة بالضرورة كقوله :-

ولقد جنيتك أكْمُوًّا وعَسَاقِلَا ولقد نهيتك عن بنات الأَوْبر^(٤)

(١) صم كان لتقيف (٢) صم كان لفظان (٣) وهو علم على الزمن
الجلّاض مبنى لتضمنه معنى حرف الاشارة الذى كان يستحق الوضع اما على
القول بأن الاداة فيه لتعريف الحضور فلا تكون زائدة .

(٤) جنيتك أى جنيت لك حذف الجار توسعا . وأكْمُوًّا جمع كم والكم

وقول رشيد بن شهاب اليشكري يخاطب قيس بن مسعود بن
خالد اليشكري :

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمر^(١)
لأن بنات أوبر علم على ضرب من الكفاءة والنفس تميز واجب
التنكير^(٢) فلا يقبلان التعريف . ويلتحق بذلك ما زيد في النثر
شذوذا نحو ادخلوا الأول فالأول فأل فيهما زائدة لأن الحال واجبة التنكير
(ح) وأما مجوزة للمح الاصل المنقول عنه : وذلك أن العلم المنقول
مما يقبل أل قد يلمح أصله وهو التنكير فتدخل عليه أل للمح الأصل
وأكثر وقوع ذلك في المنقول عن صفة كحارث وقاسم وحسن وحسين
وعباس وضحاك ، وقد يقع في المنقول عن مصدر كفضل أو اسم عين
كنعمان فانه في الاصل اسم للدم^(٣) والباب كله سماعي فلا يجوز في نحو

أيضا واحد الكفاءة وهي نبت في البادية له ثمر يجنى وعماقلا جمع عسقول
كعصفور وهي الكفاءة الكبار البيض التي يقال لها شحمة الارض وأصلها عماقيل
حذفت الياء للضرورة وبنات أوبر (كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس)
وهي كفاءة صغار مزغبة على لون التراب رديئة الطعم .

١ وجوهنا أكبرنا وسادتنا وغن عمرو متعلق بطبت وهو مضمن معنى
تسلت أي تسلت عن قتلنا صديقك عمرا أو متعلق بصددت وهو على حذف
مضاف أي عن قاتل عمرو وقيل يجوز أن تكون النفس مفعول صددت وحذف
تميز طبت أو لا تميز له فلا شاهد في البيت

٢ هذا على مذهب البصريين وجوز الكوفيون كونه معرفة فهي عندهم
غير زائدة

٣ ومنه سميت شقائق النعمان لشبه لونها في حرته بالدم

محمد وصالح ومعروف أن يقال فيها الحمد والصالح والمعروف حال العلمية
لأنه لم يسمع

ولم يقع دخول أل في نحو يزيد ويشكر علمين لأن أصله الفعل
وهو لا يقبل أل . وأما قوله : -

رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كأهله

فضرورة سهلها تقدم ذكر الوليد

ملاحظة : من المعروف بالاضافة أو الاداة ما غلب على بعض من
يستحقه حتى التحق بالاعلام فالاول كابن عباس وابن عمر بن الخطاب
وابن عمرو بن العاص وابن الزبير وابن مسعود غلب على العبادلة حتى صار
علما عليهم دون من سواهم من اخوتهم . والثاني كالنجم فانه في الاصل
يتناول كل نجم ثم صار علما للثريا . والعقبة فانه في الاصل المرقى الصعب
من الجبل ثم اختص بعقبة مني التي يقال فيها جرة العقبة وقيل بعقبة
أيلة عند حدود مصر ، والبيت فانه في الاصل يتناول كل بيت ثم اختص
بالبيت الحرام والمدينة والكتاب فانهما يصدقان على كل مدينة وكل
كتاب لكن غابت المدينة على مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
والكتاب على كتاب سيبويه ، والأعشى فانه في الاصل لكل من
لا يبصر ايلا ، ثم غلب على الشاعر المعروف والأخطل فانه يطلق على
من بهجو ويفحش ، وغلب على الشاعر المشهور ، والنابغة أيضا فقد
غلب على نابغة ذبيان

وأل هذه لازمة دائما إلا في نداء أو إضافة فيجب حذفها لأن

حرف النداء والاضافة لا يجتمعان مع أل نحو يأعشى (١) باهلة ويأعشى تغلب ويأخطل ، وهذه عقبة أيلة ونابغة ذبيان ، وقد تحذف في غير ذلك : وسمع من كلامهم هذا عيوق (٢) طالعا ، وهذا يوم (٣) اثنين مباركا فيه .

ملاحظة : كما يعرض الاشتراك في العلم بالغلبة ، فيضاف طالبا للتخصيص نحو أعشى قيس ونابغة ذبيان يعرض أيضا في العلم الأصلي فيضاف « وإذا أضيف نكر » ومنه قوله : —

علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم بأبيض ماضى الشفرتين يمانى وقوله :

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاى منكن أم ليلي من البشر
تعريف العدد : إذا أريد تعريف العدد بأل :

(أ) فان كان مضافا عرف المضاف اليه « فيصير الأول مضافا إلى معرفة » فتقول ثلاثة الأشهر ومائة الجنيه وألف السطر ، (٤)

١ قبيلة من قيس بن عيلان

٢ هو في الأصل موضوع لكل طائق أى حاجز ثم غلب على النجم المعروف وسمى بذلك لزعمهم أن الدبران ينحطب الثريا . والعيوق يعوقه عنها لكونه بينهما وهو فيعول بمعنى فاعل

٣ أصله يوم الاثنين من اضافة المسمى إلى الاسم والصحيح عند الجمهور أن أسماء الايام أعلام جنسية منقولة من الاعداد توهمت فيها الصفة فدخلت عليها أل كالحارث ثم غلبت

(٤) قد يكون المرف الى جانب العدد كما مثل وقد يكون بينهما اسم واحد

ومنه قوله :

ما زال مذ عقدت يده إزاره فسمأ أدرك خمسة الأشبار (١)

وقوله : —

وهل يرجع التساميم أو يكشف العنا ثلاث الاثناني والديار البلاقع (٢)

وأجاز الكوفيون تعريف الجزأين فتقول الثلاثة الأشهر

(ب) وإذا كان العدد مركباً عرفت الصدر فتقول الاحد عشر

سطراً والاثننا عشرة ورقة ، ولا تعرف العجز لأنه بمنزلة بعض الاسم .

وأجاز ذلك الأخفش والكوفيون فقالوا الاثننا عشرة ورقة لأنهما في

الحقيقة اسمان والعطف مراد فيهما

(ح) وإذا كان معطوفاً ومعطوفاً عليه عرفت الاسمين معا فتقول

الأحد والعشرون سطرراً ، لأن حرف العطف فصل بينهما ، وأجاز قوم

ترك تعريف المعطوف

المبتدأ والخبر

المبتدأ : اسم أو بمنزلة مجرد عن العوامل اللفظية أو بمنزلة المجرد

مخبر عنه ، أو وصف رافع لمكتفى به عن الخبر ، فالاسم الصريح نحو «الله

نحو خمسمائة ألف وقد يكون بينهما اسمان نحو خمسمائة ألف الدينار أو ثلاثة

نحو خمسمائة ألف دينار الرجل أو أربعة نحو خمسمائة ألف دينار غلام الرجل

(١) اسم زال ضمير مستتر يعود على مسمى في البيت قبله وخبرها يدني في

بيت بعده وأراد بخمسة الأشبار السيف

(٢) يرجع مضارع أيجع أو رجع ويرجع التسليم أي يرد التحية ، والاثناني

جمع أثنية وهي أحجار توضع عليها القدر والبلاقع جمع بليقع وهي الأرض المقفرة .

ربنا ومحمد نبينا ، والذي بمنزلة هو المصدر المنسبك من أن والفعل نحو وأن
تصوموا خير لكم » (لأنه في تأويل وصومكم) والمصدر المتصيد من
الفعل نحو ، « سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم » (أأنذرتهم في تأويل
مصدر مبتدأ وسواء خبر مقدم والتقدير إنذارك وعدمه سواء عليهم)
والمصدر المنسبك من الفعل المقدر معه أن نحو تسمع بالمعيدي خير من
أن تراه ^(١) (والتقدير سماعتك) والمجرد من العوامل اللفظية كما مثل
والذي بمنزلة المجرد ما دخل عليه حرف زائد أو شبهه ، فالأول نحو « هل من
خالق غير الله » فخالق مبتدأ وإن كان مجرورا بمن الزائدة ، نحو بحسبك
درهم فحسبك مبتدأ وإن كان مجرورا بالباء الزائدة ، لأن وجود الحرف
الزائدة كعدم وجوده ، ومنه عند سيديويه قوله تعالى « بأيكم المفتون »
(فأيكم مبتدأ والباء زائدة والمفتون أي المجنون خبره أي أيكم المجنون
وعند الأخفش المفتون بمعنى الفتنة مبتدأ مؤخر وبأيكم خبر مقدم والباء
بمعنى في أي الفتنة بأيكم أي الجنون في أيكم ، ومنه أيضا عند ابن عصفور

(١) مثل يضرب لمن خبره خير من مرآه وقائله النعمان بن المنذر وأصله
أن رجلا من بني تميم يقال له ضمرة كان يغير على مصالح النعمان (جمع
مصلحة وهي الثغر) حتى إذا عيل صير النعمان كتب إليه أن ادخل في طاعتي
ولك مائة من الإبل ففعلها وأتاه فلما نظر إليه ازدراه وكان ضمرة دميما فقال
تسمع بالمعيدي الخ .

والمعيدي تصغير المعدي (نسبة إلى معد وهو حي) خففت الدال استثقلا
للتشديد مع باء التصغير .

قوله صلى الله عليه وسلم «ومن لم يستطع فعله بالصوم»^(١) فالصوم مبتدأ مؤخر والباء زائدة وعليه خبر مقدم. وقيل عليه اسم فعل وفاعله مستتر فيه والصوم مفعول به والباء زائدة، والثاني وهو ما يشبه الزائدة نحو قوله : - فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهره لعل أبى المغوار منك قريب^(٢) ونحو رب رجل صالح لقيه (فجروا لعل ورب في موضع رفع الابتداء لأن لعل ورب أشبهما الحرف الزائد في كونهما لا يتعلقان بشيء) والوصف يتناول اسم الفاعل نحو أمسافر أخواك، واسم المفعول نحو مامكرم الضيفان، والدفة المشبهة نحو هل كريم العايلان، واسم التفضيل نحو هل أسرع في يد على القلم منه في يد غيره، والمنسوب نحو أمصري أبوك وخرج بقوله : مخبر عنه أو وصف. نحو نزال من أسماء الأفعال فانه لا مخبر عنه ولا وصف فلا يكون مبتدأ، وخرج بقوله مجرد من العوامل اللفظية نحو الفاعل واسم كان، وخرج بقوله رافع لمكتفي به نحو أمسافر أخواه على فان المرفوع بالوصف وهو أخواه غير مكتفي به في حصول الفائدة مع قطع النظر عن على ، فعلى مبتدأ مؤخر والوصف خبر مقدم وأخواه فاعله .

ولا بد للوصف المذكور من تقدم تفي أو استفهام عليه والنفي

(١) من حديث « يامعشر الشباب من استطاع الباءة فليتزوج فانه أغض

للبصر وأحصن للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء »

(٢) أبى المغوار كنية رجل من أكابر كرماء العرب وهو مبتدأ مرفوع

بواو مقدرة في آخره مشع من ظهورها اشتغال المحل بالياء التي جلبها حرف

الجر الشبيه بالزائد نيابة عن الضمة لانه من الأسماء الخمسة :

يشمل النفي بالحرف نحو قوله

خليلى ما واف بعهدى أنما إذا لم تكونا لى على من أقاطع
وبالفعل نحو ليس مسافر العليان (فمسافر اسم ليس والعليان فاعل
مسافر سد مسد خبر ليس) ، وبالاسم نحو غير مسافر العليان (فغير
مبتدأ ومسافر مضاف إليه والعليان فاعل مسافر سد مسد خبر غير لأن
المعنى ما مسافر العليان ، فعومل غير مسافر معاملة ما سافر ومنه قوله : -
غير لاه عداك فاطرح الله — ولا تغترر بعارض سلم^(١)
وقوله :

غير مأسوف على زمن ينقضى بالهم والحزن^(٢)
والاستفهام : يشمل الاستفهام بالحرف نحو قوله : -
أقاطن قوم سلمى أم نواظعنا إن يظعنوا فمجيئ عيش من قطننا^(٣)
ونحو : -

أمنجز أتسو وعدا وثقت به أم اقتفيتم جميعا نهج عرقوب
ويا لاسم نحو كيف جالس العمران ومن مكرم العليان ومتى ذهب
أخواك^(٤)

وإذا لم يتقدم على الوصف نفي ولا استفهام لا يكون مبتدأ خلافا

(١) السلم بالفتح والكسر الصلح وعارض سلم من إضافة الصفة للموصوف
أى بعلم عارض .

(٢) على زمن فى محل رفع نائب فاعل للمأسوف سد مسد خبر غير

(٣) الظعن يسكون العين وفتحها السير

(٤) كيف حال من التفاعل ومن مفعول الوصف ومتى ظرف له

للأخفش والكوفيين^(١) ولا حجة لهم في نحو قول بعض الطائيين :-
 خير بنو لَهَبٍ فلا نك مُلغياً مقالة لهبي إذا الطير مرت^(٢)
 لجواز كون الوصف (خير) خبراً مقدماً وبنو لهب مبتدأ مؤخرًا
 وإنما صح الإخبار بخير (مع أنه مفرد) عن الجمع لأنه على وزن فاعيل
 وفعيل على وزن المصدر كسهيل ورحيل والمصدر بخير به عن المفرد
 وإثني والجمع فكذا ما يوازنه فهو على حذف « والملائكة بعد ذلك ظهير »
 وقوله هن صديق للذي لم يشب ، وأما قول زهير بن مسعود الضبي :-
 فخير نحن عند البأس منك إذا الداعي المثوب قال يالاً^(٣)
 فتؤول على أن خير خبر نحن محذوفة ونحن المذكورة توكيد للضمير
 في خير فلا شاهد فيه

وإلوصف إما أن يطابق ما بعده إفراداً أو تثنية أو جمعاً ولا يطابقه
 فإن تطابقاً إفراداً نحو أناجح على ، أمكرمة زينب ، جاز فيه وجهان
 (أ) أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده مرفوعاً به سد مسد الخبر
 (ب) أن يكون ما بعده مبتدأ مؤخرًا والوصف خبراً مقدماً

(١) وهم يحيزونه بلا قبح وابن ملك يحيزه كما صرح به في اليسهيل

(٢) يعني ان بنى لهب عالمون بالزجر والعيافه .

(٣) المثوب الذي يردد النداء مرة بعد أخرى وقال يالاً أصله يا للناس لي ،

وإعرابه فخير نحن على مذهب الكوفيين والأخفش : خير اسم تفضيل مبتدأ
 ونحن فاعل سد مسد خبره ولا يجوز جعل خير خبراً مقدماً ونحن مبتدأ مؤخرًا
 لتلازم الفصل بين أفعل التفضيل ومعموله « عند البأس منك » بأجي لأن
 أفعل التفضيل ومعموله كالتضائفين :

وإن تطابقتانثنية أو جمعا نحو أناجحان العليان . أناجحون العليون .
 تعين أن يكون الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخراً (ولا يجوز
 أن يكون الوصف مبتدأ والمرفوع سد مسد الخبر لأن الوصف إذا
 رفع ظاهراً كان حكمه حكم الفعل في لزوم الافراد على اللغة الفصحى
 ويجوز ذلك على لغة أكلوني البراغيث)

وإن لم يتطابقا وهو قسمان ممتنع وجائز ، فالمتنع نحو أناجحان على
 أناجحون على ، فهذا التركيب غير صحيح ، والجائز نحو أناجح العليان
 أناجح العليون وحيثئذ يتعين أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده سد
 مسد خبره (ولا يجوز أن يكون ما بعده مبتدأ والوصف خبراً لأنه
 لا يخبر عن المتن أو الجمع بالمفرد)

ومذهب سيبويه وجمهور البصريين أن المبتدأ مرفوع بالابتداء
 وأن الخبر مرفوع بالمتدا فالعامل في المبتدأ معنوى وهو التجرد من
 العوامل اللفظية غير الزائدة وما أشبهها والعامل في الخبر لفظى وهو
 المبتدأ وذهب بعضهم إلى أن العامل في الخبر هو الابتداء والمبتدأ .

وعن الكوفيين أن المبتدأ والخبر تراقعا ورفع كل منهما الآخر .
 والخبر هو الجزء الذى حصلت به الفائدة التامة مع مبتدأ غير الوصف
 المذكورة نحو عمر حازم ، فخرج بذكر المبتدأ فاعل الفعل نحو حضر عمر
 فانه ليس مع المبتدأ بل مع الفعل ، وكذا فاعل اسم الفعل نحو هيئات
 بغداد وخرج بغير الوصف نحو أمسافر العمران

وهو إما مفرد وإما جملة

والمفرد إما جامد فلا يتحمل ضمير المبتدأ نحو هذا رجل إلا إن

أول المشتق نحو على أسد إذا أريد به شجاع ، فإن أريد به التشبيه على إضمار الكاف أو أنه نفس الأسد مبالغة فلا يتحمل ضمير المبتدأ ، وهذا مذهب جمهور البصريين ، وذهب غيرهم إلى أن الجامد يتحمل ضمير المبتدأ مطلقا .

وإما مشتق فيتحمل ضميره نحو على مسافر والعليان مسافران والعايون مسافرن وزينب مسافرة والزينبان مسافرتان والزينبات مسافرات . فالخبر في كل ذلك متحمل لضمير مستتر عائد على المبتدأ (والألف في مسافران والواو في مسافرون حرفان دالان على التثنية والجمع)

وقد يكون الضمير بارزا منفصلا نحو على ما مسافر إلا هو

والمراد بالمشتق هنا المشتق الجاري مجرى الفعل ، أي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفصيل . فأما ما ليس جاريا مجرى الفعل من اسم الآلة واسم الزمان والمكان فلا يتحمل ضميرا نحو هذا مفتاح وهذا ملعب الكرة .

ويتحمل المشتق ضمير المبتدأ إلا إذا رفع الاسم الظاهر نحو على مسافر أبوه ، أو رفع الضمير البارز نحو على مسافر أنت إليه فلا يتحمل ضمير المبتدأ لأنه لا يربيع فاعلين .

ويبرز الضمير المتحمل إذا جرى الخبر المشتق على غير من هوله سواء ألبس أم لم يلبس ، فنال الأول خادم على مهيته هو «إن جعلت الهاء في مهيته للخادم» فمهيته وصف في المعنى لعل لأنه هو المهيّن للخادم وقد جرى لفظا على غيره من هوله وهو الخادم لأنه خبر عنه فلم يبرز الضمير

المستتر في مهيئته انوهم السامع أن الخادم هو المهيئ لعل وانقلب المعنى
فوجب إبراز ضمير الفاعل دفعا لهذا اللبس

فان كانت الهاء لعل فقد جرى الخبر على من هو له لفظا ومعنى
واستغنى عن إبراز الضمير

ومثال الثاني خادم هند مهيئته هي ، فتاء التأنيث في مهيئته تدل
على أن الوصف في المعنى لهند

والكوفي إنما يلتزم الإبراز عند الالباس خاصة تمسكا بنحو قوله : —
قوى ذرا المجربانوها وقد عامت بكنه ذلك عدنان وقحطان
ووجه التمسك به أن قوى مبتدأ أول وذرا المجد مبتدأ ثان وبانوها
خبر الثاني والجملة خبر الأول وها عائدة على ذرا المجد والعائد على المبتدأ
الأول مستتر في بانوها فقد جرى الخبر وهو بانوها على غير من هو له
وهو ذرا المجد وهو في المعنى لقوى لأنهم البانون ، ولم يبرز الضمير المستتر
لأن اللبس مأمون للعلم بأن الذرا مبنية لابانية ، ولو ابرز لتميل على اللغة
الفصحى بانيتها هم لأن الوصف كالفعل إذا أسند إلى ظاهر أو ضمير
منفصل متنى أو جمع وجب تجريده من علامتهما ، وعلى لغة أكلوني
البراغيث بانوها هم

وأجاب البصريون باحتمال ان يكون ذرا المجد معمولا لوصف
محذوف يفسره المذكور والأصل بانو ذرا المجد بانوها .

والجملة : إما فعلية نحو على خرج وإبراهيم حسنت أخلاقه أو اسمية
نحو إبراهيم أخلاقه حسنة

وهي إما ان تكون نفس المبتدأ في المعنى : فلا تحتاج إلى رابط

يربطها بالابتداء نحو هو الله أحد (إذا قدر هو ضمير شأن) فهو مبتدأ والله
أحد جملة خبر وهو عينه في المعنى لأنها مفسرة له والمفسر عين المفسر
أي الشأن الله أحد (ويكون ضمير الشأن ضمير غيبة مفسر بجملة بعده
خيرية. فإن كان بلفظ التذكير سمي ضمير الشأن وإن كان بلفظ التأنيث سمي
ضمير القصة وقد يسمى بهما). وأما إن قدر هو ضمير المستول عنه فخره
مفرد وهو الله واحد خبر بعد خبر أو بدل

ونحو « فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا (إذا قدر هي ضمير قصة»
فهي مبتدأ و شاخصة خبر مقدم وأبصار مبتدأ مؤخر والجملة خبر هي
وهي عينها في المعنى أي فإذا القصة أبصار الذين كفروا شاخصة فلا يحتاج
إلى رابط، وأما إن قدر هي ضمير الأبصار وتقدم مع الخبر على المبتدأ
فالخبر مفرد أي فإذا أبصار الذين كفروا هي شاخصة

ونحو نطقى الله حسبي . فنطقى مبتدأ والله حسبي مبتدأ وخبر
والجملة خبر نطقى وهي نفسه في المعنى لأن المراد بالنطق المنطوق به
والمنطوق به هو الله حسبي فلا يحتاج إلى رابط ^(١) ونحو قوله صلى الله
عليه وسلم « أفضل ما قلته أنا والنبليون من قبلي لا إله إلا الله »

وأما أن تكون غير المبتدأ في المعنى . فلا بد من احتوائها على معنى
المبتدأ الذي هي مسوقة له ذلك بأن تشتمل على اسم بمعناه وذلك الاسم إما :-
(١) ضمير المبتدأ : مذكورا نحو على نجيح أخوه أو مقدرًا وهو

(١) الحكم على الخبر في هذا المثال ونحوه بأنه جملة إنما هو بحسب الظاهر
أما في الحقيقة فمفرد لأن المقصود بالجملة لفظها فالمعنى منطوق هذا اللفظ كافي
العكس نحو لا حول ولا قوة إلا بالله كثر من كينوز الجنة

مجرور أو منصوب فالأول إما مجرور بحرف دال على التبعية نحو السكر أقة بخمسة قروش . والسمن منوان ^(١) بدرهم فالسكر مبتدأ أول واقعة مبتدأ ثان وسوغ الابتداء به الوصف المحذوف أي اقه منه وبخمسة قروش خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر الأول والرابط الضمير المجرور بمن المقدرة ، أو حرف دال على الظرف نحو ويوم نساء ويوم نسر أي فيه ، أو باسم فاعل نحو على أنا مكرم أي مكرمه

والثاني إما منصوب بفعل كقراءة ابن عامر « وكل وعد الله الحسني » في سورة الحديد ^(٢) . فجملة وعد الله الحسني خبر كل والرابط الضمير المقدر المنصوب بوعد أي وعده أو بوصف نحو الجائزة أنا معطيك أي معطيك إياها وقد يشتمل على ضمير المبتدأ جملة أخرى واقعة بعد جملة الخبر بشرط كونها إما معطوفة عليها بالفاء على مات عمرو فورثه ، وقوله : - وإنسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارت يحم فيغرق ^(٣) أو بالواو أو ثم نحو على ماتت هند وورثها أو ثم ورثها ^(٤) وإما شرطاً مدلولاً على جوابه بالخبر محمد يذهب خالد إن ذهب

وقد يكون في جملة الخبر خلف عن ضمير المبتدأ كقولها زوجي

(١) تثنية منا وهو رطلان كان

(٢) ولم يقرأ برفع كل في سورة النساء بل بنصبه

(٣) يحسر بضم السين أي ينكشف ويأتي متعدياً أيضاً فيقال حسر يحسره

أي كشفه ويحم بضم الجيم وكسرها أي يكثر ويتراكم

(٤) والتحقيق أن الخبر مجموع الجملتين المتعاطفتين لا المعطوف عليها فقط

وكذا في جملة محمد يذهب خالد إن ذهب

المسّ مسّ أرنب والرّيح ربح زرنّب^(١) قيل ال عوض عن الضمير والاصل
 مسه مسّ ارنب وريحه ربح زرنّب كذا قاله الكوفيون وجماعة من البصريين
 وجعلوا منه قوله تعالى « وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى
 فإن الجنة هي المأوى » أي مأواه. والصحيح ان الضمير محذوف أي المس
 له أو منه وهي المأوى له، وإلا لزم جواز نحو على الأرب مسافر وهو فاسد
 (ب) أو إشارة إلى المبتدأ: نحو ولباس التقوى ذلك خير^(٢) فلباس
 مبتدأ أول وذلك مبتدأ وخبره والجملة خبر الأول. والرابط الإشارة
 إلى المبتدأ، أما إن قدر (ذلك) تابعا للباس على أنه بدل منه أو عطف
 بيان فالخبر مفرد

قال الأخفش أو غير الضمير ولا إشارة وهو

(ج) إعادة المبتدأ بمعناه نحو على جاء أبو الحسن إذا كان أبو الحسن كنية
 له وجعلوا منه آية (والذين يمسكون بالكتاب وأقاموا الصلاة إنا لا ننزع
 أجر المصلحين) أي أجرهم بجملة إنا لا ننزع خبر للذين والرابط إعادة المبتدأ
 بمعناه إذا أن المصلحين هم الذين يمسكون بالكتاب في المعنى. ورد بأن
 الذين مجرور عطفا على الذين يتقون في قوله قبل « والدار الآخرة خير
 للذين يتقون أقلا تعقلون ». وإذا سلم أنه مبتدأ فالربط ضمير محذوف
 أي منهم أو الخبر محذوف أي مأجورون بدليل إنا لا ننزع الخ

(١) الزرنّب نوع من الطيب وقيل نبات طيب الرائحة وقيل الزعفران :
 كنت بذلك عن لين بشرته وطيب رائحته

« ٢ » أي على قراءة ولباس التقوى بالرفع أما على قراءة النصب عطفا على

لباسا فالخبر مفرد

(د) او إعادة المبتدا بلفظه ومعناه : واكثر ما يكون في مواضع التفخيم نحو الحاقة ما الحاقة ، القارعة ما القارعة وقد يستعمل في غيرها نحو على ماعلى

(هـ) او تشتمل الجملة على اسم اعم من المبتدا : نحو على نعم الرجل فجملة نعم الرجل خبر والرابط العموم الذى فى الرجل الشامل لعلى ونحو قوله :—

ألا ليت شعرى هل إلى أم معمر مسيّل فأما الصبر عنها فلا صبر
فالصبر مبتدأ ولا نافية للجنس وصبر اسمها وخبرها محذوف تقديره
لى والجملة خبر المبتدا والرابط العموم الذى فى اسم لا لأنه النكرة
المنفية تفيد العموم

قيل وفى الربط بالعموم نظرا لاستلزامه جواز على مات الناس وعلى
نعم الرجال وعلى لا رجل هنا وهو غير جائز. فالاولى ان يخرج نحو على
نعم الرجل على ان ال فى فاعل نعم للعهد لا للجنس او للجنس ويراد
بالجنس على مبالغة ، فيكون من إعادة المبتدا بمعناه ، ويخرج
اليبت على انه من تكرار المبتدا بلفظه ومعناه ، وليس العموم فيه
مرادا إذ المراد انه لا صبر له عنها لانه لا صبر له عن كل شىء .

فصل : ويقع الخبر ظرفا نحو العدو وراءك . والاحتفال اليوم
وجارا ومجرورا نحو الجائزة للسابق . وشرطهما ان يكونا تامين كما
مثل فلا يجوز على مكانا ولا على بك لعدم الفائدة

وفيها ثلاثة اقوال : قيل الخبر نفس الظرف والمجرور وحدها ،
وقيل هما ومتعلقهما . والصحيح ان الخبر فى الحقيقة متعلقهما المحذوف .

ثم اختلف في تقديره فقال فريق تقديره فعل كاستقر أو ثبت أو كاز
(فهو من قبيل الخبر بالجملة) وحجتهم أن المحذوف عامل النصب في لفظ
الظرف ومحل المجرور والأصل في العامل أن يكون فعلا . والصحيح
عند جمهور البصريين أن تقديره اسم كاستقر أو ثابت أو كائن (فهو من
قبيل الخبر بالمفرد) وحجتهم أن المحذوف هو الخبر والأصل في الخبر أن
يكون مفردا ومتعاقهما واجب الحذف وقد صرح به شذوذاني قوله :
لك العز إن مولاك عز وإن يهن فأنت لذي بمجوحة الهون كائن^(١)
هذا إذا كان استقرارا عاما فان كان استقرارا خاصا نحو على تختبيء
عندك أو نأثم في الدار وجب ذكره لعدم دلالتها عليه عند الحذف .
والصحيح أنه عند حذفه انتقل الضمير الذي كان فيه إلى الظرف
المجرور . وزعم السير في أنه حذف معه ولا ضمير في واحد منهما وهو
مردود بقول جميل بن عبد الله :

فان يك جثماني بأرض سواكم فان فؤادي عندك الدهر أجمع
وذلك أن أجمع مرفوع لا يصلح أن يكون توكيدا لفؤادي ، ولا
للدهر لأنهما منصوبان ولا للضمير المحذوف مع المتعلق لامتناع حذف
المؤكد على الراجح لأن التوكيد والحذف متنافيان ، ولا لفؤادي باعتبار
محله قبل دخول الناسخ لزوال الطالب للمحل بدخوله فتعين أن يكون
توكيدا للضمير المنتقل إلى الظرف « ولا يشكل عليه الفصل بالأجنبي
وهو الدهر فانه جائز في الضرورة »

« ١ » بمجوحة المكان : وسطه . الهون : الذل والهوان

ويخبر بظرف المكان عن أسماء الذوات والمعاني نحو الخيل وراءك
واخير أمامك : ولا يخبر بظرف الزمان إلا عن أسماء المعاني نحو :
الصوم اليوم . الرحيل غدا . ولا يخبر به عن أسماء الذوات فلا تقول :
على اليوم ، فان حصلت فائدة جاز . كأن يكون المبتدأ عاما والزمان
خاصا بالاضافة أو الوصف مع جره بفي نحو نحن في شهر كذا ^(١) ،
أو في عصر سعيد ، وأما نحو : الورد في أيار ^(٢) ، واليوم خمر
والليلة الهلال فتؤول والاصل خروج الورد في أيار . واليوم شرب
خمر ، واليلة رؤية الهلال . فالخبر في الحقيقة إنما هو عن اسم المعنى
لا عن اسم الذات .

والاصل في المبتدأ أن يكون معرفة : ولا يبتدأ بالنكرة لأنها
مجهولة إلا إن حصلت به فائدة وذلك في عدة مواضع :
(١) أن يتقدم عليها الخبر وهو جار ومجرور أو ظرف أو جملة .
بشرط للاختصاص في الثلاثة (بأن يكون كل من المجرور وما أضيف
إليه الظرف والمسند اليه في الجملة صالحا للابتداء) نحو «وعلى أبصارهم
غشاوة» وعندى رأى ونفعك رأيه مفكر . فلا يجوز تلميذ في المدرسة
لعدم التقدم ولا نحو لمفكر رأى وعند مفكر رأى واتبع رأى مفكر
لعدم الاختصاص .

(٢) أن تكون عامة اما بنفسها نحو كل يحب نفسه . وكأسماء
الشرط والاستفهام نحو من يجتهد أكافئه ، وما تدخره ينفعك ونحو من

«١» فنحن عام لصلاحيته في نفسه لكل متكلم إذ لا يختص بمتكلم دون آخر

«٢» شهر ربيع

علمك هذا وما اسمك وكم تلميذا نجح أو غيرها بأن تتلوا نفياً نحو ما خل لنا : وما رمانه في الشجرة (لان النكرة في سياق النفي تعم ، وإذا عمت كان مدلول النكرة جميع أفراد الجنس) أو استفهاماً نحو هل فتي هنا . ونحو أإله مع الله ؟ لأن الاستفهام سؤال عن غير معين يطلب تعيينه في الجواب .

(٣) أن تكون مخصصة بالوصف (لان النكرة إذا وصفت قربت من المعرفة) سواء ذكر الموصوف والصفة نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك ، ورجل فاضل خضر . أم حذفت الصفة نحو : البلح رطل بقرش أى رطل منه ، ونحو : « وطائفة قد أهتمهم أنفسهم أى وطائفة من غيركم بدليل « يغشى طائفة منكم » ومنه قولهم « شر أهر ذا ناب » ^(١) أى شر عظيم ؛ أم حذف الموصوف كالحديث سوداء ولود خير من حسناء عقيم « أى امرأة سوداء ولود ونحو : تميمى عندى أى رجل تميمى .

وقد تخصص بالوصف معنى كالنكرة المصغرة نحو رجل عندنا لأنها في تقدير رجل صغير أو حقير عندنا ، ومنه ما التعجبية نحو : تأجل الورد لان معناه شيء عظيم جمل الورد ^(٢) .

(١) أى جعل ذا ناب وهو الكلب يهر أى يصوت وينبح . مثل يضرب عند ظهور أمارات الشر وقيل المسوغ فيه هو الحصر المعنوي والتقدير ما أهر ذا ناب إلا شر .

(٢) الفرق بين الموصوف وتقدير الموصوف معنى أن استفادة الوصف في الأول من مقدر ، وفي الثاني من النكرة المذكورة بقرينة لفظية كياء التصغير أو حالة كما في التعجب

(٤) ان تكون عاملة عمل الفعل كالحديث « امر بمعروف صدقة ونهى عن منكر صدقه » ، ونحو رغبة في الخير خير ، وإحسان إلى الناس يستعبد قلوبهم ، وأفضل منك عندنا (فالجور فيها منصوب المحل بالمصدر والوصف)

ومن العاملة المضافة (لان المضاف عامل في المضاف اليه الجر) كالحديث « خمس صلوات كتبهن الله على العباد في اليوم والليلة » ونحو عمل برزين وطالب خير حاضر ومثلك لا يبخل وغيرك لا يجود^(١)

(٥) ان يراد بها الحقيقة من حيث هي نحو رجل خير من امرأة ومؤمن خير من كافر .

(٦) أن تقع جوابا نحو رجل في جواب . من عندك إذ التقدير رجل عندي .

(٧) أن تقع في أول الجملة الحالية سواء ذات الواو وذات الضمير كقوله .

سرينا ونجم قد أضاء فذ بدا محياك أخفى ضوءه كل شارق^(٢)
وقوله :

الذئب يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مديه يدي^(٣)

(١) لا يقال : المبتدأ في المثالين الأخيرين معرفة لاضافته إلى الضمير لتوغل مثل وغير في الابهام فلا تفيدهما الأضافة تعريفا

(٢) من شرق يشرق كطلع يطلع لفظا ومعنى (٣) قبله .

تركت ضائتي تود الذئب راعيها وأنها لا تراني آخر الأبد
والشاهد في قوله مديه يدي فانها جملة حالية من ياء المتكلم مبتدؤها نكرة والرابط الضمير في يدي .

(٨) أن تقع بعد إذا المفاجأة نحو خرجت فاذا أسد بالباب ،
وقوله :

حسبتك في الوغى بردي حروب إذا خور لديك فقلت سحقا^(١)

(بناء على أن إذا حرف لا ظرف مكان ولا زمان كما يقول بعضهم^(٢)

(٩) أن تقع بعد لو لا نحو : —

لولا اصطبار لا ودي كل ذي مقه لما استقلت مطايا هن للظعن^(٣)

(١٠) أن تقع بعد لام الابتداء نحو لرجل قائم

(١١) ان تقع بعد فاء الجزاء نحو قولهم إن ذهب عير فعير في

الرباط^(٤) .

(١٢) ان تقع بعد كم الخبرية نحو قول الفرزدق .

كم عمة لك ياجرير وخالة فدعاء قد حلبت على^(٥) عشاري

(١) بردي هو نهر دمشق وجبل بالحجاز

(٢) وعلى هذين القولين تكون هي الخبر والمسوغ وصف المبتدأ في المثال

بقوله بالباب وفي البيت بقوله لديك .

(٣) مقه محبة من ومق يثق بالكسر فيهما واستقل القوم ذهبوا وارتحلوا

(٤) العير الحمار « وغلب هلى الوحشى » والرباط الحبل الذي يربط به ، يضرب

مثلا للشئ يقدر على العوض منه فيستخف بفقده وقيل المسوغ في ذلك الوصف

أى فعير آخر .

(٥) فدعاء صفة من الفدع وهو اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل

فينقلب الكف والقدم إلى الجانب الايسر ، والعشار جمع عشاء وهي الناقة

التي مضى لملها عشرة أشهر . وإنما قال حلبت على ولم يقل لى إشارة الى أنه

(١٣) ان تكون مبهمه مقصودا إيهامها ^(١) « وهو من جملة مقاصد البلغاء » كقول امرئ القيس بن مالك النخعي من ابيات يخاطب اخته هنداً

مرسعة بين ارساغه به عسم يبتغي اربنا ^(٢)

مكره على أن تحلب عشاره أمثال عمة جريو وخالته لأن منزلتهما عنده أدنى من ذلك . وكم خبرية مبتدأ وعمة بالجر تميز لها مضاف اليه أو مجرور بمن مقدرة . أو كم استفهامية على سبيل التهمك والاستهزاء مبتدأ وعمة بالنصب تميز لها (وعلى جر عمة ونصبها لاشاهد في البيت لأن كم هي المبتدأ) أو كم خبرية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية ومميزها محذوف مجرور أي كم وقت أو حلبة أو استفهامية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية ومميزها محذوف منصوب أي كم وقتاً أو كم حلبة « والعامل في كم خبرية أو استفهامية خلبت » وعمة بالرفع « وفيه الشاهد » مبتدأ ولك صفة لعمة على جرها ونصبها ورفعها (وحذف نظيره من خالة) وخالة بالجر والنصب والرفع معطوف على عمة (لكن على الرفع تكون مبتدأ وخبره محذوف لدلالة خبر عمة عليه) ، وقداء بالأوجه الثلاثة صفة لخالة وحذف نظيره من عمة . وفاعل خلبت يعود على كل من العمة والخالة ولذا لم يقل خلبتا والجملة خبركم على الاعرابين الأولين وخبر عمة على الاعراب الثالث (وفي غمة على الرفع مسوغ آخر وهو وصفها)

« ١ » فلا يرد أن إيهام النكرة هو المانع من صحة الابتداء بها فكيف يكون مسوغاً

(٢) مرسعة تسمية تعلق على مفصل الرسغ مخافة الموت أو العين ورسع الصبي كمنع شدة يده أو رجله خرز الدفع العين . مرسعة مبتدأ وبين ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف خبر تقديره يعلقها ، والاريساغ جمع ريسغ وهو

(١٤) ان يقصد بها التنويع كقوله : —

فأقبلت زحفا على الركبتين فثوب لبست وثوب أجر
(١٥) ان تكون في معنى الفعل، وهذا شامل لما يراد بها الدطاء لشخص
أو عليه نحو « سلام على إل ياسين »^(١) وويل للمطففين « ولما يراد بها
التعجب نحو عجب لعمر ووقوله : —

عجب لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية اعجب^(٢)
(١٦) ان تعطف او يعطف عليها غيرها بشرط ان يكون احد
المتعاطفين يجوز الابتداء به نحو طاعه وخضوع تام يديهما الاسير ،

مفصل ما بين الساعد والكف (والساق والقدم أيضا) والجملة في محل نصب
نعت ثالث لبوهة في البيت قبله وهو .

أيا هند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته أحسبا

(والبوهة بالضم الاحق وعقيقته شعره الذي نزل به من بطن أمه أى
لا يتنظف ولا يخلق شعره والاحسب من ابيضت جلده من داء فصار أبيض وأحمر
(والأبرص) والعسم ييس في مفصل الرسغ تعوج منه اليد والقدم، عسم فهو أعسم
وهى عساء ، وجملة بها عسم نعت رابع لبوهة ، وجملة يبتغى أرنا نعت خامس
أى يطاب أرنا ليعلق كعبها في ساقه حفظا من العين والسر والجن لزعمهم إن
الجن تمتطى الثعالب والظباء والقنافذ وتجتنب الارانب لحبضها فمن علق كعبها
لم يصبه جن ولا سحر ، والشاهد في مرسة حيث قصد إيهامها تحقيرا للموصوف
(١) هو إلياس (٢) عجب لتلك مبتدأ وخبره وقضية بالنصب على الحال
أو تمييز وبالجر على البدلية من تلك وبالرفع على الخبرية لمخذوف ويروي عجبا
لتلك فهو مفعول مطلق لفعل محذوف كما في حمدا وشكرا

ونحو « قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى » : ونحو على
ورجل قادمان . ونحو رجل وعلى قادمان

(١٧) أن يكون وقوع معنى الخبر للنكرة من خوارق العادة
نحو بقرة تكلمت

(١٨) الحصر وهو إما معنوي نحو شيء جاء بك أي ما جاء بك
إلا شيء « على قول » وإما لفظي نحو إنما رجل في الدار

(١٩) أن يؤتى بها للمناقضة نحو رجل قائم لمن زعم أن امرأة قامت

(٢٠) كون النكرة فاعلاً أو نائبة في المعنى نحو كريم يوفى بوعده

وجارية ضربت

حالات الخبر : وللخبر ثلاث حالات :

الحالة الاولى : التأخر عن المبتدا وهو الاصل لأنه محكوم به

والمبتدا محكوم عليه نحو أنت نبية ، ويجب تأخير الخبر في اربع مسائل :

(١) أن يخاف التباسه بالمبتدا : وذلك إذا كانا معرفتين أو نكرتين

متساويتين في التخصيص « أي كل منهما صالحة لجعلها مبتداً » ولا قرينة

تميز أحدهما عن الآخر . فالمعرفتان نحو سرورنا غم أعدائنا ، فلو قدمت

الخبر فقلت غم أعدائنا سرورنا فقد يقوم حينئذ أنه مبتداً فيكون

للجملة معنى غير المعنى الأول ، وتقول أحمد أخى ، فكل منهما يصلح

لأن يخبر عنه بالآخر ويختلف المعنى باختلاف الغرض فإذا عرف المخاطب

أحمد بعينه واسمه وجهل اتصافه بأنه أخوك قلت أحمد أسى . فإذا عرف

أن لك أخاً وجهل عينه واسمه قلت أخى أحمد ، وتقول صديقى على إذا

عرف أن لك صديقاً وجهل اسمه ، فإذا علم اسمه دون صداقته قلت على

صديق فالجهول للمخاطب هو الذي يجعل خبراً في مثل ذلك^(١)، والنكرتان المتساويتان نحو أفضل منك أفضل مني «أى لكوني دوك أو مساويك» بخلاف ما إذا كان هناك قرينه لفظية نحو رجل صالح حاضر «فان القرينة اللفظية وهي الصفة قاضية بأن النكرة الموصوفة مبتدأ متقدمة أو متأخرة» أو قرينة معنوية نحو أبو يوسف أبو حنيفة «فان القرينة المعنوية وهي التشبيه الحقيقي قاضية بأن أبو يوسف مبتدأ لأنه مشبه وأبو حنيفة خبره لأنه مشبه به تقدم أو تأخر) ونحو : —

بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأباء
«فان قرينة التشبيه الحقيقي قاضية بأن بنى الأبناء مشبهون بالأبناء
فبنو أبنائنا مبتدأ مؤخر وبنونا خبر مقدم أى بنو ابنائنا مثل بنينا. هذا
على حقيقة التشبيه ويضعف ان يكون على عكس التشبيه للمبالغة»
(ب) ان يخاف التباس المبتدأ بالفاعل . وذلك إذا كان الخبر فعلاً
مسنداً إلى ضمير المبدأ المستتر نحو أحمد سافر أو يسافر ، فلو قدم الخبر هنا
لالتبس المبتدأ بالفاعل ، بخلاف ما إذا كان الخبر صفة نحو أحمد مسافر
أو فعلاً رافعاً لظاهر أو لضمير بارز نحو أحمد سافر أخوه وأخواتك سافرا
والعليون سافروا فيجوز تقديمه ، فتقول مسافر أحمد وسافر أخوه أحمد

(١) غذا هو المتهور وهو رأى الجمهور وأجاز بعضهم تقدير كل منهما
مبتدأ وخبراً مطلقاً ولم يبالوا بمحصول اللبس . وقيل إن كان أحدهما مشتقاً فهو
الخبر وإن تقدم نحو القادم على . وقيل أن كان أحدهما أعرف فهو المبتدأ نحو
أنتم الذين أسأتم ، وإن استويا في الرتبة وجب الحكم بابتدائية المتقدم نحو أبى وليلى

وسافر أخواك^(١) وسافروا العليون للأمن من المحذور المذكور (إلا على لغة أكلوني البراغيث في المثالين الأخيرين) ووجود المحذور على هذه اللغة ليس بمانع من تقديم الخبر لأن تقديم الخبر أكثر من هذه اللغة كما أنه لا يحمل عليها لذلك ، وتقديم الخبر أيضاً أكثر من كون الظاهر بدلاً من الضمير ، ولهذا قال في قوله تعالى «ثم عموا وصموا كثير منهم» وقوله (وأسروا النجوى الذين ظلموا) أن كثير والذين مبتدآن مؤخران لا بدلان (ح) ان يقترن الخبر بالامعنى : نحو إنما خالدياضى (إذ التقدير ماخالديالرياضى) ، أو لفظاً نحو (وما محمد إلا رسول) وأما قول الكميث بن زيد فيارب هل إلا بك النصر يرتجى عليهم وهل إلا عليك المعول^(٢) فضرورة

(د) أن يكون المبتدأ مستحقاً للتصدير : إما بنفسه بأن يكون له صدر الكلام كما التعجبية نحو ما أجل الوفاء ، وأسماء الاستفهام نحو من غلب في السباق ؟ وأسماء الشرط نحو من يخذلنى أخذه ، وكما خبرية نحو كم جنيته عندي وضمير الشأن نحو هي الأيام تفعل ما تشاء... ، وما أشبهه من كل ما أخبر عنه بجملة هي عينه في المعنى نحو نطق الله حسبي ، أو بغيره إما متقدماً عليه وهو ما اقترن بلام الابتداء نحو لزيد قائم ، فإن

(١) فان قيل إن الألف في نحو سافرا العليون تحذف لفظاً لالتقاء الساكنين

فاللبس حاصل لفظاً . أجيب بأن ذلك اللبس يدفعه الوقف والخط

(٢) بك متعلق يرتجى والنصر مبتدأ وجملة يرتجى خبره فالمتقدم المحصور

فيه معمول الخبر لا الخبر فلا شاهد في الشطر الأول . إلا على احتمال أن يكون بك خبراً للمبتدأ ويرتجى حال من النصر

لام الابتداء ملازمه لصدر الكلام فكذلك ما اقترن بها . وأما قول رؤبة
 أم الحليس لعجوز شهريه ترضى من اللحم بعظم الرقبه ^(١)
 فاللام داخلة على مبتدأ محذوف والتقدير لهى عجوز ، والجملة خبر
 أم الحليس ولا يمتنع دخول اللام فى الخبر إذا كان جملة . ، أو اللام زائدة
 لا لام الابتداء ، وأما قوله : —

خالى لانت ومن جرير خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا ^(٢)
 فشاذا أو اللام زائدة كما سبق أو داخلة على مبتدأ محذوف أى هو
 أنت ، أو أصله خالى أنت زحلقنت اللام للضرورة

أو متأخرا عنه بأن يكون المبتدأ مضافا إلى ماله الصدر نحو خادم
 من هنا و غلام من يقم أقم معه ، ومال كم رجل عندك

أو مشبها بما يستحق التصدير وهو الموصول المقترن خبره بالفاء
 نحو الذى يحل هذه المسألة فله مكافأة ، فإن المبتدأ هنا وهو الذى مشبه
 باسم الشرط لعمومه وإيهامه واستقبال الفعل الذى بعده ولكون الفعل
 الذى هو صلة سببا لما بعده من جملة الخبر كما أن الشرط سبب للجواب

(١) الشهيرة العجوز الكبيرة

(٢) قيل من شرطية وفعل الشرط كان الشانية محذوفة واسمها ضمير الشأن
 وجملة جرير خاله خبرها وجملة كان خبر من وينل جواب الشرط ، ويرده أن
 حذف فعل الشرط بعد غير إن شاذا فالأحسن جعلها موصولة وجملة جرير خاله
 صلتها وينل خبرها وجزم لأجرائها مجرى الشرطية . ويكرم معطوف على ينل
 أو مرفوع استئنافا والأخوال مفعوله إن بنى للفاعل (إن يكرم أخواله
 بحسن سيرته) ومنصوب بنزع الخافض إن بنى للمجهول أى يكرم للأخوال
 أو تمييز على مذهب الكوفيين -

ولهذا الشبه دخلت الفاء في الخبر كما تدخل في الجواب ^(١)

الحالة الثانية أن يتقدم على المبتدأ : ويجب ذلك في أربع مسائل :

(١) أن يوقع تأخير في لبس ظاهر : نحو لي وطر وعندي مال

وتفعلك إرشاده واعظ - فإن تأخير الخبر في هذه الامثلة يوقع في إلباسه

بالصفة فقد يتوهم أنه صفة للمبتدأ وأن الخبر سيأتي بعد أي وطر لي

قضيته ومال عندي أنفقه وواعظ تفعلك إرشاده أهل للثناء عليه مثلاً

وكونه صفة للمبتدأ أقرب من جعله خبراً - لأن المبتدأ نكرة محضة

وحاجة النكرة إلى التخصيص بالظرف والمجرور والجملة ليفيد الإخبار

عنها فائدة يعتد بمنها آكد من حاجتها إلى الخبر « والجملة وشبهها بعد

النكرات صفات » ولهذا يجوز تقديم النكرة لو كانت مختصة بنحو وأجل

مسمى عنده - لأن النكرة قد وصفت بمسمى فضعف طلبها للظرف

فكان الظاهر فيه أنه خبر لاصفة ثانية .

ونحو عندي أنك فاضل فإن تأخير الخبر في هذا المثال يوقع في

التباس أن المفتوحة إن المكسورة « كتابة » وفي التباس أن المؤكدة

بأن التي بمعنى لعل « معنى » فلو قلت أنك فاضل عندي احتمل ، أن

تكون أن مفتوحة وهي صلتها مبتدأ والظرف خبره واحتمل أن تكون

مكسورة لأنها وقعت في ابتداء الجملة والظرف متعاقب بفاضل ، وعلى

الفتح يحتمل كونها مؤكدة وكونها بمعنى لعل لأنها إحدى لغاتها ، والمعنى

هلك فاضل عندي . وهذا الالتباس لا يتأتى مع تقدم الظرف لأن إن

(١) ويجب أيضاً تأخير الخبر المقرون بالباء الزائدة نحو ماعلى بقائم (على

غرة الاهمال) والطلبى نحو على أكرمه أولاتهنه ، والخبر به عن مذ ومنذ نحو

مارأيت مذ أو منذ يومان إذا جعلاً مبتدئين .

للمؤكد المكسورة وأن التي بمعنى لعل لا يتقدم معمول خبرها عليهما ولهذا يجوز تأخر الخبر بعد أما الشرطية كقوله :-

عندي اصطبار وأما أنى جزع يوم النوى فلو جد كاد يبرنى
فأنى جزع مبتدأ ولو جد خبره وجاز تأخره عنه لأن إن المكسورة
وأن التي بمعنى لعل لا يدخلان هنا لأن كلا منهما مع معموليها جملة تامة
مستقلة وأما لا تفصل من الفاء بجملة تامة

(ب) أن يقترن المبتدأ بالافعال لفظاً : نحو ما ريانى إلا خالد ونحو
ومالنا إلا اتباع أحمد ، أو معنى . نحو إنما الشاعر شوق

(ج) أن يكون الخبر لازم الصدورية ، بنفسه : نحو أين الوفاء ومتى الاستقلال
أو بغيره : إما مقدماً عليه نحو لمنصور الجاهد ، أو متأخراً عنه
إذا كان مضافاً إلى لا زام الصدورية نحو صيحه أى يوم سفرك

(د) أن يعود ضمير متصل بالمبتدأ على بعض الخبر : نحو فى الدار
حاميا وقوله تعالى « أم على قلوب أقفالها » وقول الشاعر :-
أهابك إجلالا وما بك قدرة على ولكن ملء عين حبيبها

فالقدم المبتدأ لعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهو غير جائز
الحالة الثالثة جواز التقديم والتأخير : وذلك فيما فقد فيه موجبها
نحو على قادم ، فيترجح تأخيرها على الأصل ويجوز تقديمه لعدم المانع ،
ومنه قولهم مشنوء من يشنؤك ^(١) ونحو أحمد سافر أخوه فتقول سافر
أخوه أحمد ، ومنه قول حسان : -

قد ثكلت أمه من كنت واجده وبات منتشبا فى برئن الأسد ^(٢)

(١) أى مبغض من يبغضك والكوفيين أن يقولوا ما بعده نائب فاعل له
لجوازه بلا اعتناء عندهم . (٢) منتشبا متعلقا

ونحو أحمد أخوه مسافر فتقول أخوه مسافر أحمد ومنه قوله الفرزدق
إلى ملك ما أمه من محارب أبو ولا كانت كليب تصاهره^(١)
أى إلى ملك أبوه ما أمه من محارب

مواضع حذف كل من المبتدأ والخبر: وما علم من مبتدأ أو خبر
جاز حذفه وقد يجب

فأما حذف المبتدأ جوازا: فنحو (من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء
فعليها) ويقال كيف أحمد فتقول دنف^(٢) والتقدير فعمله لنفسه وإساءته
عليها وهو دنف.

وأما حذفه وجوبا ففى أربع مسائل:

(أ) إذا أخبر عنه بنعت مقطوع عن متبوعه: فى معرض مدح
نحو وثقت بخالد الحازم، أو ذم نحو تجافيت عن عمرو اللثيم أو ترحم نحو
عطفت على محمود البائس، والتقدير هو الحازم وهو اللثيم وهو البائس
فإن كان النعت للايضاح أو التخصيص نحو عهدت بالعمل إلى علي النجار
أو إلى رجل نجار وقطع إلى الرفع جاز ذكر المبتدأ وحذفه كأظهار
الناصب وإضماره فى النصب

(ب) إذا أخبر عنه بمصدر جىء به بدلا من اللفظ بفعله: نحو صبر
جميل ونحو وسمع وطاعة ونحو قوله: —

فقلت حنان ما أتى بك ها هنا أذو نسب أم أنت بالحي عارف
والتقدير صبرى صبر جميل وأمرى شمع وطاعة وأمرى حنان

(١) إلى ملك هو الوليد بن عبد الملك بن مروان متعلق بقوله أسوق مطيقي
فى البيت قبله ومحارب وكليب قبيلتان (٢) أى مريض مرض ملازما.

(ج) إذا أخبر عنه بمخصوص نعم وبئس المؤخر عنهما : نحو نعم الرجل صادق وبئس العامل خليل « إذا قدرا خبرين ^(١) » والتقدير هو أي المدوح صادق وهو أي المذموم خليل ، فان كان مقدما نحو صادق نعم الرجل فهو مبتدأ لا غير

(د) اذا أخبر عنه بما يشعر بالقسم : ومن ذلك ما حكاه أبو علي الفارسي من قولهم : في ذمتي لأفعلن ، والتقدير في ذمتي عهد أو ميثاق ونحو في عنقي لأوفينك حقا

ومن حذف المبتدأ وجوبا قولهم من أنت زيد (ومعناه أن شخصا ذكر زيدا وهو ليس أهلا لذكره فقليل له من أنت زيد) يروي برفع زيد ونصبه ، فالنصب بفعل محذوف وجوبا والتقدير من أنت تذكر زيدا والرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوبا أي مذكورك زيد (ليكون المتدر في الرفع من لفظ المقدر في النصب والتزم حذف الرفع كما التزم حذف الناصب) وهذا التقدير أولى من تقدير سيديويه (كلامك زيد) لأن المعاني لا يخبر عنها بالنوات ولأن زيدا ليس بكلام لعدم تركيبه ويحذف المبتدأ وجوبا أيضا إذا أخبر عنه بأسم واقع بعد لا سيما نحو أحب النبيه لا سيما المؤدب أي هو المؤدب

وأما حذف الخبر جوازا : فنحو خرجت فاذا الأسد ^(٢) أي حاضر ونحو (أكلها) ^(٣) دائم وظلها) أي كذلك ، ويقال من عندك فتقول أحمد

(١) ويصح أن يجعل المخصوص مبتدأ مؤخرا والجملة قبله خبر

(٢) وهذا على أن إذا الفجائية حرف ، أما على كونها ظرف زمان أو

أو مكان فهي الخبر ولا حذف أي ففي الوقت أو الحضرة الأسد .

(٣) أي لا ينقطع عمرها .

أى عندى ، ونحو قوله : —

نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرأى مختلف
أى نحن بما عندنا راضون

وقد يحذف الجزآن للدلالة عليهما نحو قولك نعم فى جواب أعلى
ناجح إذ التقدير نعم على ناجح ونحو قوله تعالى (واللائى يثنى من
المحيض من نسائككم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر ، واللائى لم يحضن)
أى فعدتهن ثلاثة أشهر ، فحذف المبتدأ والخبر لدلالة ما قبلهما عليهما وإنما
حذفنا لوقوعهما موقع مفرد . والظاهر أن المحذوف مفرد والتقدير
واللائى لم يحضن كذلك ، ويحذف الخبر وجوبا فى أربع مسائل

(١) أن يكون الخبر كونا مطلقا والمبتدأ بعدلولا : نحو قول جرير

لولا الحياء لها جنى استعبار ولزرت قبرك والحبيب بزار

أى لولا الحياء موجود . حذف الخبر وسد جواب لولا مسده
ويكون الخبر كونا مطلقا إذا كان امتناع الجواب لمجرد وجود
المبتدأ كما فى البيت ، فلو كان كونا مطلقا (وذلك إذا كان امتناع الجواب
ل معنى زائد على وجود المبتدأ) ، وجب ذكره إن فقد دليله نحو لولا خالد
مدحنا ما أعطيناه ولولا زيد سالما ما سلم وفى الحديث خطبا لعائشة
رضى الله عنها (لولا قومك حديثو عهد بكفر لبليت الكعبة على قواعد
إبراهيم فالخبر كون مقيد لان وجود خالد مقيد بالمدح ووجود زيد مقيد بالمسألة
ووجود القوم مقيد بالحدائثة ولا دليل يدل عليه عند حذفه فوجب ذكره
إما إن وجد الدليل فيجوز الوجهان الذكر والحذف نحو لولا أنصار
على حموه ما سلم ، ومنه قول أبو العلاء المعرى فى وصف سيف : —

يذيب الرعب منه كل غضب فلولاً الغمد يمسكه لسلاً^(١)
 فالخبر في الأول كون مقيد بالحماية ولو حذف لدل عليه المبتدأ لأن
 من شأن الناصر أن يحمى من ينصره وفي الثاني كون مقيد بالامساك
 والمبتدأ دال عليه إذ من شأن غمد السيف إمساكه

وقال الجمهور لا يذكر الخبر بعد لولا أصلاً « بناء على أنه لا يكون
 عندهم إلا كونا مطلقاً » وإذا أريد الكون المقيد جعل مبتدأ ، فيقال في
 لولا زيد سالمنا ما سلم : لولا مسالة زيد إيانا موجودة ، وفي لولا أنصار
 على حموه ما سلم : لولا حماية أنصار على إياه موجودة ، ولحنوا المعرى
 في البيت لأنه من المولدين فلا يحتاج بكلامه وقال الحديث مروي بالمعنى
 لا باللفظ^(٢) والروايات المشهورة : « لولا حدثان قومك . لولا حادثة
 قومك . لولا أن قومك حديثو عهد^(٣) » وما ذكر من أن الاسم المرفوع

(١) الهاء في يمسكه تعود على كل غضب أى أن هذا السيف تقزع منه
 السيوف فلولاً أن أغمارها تمسكها لسالت لقزعها منه .

(٢) وممن روى هذه الرواية البخارى في كتاب العلم من صحيحه .

(٣) ورد عليهم أن ذلك يرفع الوثوق بالأحاديث ويسد باب الاحتجاج
 بها مع أن الأصل عدم التبديل لتحريمهم في نقلها بأعيانها وتشديد في ضبطها
 ومن جوز الرواية بالمعنى معترف بأنه خلاف الأولى وغلبة الظن كافية في الأحكام
 الشرعية فضلاً عن النحوية على أن الأحاديث دونت في الصدر الأول قبل
 فساد اللغة ، وبعد تدوينها لا يجوز تبديلها بخلاف فبقى الحديث حجة في
 إيجابه ، وكيف يلحنون المعرى مع ورود مثله في الشعر الموثوق به كقوله .

م — ٩ الكامل ج (١)

بعد لولا مبتدأ هو الصحيح عند البصريين ، وذهب الكوفيون إلى أنه فاعل بفعل محذوف.

(ب) أن يكون المبتدأ صريحا في القسم : أى لا يستعمل إلا فيه نحو لعمرك ^(١) لا نصرتك وإين الله ^(٢) لا أخذن بحقى أى لعمرك قسمي وإين الله يميني ، وحذف الخبر وجوبا لسد جواب القسم مسده ، فان قلت عهد الله لأفعلن جاز حذف الخبر وإثباته فتقول عهد الله على لأفعلن لعدم الصراحة في القسم . لأن عهد الله غير ملازم للقسم . إذ يستعمل في غيره نحو عهد الله يجب الوفاء به «وأوفوا بعهد الله» ولا يفهم منه القسم

لولا زهير جفاني كنت معتذرا ولم أكن جانحا للسلم إن جنحوا وقوله

لولا أبوك ولولا قبله عمر ألفت إليك معد بالمقاليذ
(والخطاب في هذا البيت لابن يزيد بن عمر بن هيرة أى لولا أبوك ظم الناس في ولايته وقد ظم قبله عمر جدك لألفت الخ والمقاليذ والمفاتيح جمع مقلاد)
(١) أى لحياتك من عمر يعمر كعلم يعلم عاش زمانا طويلا والمصدر عمر بالفتح وبالضم واتزهوا المفتوح في القسم خاصة تخفيفا لكثرة استعماله فيه وقيل أصله تعميرا حذف زوائده فان لم تدخل عليه اللام نصبتة نصب المصادر فقلت عمر الله ما فعلت كذا وعمرك الله ما فعلت كذا يعنى بتعميرك الله أى باقرارك له بالبقاء .

(٢) اليمين القسم وجمعها إيمان وإيمان اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند أكثر النحويين ولم يجىء في الأسماء ألف وصل مفتوحة غيرها ويقال فيه أيضا إيمان بفتح الميم والهمزة وربما حذفوا منه النون فقالوا إيم الله بفتح الهمزة وكسرها أو بكسر الهمزة والميم

إلا بذكر المقسم عليه . وقيل في يمين الله لا فعلن . لا يتعين أن يكون المحذوف خبرا لجواز كونه مبتدأ والتقدير قسمي بين الله بخلاف لعمر ك فإن المحذوف معه يتعين أن يكون خبرا لأن لام الابتداء قد دخلت عليه وحققا الدخول على المبتدأ ، وزعم ابن عصفور أنه يجوز أن يقدر أقسمي عمر ك ، فيكون من حذف المبتدأ .

(ج) أن يكون المبتدأ معطوفا عليه اسم واو هي نص في المعية^(١) نحو كل صانع وما صنع^(٢) ونحو كل رجل وضيعته^(٣) أي مقرونان . حذف الخبر وجوبا وسد العطف مسده لقيام الواو مقام مع ، ولو جيء بمع مكان الواو لكان كلاما تاما فإن لم تكن الواو للمصاحبة نصا بأن لم تكن للمصاحبة أصلا بل لمجرد التثريك في الحكم نحو على وخاله متباعدا أو للمصاحبة لانصا نحو على وخاله مجتمعان وقول الفرزدق : —

تمنوا لي الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان^(٤)
فظهر المعية فيها إنما جاء من مادة الخبر ، لم يحذف الخبر

(١) أي مع كونها للعطف والمراد أنها ظاهرة في المعية لأن الواو في المثال تحتل مجرد العطف أيضا كأن يقال كل رجل وضيعته مخلوقات لكنها ظاهرة في المعية بسبب أن الصنعة تلازم الصانع فالمعية ليست من مجرد الواو بل مع المعطوف .

(٢) الأظهر أن ما مصدرية أي وضعته إذ أن الذي يلزم الصانع الصنعة لا ما صنعه

(٣) أي حرفته وسميت بذلك لأن صاحبها يضيع بتركها أو لأنها تضيع

بتركها وتطلق أيضا على العقار

(٤) يشعب كيعلم يفرق

وجوبا بل جوازا إن دل عليه دليل : فلو قلت: علي وخالد وأردت
الاخبار باقترانهما جاز حذفه اعتمادا منك علي أن السامع يفهم من
اقتصارك علي ذكر المتعاطفين معنى الاقتران والاصطحاب ، وجاز
ذكره لعدم التنصيص علي المعية وقد أثر ذكره في البيت السابق .
بخلاف مسافران مثلا لعدم دليله

هذا هو مذهب جمهور البصريين ، وزعم الكوفيون والاعفش
أن نحو كل رجل وضيعة مستغن عن تقدير خبر . لأن معناه مع
ضيعة وذلك كلام تام لا يحتاج إلى شيء آخر ، فكما أنك لو جئت بمع
وضع الواو لم تحتج إلى مزيد عليها وعلى ما يليها من حصول الفائدة
كذلك لا تحتاج إليه مع الواو ومصحوبها . وقالوا البيت ضرورة ورد
بأن كون الواو بمعنى مع لا يستلزم كونها بمنزلتها . لأن مع ظرف
يصلح للاخبار به بخلاف الواو

(د) أن يكون المبتدأ اما مصدر عاملا في اسم مفسرا للضمير
ذي حال لا يصلح كونها خبرا عن المبتدأ المذكور نحو مكافأتي التاميد
ناجحا وضربى العبد مسيئا . تقديره عند سيبويه وجمهور البصريين
مكافأتي إذ كان أو إذا كان ناجحا ، « ويقدر بأذ كان إن أريد الماضي ،
وإذا كان إن أريد المستقبل » فكافة مبتدأ وهو مصدر مضاف إلى
فاعله « الياء » وناصب مفعوله « التاميد » والمفعول مفسر للضمير المستتر
في كان التامة « أي أن الضمير المستتر فيها طائد على مفعول المصدر »
والظرف خبر للمصدر وناجحا حال من ذلك الضمير المستتر . فحذف
الخبر وجوبا وسدت الحال مسده « وهي في الواقع لاتصح خبرا عن

المبتدأ إذ لا يقال المكافأة ناجح

(هـ) وإما أن يكون المبتدأ اسم تفضيل مضافاً الى المصدر المذكور نحو أكثر شربي الماء منلوجاً . وأحسن أكلك الفاكهة ناضجة ، أو مضافاً الى مؤول به نحو أهول ما يكون السيف مسلولا وأغضب ما يكون السبع جائعاً وتقديرها كالأول ، فان قيل جعل هذا المنصوب حالاً مبنى على أن كان تامة فلم لا تجعل ناقصة والمنصوب خبرها لأن حذف الناقصة أكثر : فالجواب أنه منع من ذلك أمران : « أولهما » أنالم نر العرب استعملت في هذا الموضع إلا أسماء منكورة مشتقة فحكمنا بأنها أحوال إذ لو كانت أخباراً لكان المضمرة لجاز أن تكون معارف ونكرات مشتقة وغير مشتقة .

« الثانى » وقوع الجملة الاسمية مقرونة بالواو موقعة كقوله صلى الله عليه وسلم « أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد » وقول الشاعر . — خير اقترابى من المولى حليف رضا وشر بعدى عنه وهو غضبان فان قيل فما المحوج إلى إضمار كان لتكون عاملة في الحال وما المانع أن يعمل فيها المصدر ؟ فالجواب أنه لو كان العامل في الحال هو المصدر لكانت من صلاته فلا تسد مسد خبره فيفتقر الأمر الى تقدير خبر ليصح عمل المصدر في الحال . فيكون التقدير مكافئ التلميذ ناجحاً موجودة وهو رأى كوفى . وذهب الأخفش إلى أن الخبر المحذوف مصدر مضاف إلى صاحب الحال . والتقدير مكافئ التلميذ مكافأته ناجحاً فالمصدر الثانى هو الخبر وفاعله محذوف والهاء المضاف إليها مفعوله وهى صاحبة الحال وهو وإن كان أقل حذفاً من الأول غير

مرضى عند سيديويه وجمهور البصريين لما فيه من حذف المصدر وإبقاء معموله وهو لا يجوز عندهم :

وقيل الخبر نفس الحال كما قيل به في الظرف . وقيل الحال أغنت عنه كما أغنى مرفوع الوصف عن الخبر .

وقد منع الفراء وقوع هذه الحال فعلا مضارعا وأجاز سيديويه ومنه قوله :
ورأى عيني الفتى أباكا يعطى الجزيل فعليك ذاكا^(١)

وخرج ما إذا كان المصدر تاملا في صاحب الحال نفسه . فان الحال لا يسد مسد الخبر حينئذ نحو مكافأتي التلميذ ناجحا مشجعة له ولغيره فان ناجحا حال من التلميذ والعامل فيها وفي صاحبها هو المبتدأ فلا تغنى عن الخبر لأنها من صلة المصدر . وخرج أيضا ما إذا صح جعل الحال خبرا عن المبتدأ فلا يجوز عقابي المسيء شديدا بالنصب لصلاحيته الحال للخبرية فالرفع واجب .

وشذ قولهم لرجل حكموه عليهم . حكمك مسمطا إذ القياس رفعه لصلاحيته للخبرية ولكنه نصب على الحالية والخبر المحذوف أى لك حكمك مثبتا أى نافذا ، وفيه شذوذ من وجه آخر وهو أن الحال ليست من ضمير معمول المصدر وإنما صاحب الحال ضمير المصدر المستتر في الخبر . وأشد منه قراءة على كرم الله وجهه « ونحن عصبية » بالنصب مع انتفاء المصدرية . فعصبية حال من ضمير الخبر والتقدير ونحن نجتمع عصبية .

(١) أى مصدر مضاف إلى فاعله والفتى مفعوله وأباك بدل أو بيان وجملة يعطى حال مسد مسد خبر رأى

تعدد الخبر : والأصح جواز تعدد الخبر لمبتدأ واحد . لأن
الخبر حكم ويجوز أن يحكم على الشيء الواحد بحكمين فأكثر . وتعدده
على ضربين .

(١) تعدد في اللفظ والمعنى : نحو أنت شاعر كاتب ، وأخوك حازم
نبيل ، وقوله تعالى « وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد »
وقول رؤبة : -

من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي^(١)

وقول حميد بن ثور الهلالي في وصف الذئب من قصيدة : -

ينام باحدى مقلتيه ويتقى بأخرى المنايا فهو يقظان نائم^(٢)

وهذا الضرب يجوز فيه العطف « بالواو وغيرها » وتركه . والمانع
لجواز التعدد كابن عصفور يدعى تقدير هو للخبر الثاني أو أن المبتدأ
جامع للصفتين لا الاخبار بكل منهما على انفراده . وزعم بعضهم أنه
لا يتعدد الخبر إلا إذا كان من جنس واحد كأن يكون الخبران مفردين
كما مثل أو جملتين نحو على قام ضحك ، فأما إن كان أحدهما مفردا والآخر
جملة فلا يجوز ذلك . فلا تقول على قائم ضحك ويرده أنه يقع في كلام العرب
للقرآن الكريم وغيره تجوز ذلك كثيرا ، ومنه قوله تعالى « فاذا هي حية

(١) البت كساء غليظ مربع ، ومقيظ وما بعده أي كاف لي في القبط والصيف
والشتاء وهي إخبار عن اسم الإشارة مثل بتي وقوله فهذا بتي سبب لجواب
الشرط المحذوف قائم مقامه والتقدير أنا مثله لأن هذا بتي .

(٢) المروى فهو يقظان هاجم لأن القصيدة عينية لامية ، والعرب
تزعمن أن الذئب ينام بعين ويحرس بأخرى ثم تتناويان

تسعى « جوزوا كون تسعى خبرا ثانيا ولا يتعين لجواز كونه صفة لحية
(ب) تعدد في اللفظ دون المعنى وضابطه أن لا يصدق الاخبار
ببعضه عن المبتدأ نحو الرمان حلو حامض أى مزٌ وهذا أعسرٌ يسرٌ
أى اضبط ^(١) وهذا الضرب لا يجوز فيه العطف خلافاً لابي على الفارسي
« فقد أجازہ نظرا إلى تغاير اللفظ »

واقصر الناظم على هذين النوعين في شرح الكافية وزاد ابنه نوعا
ثالثا يجب فيه العطف « ولا يكون إلا بالواو » وهو أن يتعدد الخبر
لتعدد ماهوله إما حقيقة نحو بنوك قاض ومهندس وطبيب ونحو
« والذين كذبوا بآياتنا هم وبكم في الظلمات » ، وقوله :-

يداك يدخيرها يرتجى وأخرى لأعدائها غائظة ^(٢)

وإما حكما كقوله تعالى « اعملوا إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة
وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد » ^(٣)

واعترضه في التوضيح فمنع أن يكون النوع الثانى والثالث من
باب تعدد الخبر لأن قولهم حلو حامض في معنى الخبر الواحد بدليل
امتناع العطف وأن يتوسط بينهما المبتدأ فلا يقال حلو الرمان حامض

(١) أى في العمل لكونه يعمل بكتنا يديه « وكان عمر بن الخطاب رضى
الله عنه كذلك » ولا يقال أعسر إيسر فإن كان يعمل بيساره فهو أعسروهى
عسراء من العسر بفتححتين

(٢) يد خير المبتدأ وأخرى معطوف عليه وما بعدها صفة لها

(٣) إنما كان التعدد حكما في الآية لكون المبتدأ المفرد ذا أقسام فجعل
في حكم الجمع الدال على الافراد .

وأن يداك في نحو قوله يداك يد ... الخ في قوة مبتدأين لكل منهما خبر وأن نحو « إنما الحياة الدنيا ... الخ » الثاني تابع لا خبر^(١)

الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر

تدخل كان وأخواتها على والخبر فترقع المبتدأ تشبيهها بالفاعل ويسمى اسمها « وقال الكوفيون هو باق على رفعه الاول » وتنصب خبره تشبيهها بالمفعول ويسمى خبرها وهي ثلاثة عشر فعلا تنقسم ثلاثة أقسام (١) ما يعمل هذا العمل مطلقا من غير شرط : - وهو ثمانية كان « وهي أم الباب لا اختصاصها بأمور لا تكون لأخواتها كما سيأتي » وأصبح وأضحى وظل وأمسى وبات وصار وليس . نحو كان أبي مسافرا وأصبح البرد شديداً ، وأضحت السماء صافية ، وظل أخى مكباً على

« ١ » وقد رد عليه الاشعري قال : قلت وفي هذا الاعتراض نظر أمما قاله في الأول فليس بشيء إذ لم يصادم كلام الشارح بل هو عينه لأنه إنما جعله متعددا في اللفظ دون المعنى وذكر له الضابط المتقدم فكيف يتجه عليه الاعتراض بما ذكر . وأما الثاني وهو كون يداك ونحوه في قوة مبتدأين لا ينافي كونه بحسب اللفظ مبتدأ واحدا أو متعددا إنها هو إلى لفظه لا إلى معناه وهو واضح لاختفاء فاه وأما قوله في الثالث إن الثاني يكون تبعا لا خبرا فانا نقول : لا منافاة أيضا بين كونه تابعا وكونه خبرا إذ هو تابع من حيث توسط الحرف بينه وبين متبوعه خبر من حيث عطفه على خبر إذ المعطوف على الخبر خبر كما أن المعطوف على الصلة صلة والمعطوف على المبتدأ مبتدأ وغير ذلك وهو أيضا ظاهر .

عمله وأمسى مريضاً، وبات القطار مسافراً، وصار الصديق عدواً،
وليس المطر منهمراً.

وأصبح تقيداً تصاف الخبر عنه بالخبر في الصباح، وأضحى في الضحى
وظل بالنهار، وأمسى في المساء، وبات بالليل

وليس تقيداً النفي وهي عند الاطلاق لنفي الحال. نحو ليس المجلس
منعقداً وعند التقييد بزمان على حسبه نحو ليس المجلس منعقداً غداً

وصار تقيداً التحول من صفة إلى أخرى. ومنها في العمل ما وافقها
في المعنى من الأفعال. وذلك عشرة هي آض ورجع وعاد واستحال وقعد
وصار وارتد وتحول وغدا وراح ^(١) كقوله : —

وبالمنخفض حتى آض جعداً عنطنطاً إذا قام ساوى غارب الفحل غاربه ^(٢)
وفي الحديث « لا ترجعوا بعدي كفارا » وقوله : —

وكان مضلي من هديت برشده فله مغو حاد بالرشد آمرا
ومن كلام العرب أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة. وقال لبيد.
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد إذ هو ساطع
وقال تعالى « ألقاه على وجهه فارتد بصيرا » وقال امرؤ القيس : —

(١) نظمها بعضهم فقال .

بمعنى صار في الأفعال عشر تحول آض حاد ارجم لتختم

وراح غداً استحال ارتد فاقعد وحار فهاكها والله أعلم

(٢) أي وريته أي ذلك البعير بالمنخفض أي اللبن الخالص والجعد الغليظ

وكثير الوبر والعنطنط الطويل والغارب الكاهل

وبدلت قرحا داميا بعد صحة فيالك من نعمي تحولن أبؤسا^(١)
وقد تستعمل كان وظل وأضحى وأمسى بمعنى صار كثيراً نحو
« وفتحت السماء فكانت أبوابا وسيرت الجبال فكانت سرابا » ، وقوله
« ظل وجهه مسودا وهو كظيم » ، فظلمت أعناقهم لها خاضعين » وقوله :-
ثم أضحوا كأنهم ورق ج ————— ف فألوت به الصبا والدبور^(٢)
وقوله . « فأصبحتم بنعمته إخوانا » ، وقوله :-

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر
وقوله :-

أمسيت خلأ وأمسى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبد^(٣)
(ب) ما يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدمه نفى أن نهى أو دعاء :
وهو أربعة : زال وبرح وفتى وانفك وتفيد الاستمرار . منالها بعد
النفى « ولا يزالون مختلفين » ونحو « لن يبرح عليه ما كفين » وما فتى
السعر غاليا ، ولم أنفك مخلصا لك ، ونحو :-

ليس ينفك ذا غنى واعتزاز كل ذى عفه مقل قنوع^(٤)
ومنه قوله تعالى « تالله تفتأ تذكر يوسف » ، وقول امرئ القيس :

- (١) القرح بالفتح الآثار وبالضم الألم والنعمى النعمة وعود ضمير الجماعة
عابها في قوله تحولن أبؤس جمع بأساء كأ نغم جمع نغماء
(٢) الصبا ريح تهب من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار والدبور
رياح تقابل الصبا (٣) نسر كان لاقمان وقد صر كثيرا
(٤) امم ليس ضمير الشأن وجملة ينفك خبرها

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
إذ الأصل لا تفتأ ولا أبرح . ولا يحذف الناقى معها قياسا إلا بعد
القسم بشرط أن يكون الفعل مضارعا والالف لا ، وشذ قوله :
وأبرح مادام الله قومي بحمد الله منتظما مجيدا^(١)
أى لا أبرح ، ومنالها بعد النهى قوله :-
صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فذسيانه ضلال مبين
وبعد الدعاء قوله :-

ألا يا أسلمى يادارمى على البلى ولا زال منهلا بجر عائك القطر^(٢)
وانما يكون « زال » ناقصا إن كان ماضى زال كما مثل فان كان ماضى يزىل
فهو فعل تام متعدي إلى مفعول ومعناه ماز . تقول : زل ضأنك عن معرك
أى ميزها ومصدره الزيل وهو من باب ضرب ، وإن كان ماضى يزىل
فهو فعل تام قاصر ومعناه الانتقال . تقول : زل عن مكانك أى انتقل
عنه ، ومنه « ان الله يمسك السموات والارض أن تزولا ولئن زالتا »
ومصدره الزوال وهو من باب نصر بخلاف زال ماضى يزال فهو من
باب علم ولا يوصف بتعدد ولا قصور وليس له مصدر . وإن كان برح
بمعنى فارق نحو برحت المكان فهو تام المعنى والتصرف متعد ومصدره البراح

(١) منتظما أى صاحب نطق وهو ما يشد به الوسط والمنتطق أيضا العزيز
ومجيدا من أجود إذا صار ذا جود

(٢) أى اسم امرأة وليس ترخيم مية كما قد يتوهم ، وعلى البلى أى منه
وهو الفناء ، والجرجاء رملة مستوية لا تثبت شيئا ، وبأحرف نداء والمنادى
محذوف أى ياهذه ، أو حرف تنبيه

(ج) ما يعمل هذا العمل بشرط تقدم ما المصدريّة الظرفية وهو دام وتفيد الدوام نحو (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا) ولن يبلغ آمالنا ما دما متفرقين . أى مدة دوامنا . وسميت ماهذه مصدريّة لأنها تقدر بالمصدر وهو الدوام . وسميت ظرفية لنيابتها عن الظرف وهو المدة ^(١) فإن كانت ما مصدريّة غير ظرفية فدام تامة ترفع فاعلا والمنصوب بعده حال نحو يعجبني ما دمت صحيحا أى يعجبني دوامك صحيحا ، وكذا إن لم تذكر ما أصلا نحو دمت صحيحا . وتأتى تامة أيضا بعدما المصدريّة الظرفية نحو « مادامت السموات والأرض »

وهذه الأفعال فى التصرف ثلاثة أقسام :-

- (١) ما لا يتصرف بحال : وهو ليس باتفاق ودام عند الفراء وكثير من المتأخرين ، وأما يدوم ودوم ودائم ودام فانهن تصرفات دام التامة (ب) ما ينصرف تصرفا ناقصا : وهو أفعال الاستمرار . فانها لا يستعمل منها أمر ولا مصدر ، ودام عند الاقدمين وقليل من المتأخرين فانهم أثبتوا لها مضارعا وهو يدوم ^(٢)

(١) ما المصدريّة الظرفية حرف لأنها لا تدل على الزمان بذاتها بل بالنيابة إذ الأصل مدة دوامنا فحذف الظرف وخلفته ما وصلتها كما جاز فى المصدر الصريح نحو جئتكم صلاة العصر أى وقت صلاة العصر

(٢) قال العلامة الصبان « ولى فالأقدمين ومن وافقهم أسوة لعدم ظهور الفرق بين قولك لا أكلتك مادمت عاصيا وقولك لا أكلتك ما تدوم عاصيا بل الصحيح عندى أن لها مصدرا أيضا بدليل أنهم شرطوا سبق ما المصدريّة الظرفية عليها ومن المعلوم أن ما المصدريّة تقول مع ما بعدها بمصدر وأن هذ

(ج) ما يتصرف تصرفاً تاماً : وهو الباقي « ومصدر كان الـكون والـكينونة ، ومصدر أضحى وأصبح وأمسى الاضحاء والاصباح والامساء ، ومصدر صار الصير والمصير والصيرورة ، ومصدر بات البيات والبيتوتة والبيت والمبيت . ومضارعها يبيت وبيات ، ومصدر ظل الظل والظلول ، ويقال فيه ظلمت وظلمت »

وللتصارييف في هذين القسمين ما للماضي من العمل بشرط وغيره :
فالمضارع نحو « ولم أك بغيا » والامر نحو « كنوا قوامين بالقسط » ونحو :
كن ابن شئت واكتسب أدبا يغنيك محموده عن النسب
والمصدر نحو : —

ما إن يضر السيف كون جرابه خلقا ولا البازي حقارة عشه
يبدل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك إياه عليك يسير
واسم الفاعل كقوله : —

وما كل من يبدى البشاشة كائنا أخاك إذا لم تلفه لك منجدا
قضى الله يا أسماء إن لست زائلا أحبك حتى يغض العين مغض

(فصل) وتوسط أخبارهن بينهن وبين أسمائهن جائز . خلافا لابن
درستويه في ليس ولا بن معط في دام . قال الله تعالى « وكان حقا علينا
نصر المؤمنين » وقرأ حمزه وحفص « ليس البر أن تولوا وجوهكم ،
بنصب البر ، وقال السموءل :

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

المصدر مصدرها وقد وقع هذا المصدر في عبارات كثيرة كالشارح فلا يقال
إنها مع ما بعدها في تأويل مصدر مقدر لا موجود »

وقال آخر : —

لا طيب للعيش مادامت منغصة لذاته بأدكار الموت والهرم
مادام حافظ سرى من وثفت به فهو الذى لست عنه راغبا أبدا
إلا أن يمنع من جواز التوسط مانع

(١) كحصر الخبر : نحو وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية^(١)

(ب) وكخفاء اعرابهما : نحو كان موسى فتاك ، وكان أخى رفيقى

وقد يكون التوسط واجبا وذلك اذا كان فى الاسم ضمير يعود

على بعض الخبر نحو كان فى الدار صاحبها . لئلا يعود الضمير على متأخر

لفظا ورتبة

(فصل) وتقديم أخبارهن عليهن جائز بدليل : (أهؤلاء إياكم

كانوا يعبدون) ، (وأنفسهم كانوا يظلمون) فإياكم وأنفسهم معمولان

خبر كان وتقديم الم معمول يؤذن بجواز تقديم العامل إلا خبر دام فلا يجوز

تقديمه على مادام اتفاقا ، ولا توسطه بين (ما) و(دام) على الصواب . وكذا

خبر ليس عند جمهور البصريين إذا قاسوها على عسى (والجامع بينهما

الجمود) وخبر عسى لا يتقدم عليها اتفاقا ، واحتج المجيز بنحو قوله تعالى

(ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم) فيوم معمول لمصروفا وقد تقدم

على ليس واسمها ضمير مستتر يعود على العذاب ومصروفا خبرها ، وتقديم

المعمول لا يصح إلا حيث يصح تقديم عامله . وأجيب بأن المعمول ظرف

فيتسع فيه مالا يتسع فى غيره .

(١) أى صفيرا وتصفيقا وكانوا يفعلون ذلك إذا أراد النبي صلى الله عليه

وسلم أن يصلى يخلطون عليه ويكأيمكو

واذا نفى الفعل بما جاز توسط الخبرين النافي والمنفى مطبقا سواء
أكان النفي شرطا في العمل أم لا نحو ما مسافرا كان على ، وما مسافرا
زال على . ويمتنع التقديم على ما عند البصريين والفراء وأجازه بقبية
الكوفيين وخص ابن كيسان المنع بغير زال وأخواتها لأن نفيها إيجاب
وعم الفراء المنع في حروف النفي ، ويرده قوله :-

ورج الفتى للخير ما إن رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد^(١)

فقدم معمول (خيرا) على ، لا النافية . وقوله :-

مه طاذلي فهائما لن أبرحا بمثل أو أحسن من شمس الضحا

(فصل) ويجوز باتفاق أن يلي هذه الأفعال معمول خبرها : إن
كان ظرفا أو جارا ومجرورا . نحو كان عندك أوفى يبتك الهارب مختبئا
فإن لم يكن المعمول أحدهما فجاءه البصريين بمنعون مطلقا والكوفيون
يجيزون مطلقا ، وفصل ابن السراج والفارسي وابن عصفور فأجازوه إن
تقدم الخبر معه نحو كان جميلك جاحدا إبراهيم ، ومنعوه إن تقدم وحده نحو
كان جميلك إبراهيم جاحدا ، واحتج الكوفيون بنحو قول الفرزدق :-
قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان إياهم عطية عودا^(٢)

فإياهم معمول عود وقد ولي كان وليس ظرفا ولا مجرورا . وخرج
البيت على زيادة كان بين الموصول وصلته أو على إضمار الاسم في كان مرادا
به الشأن . أو راجعا إلى ما الموصولة ، وعليهن فمطية مبتدأ لا اسم كان .

(١) ما يحتمل أن تكون مصدرية ظرفية وزيدت إن بعدها أو أن تكون
ما زائدة وإن شرطية وحوابها محذوف

(٢) هداجون جمع هداج من الهدجان وهو مشية الشيخ وعطية أبو جرير
أي هم كالقنافذ في مشيهم ليلا للمرقه

وقيل التقديم ضرورة ، وقول حميد بن ثور :-

فأصبحوا والنوى على معرسمهم وليس كل النوى تلقى المساكين^(١)
« إذا قرىء تلقى بالتاء^(٢) » وخرج على أن اسم ليس ضمير الشأن

لا المساكين وكل مفعول مقدم لتلقى وجملة تلقى المساكين خبر ليس

وأما قوله :-

بانت فؤادى ذات الخال سالبة فالعيش إن حم لى عيش من العجب

فيتعين أن يكون تقديم المفعول (فؤادى) للضرورة إذ لا يجوز

دعوى زيادة بات ولا إضمار اسمها مراداً به الشأن لظهور نصب الخبر

« سالبة » لأن الشأن لا يخبر عنه بمفرد . وقيل يجوز أن يكون فؤادى

منادى حذف منه حرف النداء ومفعول الخبر محذوف أى سالبة لك .

وكذا قوله :-

لئن كان سلمى الشيب بالصد مغريا لقد هون السلوان عنها التحلم

فالتقديم فيه للضرورة . أو سلمى منادى وقوله لقد هون ... الخ

التفات عن خطابها إعرافاً عنها واطراحاً لها .

(٣) معرسمهم مكان من عرس القوم نزلوا في آخر الليل للاستراحة والمراد

هنا النزول ليلاً مطلقاً وقائله أحد البخلاء المشهورين بهجواً ضيافاً له بكثرة الأكل

حتى أن نوى التمر الذى أكلوه علامعرسمهم مع أنهم لا يلقونه كله بل يتلعونه بنواه

(٢) أما إذا قرىء بالياء وهى الأصح فيتعين كون المساكين فاعله والجملة

خبر ليس واسمها ضمير الشأن إجماعاً إذ لو كان اسمها المساكين ويلقى خبرها

لوجب أن يقال يلقون ليطابقه فى الجمع

(فصل) وقد تستعمل هذه الأفعال تامة: أى مستغنية بمرفوعها عن منصوبها نحو ما شاء الله كان . أى حدث . وكان ما خفت أن يكون ونحو « وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة »^(١) أى وإن حضر ذو عسرة ؛ ويقال كان فلان الصبي إذا كفله ، وكان الصوف إذا غزله ، ونحو « فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون » أى حين تدخلون في المساء وحين تدخلون في الصباح ، ونحو . فاصبحوا والنوى على معرسمهم ونحو « خالدين فيها مادامت السموات والأرض » أى مابقيت . وقول امرئ القيس بن عانس .

وبات وباتت له ليلة كليلة ذى العائر الأرمدة^(٢)

وقالوا بات بالقوم أى نزل بهم ليلاً ، وأضحينا أى دخلنا في الضحى وصار الأمر اليك أى انتقل ونحو « ألا إلى الله تصير الأمور » أى نرجع ، وصار فلان الشيء يصيره ويصوره أى ضمنه أو قطعه ، ومنه « فصرهن »^(٣) إليك « قرىء بضم الصاد وكسرهما » وقالوا برح الخلفاء أى ذهب أو وضع ، ونحو « وإذا قال موسى لفتاه لا أبرح ، أى لا أذهب وفككته فانفك أى انفصل . ونحو لو ظل الظلم لهلك الناس أى لو دام

(١) وقيل كان في الآية ناقصة أى وإن كان ذو عسرة غريباً لكم . فحذف الخبر لدلالة السباق عليه « ٢ » الشاهد في بات الأولى لأنها التامة أما للثانية فناقصة بمعنى صار على مذهب الزمخشري أن بات لا تأتي بمعنى صار ؛ والعائر كل ما أعل العين كالعوار

« ٣ » أى ضمها اليك لتتأملها حتى لا تلبس عليك بعد الأحياء ثم قطعها ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً

وظل الليل وظل النبات أى طال

وجميع أفعال هذا الباب استعملت تامة وناقصة إلا ثلاثة أفعال
فإنها لزممت النقص وهى فتى وزال وليس .

ملاحظة : إذا قلت كان خالد مريضا جاز أن تكون كان ناقصة فمريضا
خبرها ، وأن تكون تامة فيكون حالا من فاعلها ، وإذا قلت كان خالد
صديقك وجب أن تكون ناقصة لامتناع وقوع الحال معرفة .
(فصل) تختص كان بأمور منها : -

جواز زيادتها : بشرطين : أحدهما كونها بلفظ الماضى ، وشذ قول
أم عقيل ابن أبى طالب وهى ترقصه : -

أنت تكون ماجد نبيل إذا تهب شمال بليل^(١)

والثانى كونها بين شيئين متلازمين ليسا جارا ومجرورا ، وليس
المراد بزيادتها أنها لا تدل على معنى ألينة بل أنها لم يوث بها للاسناد .
والأفصح دالة على الماضى ، وأكثر ما تزداد بين ما وفعل التعجب . نحو ما
كان أجمل هندا ، وقوله : -

ما كان أسعد من أجابك أخذا بهداك مجتنبها هوى وعنادا
وقد تزداد بين الفعل ومرفوعه كقول بعضهم : ولدت قاطمة بنت
الخرشب الأثمارية^(٢) الكلمة من بنى عبس لم يوجد كان مثلهم : وقد

« ١ » الشمال ربح الشمال وبليل بمعنى فاعلة أو مفعولة أى بالة لما تمر عليه أو مبلولة
لما فيها من الندى أى رطبة وقولها إذا تهب النخ كناية عن الدوام

(٢) ولدت لزيد العبسى ربيعا الكامل وقيسا الحافظ وعمارة الوهاب وأنس
القوارس ، وقيل لها أى بنيتك أفضل ؟ فقالت ربيع . بل عمارة . بل قيس . بل أنس .

زيدت بين الصفة والموصوف كقوله : —
 في غرف الجنة العليا التي وجبت لهم هناك بسعى كان مشكور
 وبين العاطف والمعطوف عليه كقوله : —
 في لجة غمرت أباك بحورها في الجاهلية كان والإسلام
 وبين نعم وفاعلها كقوله : —
 ولبست سربال الشباب أزورها ولنعم كان شبيبة المحتال
 وشذ زيادتها بين الجار والمجرور كقوله : —
 سراة بني أبي بكر تسامى على كان المسومة العرب^(١)
 وليس من زيادتها قول الفرزدق :

فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام
 لرفعها الضمير ، والزائد لا يعمل شيئا عند الجمهور . فكان في
 البيت ناقصة والواو واسمها ولنا خبرها والجملة صفة بعد صفة . فهو نظير
 قوله تعالى « وهذا كتاب أنزلناه مبارك » خلافا لسيدويه والخليل إذ
 ذهبوا إلى أنها في البيت زائدة^(٢)

نكاتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل والله إنهم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفها
 (١) سراة جمع سري أي سيد وتسامى أصله تتسامى حذفته إحدى التاءين
 تخفيفا والمسومة الخيل التي جعل عليها سومة أي علامة لتترك في المرعى
 والعرب العربية

(٢) وعلى أنها زائدة فعلى أعمالها هي تامة والضمير فاعلها وعلى إعمالها قيل
 الأصل هم لنا ثم قدم الخبر ووصل الضمير بكان الزائدة إصلاحا للفظ وقيل هم
 توكيد للضمير المستتر في متعلق لنا (على أن لنا صفة لجيران) والتقدير وجيران
 كائنين هم لنا

تبينه : يفهم من تخصيص كان بجواز زيادتها أن غيرها من أخواتها لا يزداد ، وهو كذلك إلا ما شذ من قولهم ما أصبح أبردها وما أمسى أدفاها^(١) روى ذلك الكوفيون ، وأجاز أبو علي زيادة أصبح وأمسى في قوله : عدد عينيك وشانیهما أصبح مشغول بمشغول^(٢) وقوله : —

أطاذل قومی ما هويت فأوبى كثيرا أرى أمس لديك ذنوبی^(٣)
وأجاز بعضهم زيادة سائر أفعال الباب إذا لم ينقص المعنى
(ب) ومنها أنها تحذف : ويقع ذلك على أربعة أوجه : —
أحدها : وهو ألاكثر أن تحذف مع اسمها ويبقى الخبر وكثر ذلك
بعد إن ولو الشرطيتين : مثال إن قولك : سر مسرطا إن را كبا وإن ماشيا
وقل الحق إن لك وإن عليك أى إن كان الحق لك وإن كان عليك ، وقول
النعمان بن المنذر : —

قد قيل ما قيل إن صدقا وإن كذبا فما اعتذارك من قول إذا قبيلا^(٤)

(١) الضميران للدنيا (٢) شانیهما مبغضهما والقصد بقوله مشغول بمشغول
الدعاء عليه بعشق شخص مشغول عنه بعشق غيره (٣) أوبى من التأويب
وهو الترجيع وكثيرا مفعول ثان لأرى

(٤) قاله في الربيع بن زياد العبسي وذلك أن العامريين وفدوا على النعمان
فأعرض عنهم لسعي الربيع فيهم عنده وكان مقربا عند النعمان يناديه ويؤا كله فقال
لبيد العامري وكان يومئذ صغيرا قصيدة يخاطب بها النعمان حاجيا الربيع منها
وإنه يولج فيها إصبعة كأنما يطلب شيئا أودعه

فقال الربيع لا والله لقد كذب لبيد ابن الأثيم فقال النعمان قد قيل . . الخ

وقول ليلى الاخيلية : —

لا تقربن الدهر آل مطرق إن ظالما أبدا وإن مظلوما
وقولهم: الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرا نخير وإن شرا فشر ،
أى لمن كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير وإن كان عملهم شرا فجزاؤهم شر ،
ويجوز إن خير نخير وإن شر فشر . أى إن كان فى عملهم خير فيجزون
خيرا ويجوز نصيها معا أى إن كان عملهم خيرا فيجزون خيرا ، ورفعها
معا أى إن كان فى عملهم خير فجزاؤهم خير ، والأول أرجحها والثانى
أضعفها والأخيران متوسطان

ومثال لقوله صلى الله عليه وسلم لبعض أصحابه « التمس ولو خاتما
من حديد » أى ولو كان ما تلتسمسه خاتما من حديد ، ونحو تقبل النصيح
ولو مرآء ، وقوله : —

لا يأمن الدهر ذوبغى ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل^(١)
وتقول الاطعام ولو تمرا . وجوز سيديويه فيه الرفع بتقدير ولو يكون
عندنا تمر ، ويقل الحذف المذكور بدون إن ولو الشرطيتين كقوله : —
مِنْ لَدْ شَوْلَا فَالِى إِتْلَاهَا^(٢)

« ١ » يحتمل أن تكون لانهية ، فما بعدها مجزوم وكسر لا لتقاء الساكنين
ويحتمل أن تكون نافية فالفعل مرفوع

(٢) شول جمع شائلة وهى من الابل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة
أشهر نخف لبنها . أما الشائل بلاهاء فهى الناقة التى تشول بذنبها للقاح (أى ترفعه)
ولا لبن لها أصلا وجمعها شول كراخ وركم ، ولدلغة فى لدن وهو ظرف مكان بمعنى
عند لكنه هنا مستعمل فى الزمان ، والفاء من فالى زائدة والاتلاء مصدر أثلت

قدره سيبيويه من لندن إن كانت شولا

الثاني : أن تحذف مع خبرها ويبقى الاسم وهو ضعيف ولهذا
نعف و لو تمر وإن خير برفعها

الثالث أن تحذف وحدها ويبقى الاسم الخبر وكثر ذلك بعد
أن المصدرية الواقعة في موضع المفعول لأجله نحو أما أنت مجتهدا كوفئت
أصله كوفئت لأن كنت مجتهدا كوفئت ثم حذف اللام للاختصار
وحذف الجار مع أن مقيدس ثم حذفته كان لذلك أيضا فأنفصل الضمير
فصار أن أنت مجتهدا كوفئت ثم زيدت ما للتعويض من كان فصار
أن ما أنت أدغمت النون في الميم للتقارب في المخرج فصار أما أنت مجتهدا
كوفئت وعليه قول الفيباس بن مرداس :-

أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبيع^(١)
أى لأن كنت ذا نفر نفرت . ثم حذف متعلق الجار وهو نفرت
وقل حذف كان بدون أن المصدرية كقول عبيد بن حصن الراعي
أزمان قومي والجماعة كالذى لزم الرحالة أن تميل ممبلا^(٢)

الناقة إذا تلاها ولدها أى تبعها والمعنى علمت كذا وكذا من زمن كونها متلوة
بأولادها وقيل شولا مفعول مطابق لفعل محذوف لاجتماع والتقدير من لد شالت
بيد شولا وهو أقل كلمة من تقدير سيبيويه غير أن فيه حذف حامل المصدر
المؤكد لعامله ، وحذف حامل المؤكد امتنع لأنه مسوق لتقرير عامله وتقويته
« ١ » أبا خراشة كنية شاعر اسمه خفاف بن ثدبه صحابي والضبيع السنة المجذبة
وقيل المراد الحيوان المعروف فهو كناية عن الضعف لأن القوم إذا ضعفوا
غالبهم الضبيع .

« ٢ » الرحالة مرجح من جلود ليس فيه خشب يتخذ للركض الشديد وممبلا

قال سيبويه أراد أزمان كان قومي كالذي ... الخ

الرابع . أن تحذف مع معموليها جميعا . وذلك بعد إن الشرطية في قولهم افعل هذا إمالا . أى أن كنت لاتفعل غيره . فما عوض عن كان ولا نافية للخبر وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه ، ومنه قوله :
أمرعت الأرض لو ان مالا لو أن نوقا لك أو جمالا
أو ثلة من غم إمالا^(١)

والتقدير إن كنت لاتجدين غيرها . وحكى الكوفيون أنه يقال لاتأت الأمير فانه جائز . فتقول أنا آتية وإن : أى وإن كان جائرا . فتحذف كان مع معموليها من غير تعويض ، وعايه قوله : —

قالت بنات العم ياسمى وإن كان فقيرا معدما قالت وإن
أى وإن كان فقيرا ، معدما . ويقال هل توافق على هذه الفكرة
فتقول أوافق عليها وإن . ورأيت حسن وإن : ... الخ

(ج) ومنها أن لام مضارعها يجوز حذفها تخفيفا وصلا لا وقفا بشرط كونه مجزوما بالسكون غير متصل بضمير نصب ر لا بساكن نحو : « ولم أك بغيا ، وإن تك حسنة يضاعفها » في قراءة الرفع على التمام والنصب على النقصان بخلاف من تكون ، « وله عاقبة الدار ، وتكون لكما الكبرياء » لاتتفاء الجزم فيهما ، وبخلاف « تكونوا من

مفعول مطلق أى ميلا . مثل الشاعر حال قومه في لزوم بعضهم بعضا وعدم تنافرهم بحال راكب لزم الرحالة خيفة أن يعيل ميلا

« ١ » أمرعت أخصبت والظاهر أن لو في الموضعين للتمنى وخبر أن الأولى

محذوف تقديره لك

بعده قوما صالحين » لأن جزمه بحذف النون ، وبخلاف « إن يكنه
فلن تسلط عليه » لاتصاله بالضمير ، ونحو « لم يكن الله ليغفر لهم »
لاتصاله بالساكن وهو لام التعريف . وخالف في هذا الأخير يونس
فأجاز الحذف ، وقد قرىء شاذاً « لم يك الذين كفروا »

وقال الشاعر : —

فان لم تك المرأة أبدت وسامة فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم^(١)
وحمله الجماعة على الضرورة كقوله . —

فاست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل^(٢)
حذف نون لكن للضرورة . وقيل لا ضرورة في البيت لا يمكن
أن يقال فاز تكن المرأة أخفت وسامة .

ماولات وان المعملات عمل ليس تشبيهها بها

تدخل هذه الأحرف على المبتدأ والخبر فتعمل عمل لبس حملا
عليها أما ما فأعملها الحجازيون وبلغتهم جاء التنزيل ، قال الله تعالى « ما
هذا بشرا » « وما هن أمهاتهم » وأهلها التميميون لأنها حرف لا يختص
لدخوله على الاسم وعلى الفعل ، وما يختص لا يعمل ولا أعمال الحجازيين
إياها أربعة شروط : —

أحدها : أن لا يقترن اسمها بان الزائدة وإلا بطل عملها كقوله :

« ١ » الوسامة الحسن والجمال « ٢ » هو من أبيات النجاشي مخاطب ذئبا وقوله

فقلت له يا ذئب هل لك في أخ يوامى بلا من عليك ولا بمخل

فقال هداك الله للرشد إنما دعوت لما لم يأتني سبع قبلي

بنى غدانة ما إن أنتم ذهب ولا صريف ولكن أنتم خزف^(١)
وأما رواية يعقوب بن السكيت ذهباً بالنصب فتخرج على أن إن
نافية مؤكدة لما لازائدة .

الناني : ألا ينتقض نفى خبرها بالا ، ولذلك وجب الرفع في قوله
تعالى « وما أمرنا إلا واحدة » « وما محمد إلا رسول » . فأما قوله : —
وما الدهر إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا^(٢)
فشاذ . أو من باب ما زيد إلا سيرا . أى إلا يسير سيرا ، والتقدير وما
الدهر إلا يدور دورا منجنونا وإلا يعذب معذبا أى تعذيبا ، فهما منصوبان
على المفعولية المطلقة لفعلين محذوفين بتقدير مضاف في الأول وجعل معذبا
مصدرا ميميا أو مؤولا يجعلهما مفعولين لفعلين محذوفين أى يشبهه منجنونا
ويشبهه معذبا ، وبالتأويل الأول يؤول قوله : —

وما حق الذى يعتو نهارا ويسرق ليله إلا نكالا
أى ينكل به نكالا ، ولا أجل هذا الشرط أيضا وجب الرفع بعد
بل ولكن فى نحو ما خالدا ظاعنا بل مقيم . أو لكن مقيم على أنه خبر لمبتدأ
محذوف أى بل هو مقيم والكن هو مقيم ، ولم يجز نصبه بالعطف على
ظاعنا لأن الواقع بعدهما موحب وهى لا تعمل فى الموجب ، فإن كان
العطف بحرف لا يوجب كالواو والفاء جاز الرفع والنصب نحو ما خالدا
شجاعا ولا كريما أو لا كريم والنصب أرجح أما إذا أنتقض نفى خبرها

« ١ » الصريف الفضة الخالصة والخزف كل ما عمل من طين وشوى بالنار

حتى يكون فخارا

« ٢ » المنجنون دولا ب الماء مؤنث يقال دارت المنجنون ووزنه فمعلول

بغير فيجب نصبها عند البصريين نحو ماعلي غير شاعر ، ويبطل عملها أيضا إذا تكررت مع كون الثانية نافية لنفي الأولى لا لتقاض النفي وصيرورة الكلام إيجابا « وتني النفي إثبات » نحو ما ماخالد ظاعن . أما إن كانت نافية مؤكدة للأولى فيبقى العمل كقوله : —

لا يذكرك إلا شيء تأميا فما ما من حمام أحد معتصما
الثالث : ألا يتقدم الخبر على الاسم : فإن تقدم بطل العمل كقوله
مامسىء من أعتب ^(١) وقوله : —

وما خذل قومي فأخضع للعدا ولكن إذا أدعوم فهم هم
فأما قول الفرزدق : —

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذ ماملهم بشر
فقال سيديويه شاذ وقيل غلط وأن الفرزدق تميمي لم يعرف شرطها
عند الحجازيين : أراد أن يتكلم بلغتهم فغلط فيها وقيل مثلهم مبتدأ ولكن
بنى على الفتح لابهامه مع إضافته للمبنى ، والمبهم المضاف لمبنى يجوز بناؤه
وإعرابه ، ونظيره « إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون » لقد تقطع بينكم ^(١)
في قراءه من فتحهما مع أنهما يستحقان الرفع ، وقيل مثلهم حال وبشر

« ١ » أعتبه صفح عنه ورضي

« ٢ » البين الفرقة والوصل (من الاضداد) ويستعمل أيضا اسما وظرفا
(وهو ظرف مبهم) قريء لقد تقطع بينكم بالرفع أي تقطع وصلكم وتشتت
جمعكم ، وفي قراءة حفص وغيره بالنصب على الظرفه وإضمار الفاعل لدلالة ما قبله
عليه أي تقطع وصلكم بينكم . أو أقيم مقام موصوفه ؛ وأصله لقد تقطع ما بينكم
وقد قريء به

مبتدأ والخبر محذوف أي ما في الوجود بشر مثله . أي مما نلا لهم
فإن كان خبرها ظرفاً أو مجروراً وقدمته فقلت ما في الناس وفي وما
عندك مروءة فقليل إنها عاملة والظرف والمجرور في موضع نصب بها
وقيل إنها مهمله وهما في موضع رفع على الخبرية مبتدأ بعدها

الرابع : ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها وإلا بطل عماها كقول
مزاحم بن الحرث العقيلي : —

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافي منى أنا عارف^(١)
إلا إن كان المعمول ظرفاً أو جاراً ومجروراً فيجوز كقوله : —
بأهبة حزم لـ وإن كنت آمنا فما كل حين من توالى مواليا
وأما لا : فاعمالها إعمال ليس قليل ويشترط له الشروط السابقة في
عمل ما ما عدا الشرط الأول لأن إن لا تزد بعد لا أصلاً فلا حاجة إليه
ويشترط أيضاً أن يكون المعمول أن نكرتين وأما قول النابغة الجعدي
وحلت سواد القلب لا أنا باغيا مساها ولا عن حبها متراخيا
فمن النوادر ، وتردد رأي ابن مالك فيه فأجاز في شرح التسهيل القياس
عليه . وقأوله في شرح الكافية فقال يمكن عندي أن يجعل أنا مرفوع
فعل مضمر ناصب باغيا على الحال تقديره لا أري باغيا . فلما ضمير الفعل
برز الضمير وانفصل ، ويجوز أن يجعل أنا مبتدأ والفعل المقدر بعده خبرا
ناصباً باغيا على الحال . اهـ ، وعلى قول النابغة بنى المتنبي قوله : —

« ١ » تعرفها المنازل : تعرفت ما عنده تطلبت حتى عرفت والمنازل مفعول
فيه . وذلك أن مزاحما اجتمع بمحبوبته في الحج ثم فقد هافسأل عنها فقالوا له تعرفها
في منازل الحج من منى فقال أنا لا أعرف كل من وافي منى حتى أسأل عنها

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً
أما ما ورد في مثل سيبيويه . زيد قائماً ولا أخوه قاعداً فلا عمل للـ
بل هي زائدة واسمان تابعان لمعمولى ما . والغالب أن يكون خبرها
محذوفاً حتى قيل بلزوم ذلك كقول سعد بن مالك : —

من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح^(١)

أى لا براح لى ، والصحيح جواز ذكره كقوله : —

تعز فلا شيء على الأرض باقياً ولا وزر مما قضى الله واقياً
وقوله : —

نصرتك إذ لا صاحب غير خاذل فبوت حصناً بالكفاة حصيناً^(٢)

تنبيه : لا العاملة عمل ليس لنفى الوحده « أى لنفى الفرد الواحد »
فاذا قلت لا تفاحة في الشجرة قلت في توكيده بل تفاحتان أو ثلاث
أما العاملة عمل إن فنافية للجنس « أى أن الخبر منفي بعدها عن جميع
أفراد الجنس » . فلا يصح أن تقول لا تفاحة في الشجرة بل تفاحتان
وإنما يقال بل رمانة

قال في المغنى : وغلط كثير من الناس فزعموا أن العاملة عمل ليس
لا تكون إلا نافية للوحدة لا غر ، ويرد عليهم نحو قوله : « تعز فلا

« ١ » الضمير في نيرانها يعود على الحرب في البيت قبله

يا يؤس للحرب التى وضعت أراهم فاستراحوا

والبراح مصدر برح مكانه زال عنه ، وفي القاموس وقولهم لا براح كقولهم

لا ريب ويجوز رفعه فتكون لا بمنزلة ليس

(٢) الكفاة جمع كمى وهو الشجاع

في شيء على الأرض باقيا... البيت » :

وفي الصبيان . ويشترط ألا تكون لا لنفى الجنس نصا ولا يرد البيت لأن التنصيص على نفى الجنس فيه من القرينة الخارجية لامن نفس لا « فشروط عمل لخمسة »

وأمالات : فأصلها لا النافية ثم زيدت عليها التاء وخصت بنفى الاحيان وعملها إجماع من العرب ، ولعملها ستة شروط : الشروط الأربعة الأولى لعمل لا ولا يشترط فيها الشرط الأول لعمل ما لأن إن لا تزد بعدها « وكون معموليها اسمى زمان وحذف أحدهما والغالب كنه المرفوع نحو (ولات حين مناص) أى ليس الحين حين فرار ، ومن القليل قراءة بعضهم (ولات حين مناص) بالرفع أى وليس حين فرار حيناهم^(١) وقال الشاعر : -

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيم
وأما قوله : -

لهفى عليك للهفة من خائف يبغى جوارك حين لات مجير^(٢)
فرفع مجير على الابتداء أو على الفاعلية ، والتقدير حين لات له مجير أو يحصل مجير ولات مهملة لعدم دخولها على الزمان ، ومثله في إهمال لا قوله : -

(١) وقرئ أيضا ولات حين مناص بخفض حين فزعم القراء أن لات تستعمل حرفا جارا لسم الزمان كما أن مذ ومنذ كذلك

(٢) لهف حزن وتحمسر ويا لهفه كلمة يتحمسر بها على فائت ويقال يا لهفى عليك ويا لهف ويا لهفا الخ واللهفة أى لأجل لهفه

لات هنا ذكرى جبيرة أو من جاء منها بطائف الالهوال^(١)
 إذ إلبتدأ ذكرى وليس بزمان وخبره هنا وهى هنا محتملة المكان
 والزمان . أى ليس فى هذا المكان أو الزمان ذكرى جبيرة
 وما ذكر من أعمال لات هو مذهب الجمهور ، ومذهب الاخفش
 أنها لاتعمل شيئا وأنه ان وجد الاسم بعدها منصوبا فإفناصبه فعل مضمر
 والتقدير لات ارى حين مناس وان وجد مرفوعا فهو مبتدأ والخبر
 محذوف والتقدير ولات حين مناص لهم .

وللنحويين فى لات الواقع بعدها هنا (بتثليث الهاء) كقوله :-
 حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذى كانت نوار أجنت^(٢)
 مذهبان أحدهما : أن لات مهملة وهنأ فى موضع نصب على الظرفية
 خبر مقدم وحننت مع أن مقدرة قبلها فى موضع رفع الابتداء والتقدير
 حنت نوار وليس الوقت حنين . وهذا توجيه الفارسى .

والثانى : أن تكون هنا اسم لات وحننت خبرها على حذف مضاف^(٣)
 والتقدير وليس الوقت وقت حنين ، وهذا الوجه ضعيف لأن فيه اخراج
 هنا عن الظرفية وهى من الظروف التى لاتتصرف ؛ وفيه ايضا اعمال
 فى معرفة وانما تعمل فى نكرة كما أن فيه الجمع بين معمولى لات

(١) جبيرة امم امرأة والطائف أراد به هنا الخيال الذى رآه فى النوم
 (٢) نوار بكسر البناء كحزام واضحة الاعراب وأجنت سترت وهنأ فى

البيت للزمان

(٣) والفعل إذا أضيف إليه كان لجرد الحدث فهو امم حكما

وأما ان . فاعمالها نادر وهو لغة أهل العالية (١) كقول بعضهم
ان أحد خيرا من أحد الا بالعافية . وان ذلك نافعك ولا ضارك ،
وكقراءة سعيد بن جبير (ان الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم (٢)
وقول الشاعر :-

ان هو مستوليا على أحد الا على أضعف المجانين
وقوله :-

ان المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بأن يبغى عليه فيخذلا
ويشترط لعملها الشروط السابقة في ما . ماعد الشرط الأول . لأن
ان لا تزداد بعدها (لكن يظهر قياسا على ما سبق في ما أن تأكيد ان
بمثلها لا يضر)

فصل : وتزداد الباء بكثرة في خبر ليس غير الاستثنائية وما نحو
(أليس الله بكاف عبده . أليس الله بعزيز ذي انتقام . وماربك بظلام
للعبيد . وماربك بغافل عما يعملون)

ولست بمبد للرجال سريرتي وما أنا عن أسرارهم بسئول
أما ليس الاستثنائية نحو حضروا ليس عليا فلا تدخل الباء في
خبرها ، لأن مصحوبها كمصحوب الا ، ولا تختص زيادة الباء بعدما يكونها
حجازية بل تزداد بعدها وبعد التيمية ، وزعم بعضهم أن ذلك مخصوص

(١) وهي ما فوق نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة وما والاها
(٢) أي ليس الأصنام التي تدعونها عبادا أمثالكم بل أقل منكم لعدم
حياتها وعقلها فكيف تعبدونها؟ وعلى قراءة إن الذين تدعون بتشديد النون فالمعنى
إن الأصنام التي تعبدونها عباد أمثالكم من حيث انها مملوكة مسخرة

بالحجازية وهو مردود . فقد نقل سيبويه ذلك عن تميم وهو موجود في
أشعارهم كقول الفرزدق « لعمرك مامعن بتارك حقه » فلا التفات
إلى من منع ذلك

ولا فرق في ذلك أيضا بين العاملة والتي بطل عملها بدخول إن
ومنه قوله : -

لعمرك ما إن أبو مالك بواه ولا بضعيف قواه

وقد تزايد الباء في اسم ليس إذا تأخر إلى موضع الخبر كقراءة
بعضهم « ليس البر بأن تولوا وجوهكم » بنصب البر ، وقول الشاعر :
أليس عجيبا بأن الفتى يصاب ببعض الذي في يديه

وتزايد الباء بقلة في خبر لا ، وفي الجزء الثاني من مغمولى كل ناسخ
منه كقول سواد بن قارب يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم :-

فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتिला عن سواد بن قارب^(١)

كما زيدت في خبر لا النافية للجنس في قول بعض العرب لا خير
بخير بعده النار « اذا لم تجعل الباء بمعنى في » وقول الشنفرى الأزدى :
وان مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذا أجشع القوم أعجل^(٢)
وقول دريد بن الصمة :-

(١) الفتيل الخيط الذي في شق النواة وهو منصوب على النيابة عن المفعول
المطلق أى بمغن إغناء قدر فتيل خذف المضاف وموصوفه وأنيب المضاف
إليه عنه ، وقوله عن سواد بن قارب من وضع الظاهر موضع المضمرة ففيه التفات
(٢) الجشع أشد الحرص وأساءه ، أو أن تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك

دعاني أخي وإخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدي بقعد (١)
وينتدر زيادتها في غير ذلك كخبر إن ولكن وليت في قول امرئ
القيس الكندي :-

فان تنء عنها حقبة لاتلاقها فانك مما أحدثت بالمجرب (٢)
وقوله :-

ولكن أجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر (٣)
وقول الفرزدق يهجو جريرا ويرمي رهطه كليبيا باتيان الاثن :-
يقول إذا اقلولي عليها وأفردت ألا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم (٤)
وإنما دخلت في خبر أن في « أولم يروا أن الله الذي خلق السموات
والارض ولم يعى بخلقهن بقادر » لما كان أولم يروا أن الله في معنى أو
ليس الله بقادر . بدليل التصريح به في موضع آخر كقوله تعالى « أوليس
الذي خلق السموات والارض بقادر »

(١) يعني بإخيل القرمسان والتعدد الضعيف المتأخر
(٢) الضمير في عنها يعود على أم جنذب المذكورة في قوله أول القصيدة
خليلى مرا بى على أم جنذب لتقضى حاجات القواد المعذب
والحقبة من الدهر مدة لا وقت لها ، والسنة . لاتلاقها بدل من تنء لأن
عدم الملاقاة هو النأى .

(٣) لو فعلت معترضة بين اسم لكن وخبرها وجواب لو محذوف كاحذف
مفعول فعلت أى لو فعلته لأصبت ، أو هى للتمنى
(٤) اقلولي عليها علاها وركبها وأفردت سكنت وذلت

أفعال المقاربة

هذا مجاز مرسل من باب تسمية الكل باسم الجزء كتسميتهم الكلام كلمة ، وحقيقة الأمر أن أفعال هذا الباب ثلاثة أنواع

(أ) ما وضع للدلالة على قرب الخبر : وهو ثلاثة كاد وكرب وأوشك نحو أوشكت أن أفوز بأمنيتي

(ب) ما وضع للدلالة على رجائه : وهو ثلاثة أيضا عسى وحرى واخولق نحو عسى الله أن يقهر عدونا

(ج) ما وضع للدلالة على الشروع فيه : وهو كثير ومنه شرع وأنشأ وأنشئ وطفق وطبق وجعل وهب وعلق وهلمل وأخذ وقام وأقبل وما في معناها نحو شرعت أفكر في حل المسألة

وجميع أفعال هذا الباب تعمل عمل كان إلا أن خبرهن يجب كونه جملة، وشذ مجيئه مفردا بعد كاد وعسى وأوشك كقول تأبط شرا : — فأبت إلى فهم وما كدت آيبا — وكم مثلها فارقها وهي تصفر^(١) وقولهم في المثل عسى الغوير أبؤسا^(٢) وقوله : —

(١) فهم قبيلة وآيبا اسم فاعل من آب إذا وجع ومثلها بالجر تميزكم الخبرية وتصفر من صفر المكان (من باب تعب) إذا خلا أو من صفر الطائر يصفر (من باب ضرب)

(٢) الغوير ماء لبنى كلب وأبؤس جمع بؤس وهو الشدة وهذا المثل للزباء قالت له لقومها عند رجوع قصير إليها ومعه الرجال وقد تنكب بالاجمال الطريق المنهج وأخذ على الغوير فقالت عسى الغوير أبؤسا أي لعل الشر يأتيكم من قبل الغوير

أكثر في العذل ملحا دائما لا تكثرن إني عسيت صائما^(١)
وقول حسان : —

من خمر ميسان تخيرتها رياقة توشك فقر العظام^(٢)
وأما « فطفق مسح » فالخبر فعل محذوف ومسحا مفعول مطلق
أي فطفق يمسح مسحاً
وشرط الجملة الواقعة خبراً أن تكون فعلية ، وشذجيء الاسم
خبراً بعد جعل في قوله : —

وقد جعلت قلوص بني سهيل من الأكوار مرتعها قريب^(٣)
ويشترط في فعلها ثلاثة أمور : —

(١) أن يكون رافعا للضمير الاسم نحو (وما كادوا يفعلون) فاما قوله : —
وقد جعلت إذا ما قت يثقلني ثوبي فأنهض نهض الشارب الثمل
وقوله : —

وقيل الغوير تصغير غار لأن أناسا كانوا في غار فأنهار عليهم أو أناسهم فيه عدو
فقتلوهم فصار مثلاً لكل ما يخاف أن يأتي منه شر

(١) صائما أي ممسكاً عن خطابك أو ممناع كلامك

(٢) ميسان كورة بين البصرة وواسط، والرياقة الحمر، وقيل المنصوب في هذه
المثل خبر يكون محذوفه والتقدير وما كدت أكون آيباً وأن يكون أبوسا وعسيت
أن أكون صائماً وتوشك أن تكون فقر العظام وقيل خبر يصير محذوفة أي
عسى الغوير أن يصير أبوسا

(٣) القلوص الشابة من النوق والأكوار جمع كور بالفتح وهو الجماعة الكثيرة
من الابل والمعنى جعلت ترتع قرب جماعة الابل

وأسقيه حتى كاد مما أثبتته تكلمني أحجاره وملاعبه^(١)
 فنوبني في البيت الأول وأحجاره في الثاني بدلان من اسمي جعل
 وكاد بدل اشتغال لا فاعلاً يثقلني وتكلمني بل فاعلهما ضمير مستتر فيهما
 والتقدير جعل ثوبي يثقلني وكادت أحجاره تكلمني فعاد الضمير على
 البديل دون المبدل منه لأنه المقصود بالحكم ، ويجوز في خبر عسي خاصة
 أن يرفع السببي « وهو الاسم الظاهر المضاف إلى ضمير يعود على اسمها
 كقول الفرزدق حين هرب من الحجاج لما توعدده بالقتل : -
 وما ذا عسي الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد^(٢) .
 يروى بنصب جهده على المفعولية يبالغ ورفعه على الفاعلية به وهو
 محل الاستشهاد ، ويقل رفعه للأجنبي كقوله : -
 عسي فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر
 فرفوع الخبر هنا وهو لفظ الجلالة أجنبي من الأسم وإنما حصل
 الربط بينهما بالهاء من به .

(ب) أن يكون مضارماً : وشذ في جعل قول ابن عباس رضي الله
 عنهما « فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً^(٣) » .

(١) الضمير يرجع إلى ربيع مية قبله أي أسقيه بدمعي وملاعبه مواضع اللعب
 (٢) حفير زياد موضع بين الشام والعراق وزياد هو زياد بن أبيه وماذا ما
 مبدئاً وذا ماغاة أو اسم موصول وعمى الخ على إضمار القول صلة (لأن الانشاء
 لا يقع صلة) أي ما الذي يقال فيه عسي الخ ، والمعنى ما الذي يرجى للحجاج أن ينال مني
 (٣) جملة أرسل خبر جعل وليس خبرها جملة الشرط وجوابه لأن المقصود
 من الجملة الشرطية جوابها والشرط قيد له ولأن إضمار منصوبة بجوابها والمعمول
 مؤخر في التقدير عن حامله فأول الجملة في الحقيقة أرسل رسولاً

(ح) أن يكون مقرونا بأن المصدرية وجوبا : إن كان الفعل حرى
واخلوق نحو حرى سحاب هذه الأزيمة أن تتقشع واخلوقت السماء
أن تمطر . وأن يكون مجردا منها وجوبا إن كان الفعل دالا على الشروع
لما بينهما من المناقاة لأن أفعال الشروع للحال للحال وأن للاستقبال نحو
« وطفقا مخصفان عليهما ^(١) من ورق الحنة »
ونحو :-

هبت ألوم القلب في طاعة الهوى فليج كآنى كنت باللوم مغريا
ونحو :-

وطئنا ديار المعتدين فهلمت نفوسهم قبل الإمانة تزهق ^(٢)
وقوله :-

أراك علقمت نظلم من أجربنا وظلم الجار إذلال المجير
والغالب في خبر عسى وأوشك الاقتران بها نحو . « عسى ربكم أن
يرحمكم » وقوله :-

عسى سائل ذو حاجة إن منعته من اليوم مسؤولا أن يسرك في غد
وقوله :-

ولو سئل الناس التراب لا وشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا
وقوله :-

إد أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أوشكتما أن تفرقا
والتجرد من أن قليل كقوله :-

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب ^(١)
وقوله : —

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها
وكاد وكرب بالعكس فالغالب في خبرها التجرد من أن. ويقل فيه
الاقتران بها. فمن الغالب قوله تعالى « وما كادوا يفعلون » وقوله . —
كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب
ومن القليل قوله صلى الله عليه وسلم « ما كدت أن أصلي العصر
حتى كادت الشمس أن تغرب » ، وقوله : —

كادت النفس أن تفيض عليه إذ غدا حشور ربطة وبرود ^(٢)
وقوله : —

أيتم قبول السلم منافك دعو لدى الحرب أن تغنوا السيوف عن السل
وقوله : —

سقاها ذووالاحلام سجلا على الظما وقد كربت أعناقها أن تفتعما ^(٣)

(١) اسم يكون ضمير يعود على الكرب وجدلة وراءه فرج خبر ويكون جملة يكون خبر عسى، ولا يجوز أن يعرب فرج اسم يكون ووراءه خيرها لأن شرط خبر عسى أن يرفم ضمير اسمها أو سببيه كما تقدم. وروى أمسيت بالفتح والضم

(٢) الربطة كل ملاءة ليست لفقين أى قطعتين . وكل ثوب لين رقيق

والمراد بها وبالبرود الكفن

(٣) قاله الشاعر بهجو جماعة بأنهم حديثون في الغنى وأصلهم الفاقة، والضمير

في سقاها يعود على (عروقا) في قوله قبل : «مدحت عروقا للندى مصت الثرى»

(جمع عرق وهي عروق الجسد وأراد بها الأشخاص) والاحلام العقول والسجلات

ولم يذكر سيبيويه في خبر كرب إلا التجرد من أن
 فصل : وهذه الافعال ملازمة لصيغة الماضي إلا أربعة استعمل
 لها المضارع هي كاد^(١) نحو « يكاد زيتها يضيء »
 وأوشك كقوله : « يوشك من فر من منيته » وهو أكثر استعمالا
 من ماضيها . وطفق حكى الأخفش طفق يطفق كضرب يضرب
 وطفق يطفق كعلم يعلم . وجعل . حكى الكسائي : « إن البعير ليهرم
 حتى يجعل إذا شرب الماء مجه^(٢) . » وحكى بعضهم كرب يكرب
 كنصر ينصر وعسى يعسو ويعسى

واستعمل اسم فاعل لثلاثة وهي كاد . قاله ابن مالك وأنشد عليه
 قول كبير بن عبد الرحمن : -

أموت أسي يوم الرجام وإني يقينا لرهن بالذي أنا كائد^(٣)
 وكرب قاله جماعة وأنشدوا عليه قول عبد قيس بن خفاف : -
 أبنى إن أباك كارب يومه فاذا دعيت إلى المكارم فاعجل
 وأوشك كقول كبير بن عبد الرحمن : -

الداو العظيمة مملوءة وتقطع أصله تتقطع بتاءين حذفت أحدهما للتخفيف
 (١) وعينها واو وجاءت من باب خاف يخاف ومن باب قال يقول فعلى الاول
 مضارعها ، يكاد وتقول كدت كخفت ، وعلى الثاني مضارعها يكود ، وتقول
 كدت كقلت

(٢) حتى ابتدائية فالفعل بعدها مرفوع وفيه شذوذ وقوع الماضي خبرا .
 كما في قول ابن عباس المتقدم

(٣) الرجام اسم موضع ورهن بمعنى مرهون وخبر كائد محذوف أى آتبه

فانك موشك ألا تراها وتعدودون غاضرة العوادي^(١)

وقول أبي سهم الهذلي :-

فموشكة أرضنا أن تعودا خلاف الأئيس وحوشا يبابا^(٢)

والصواب أن الذي في الأول كابد بالباء من المكابدة والعمل وهو اسم فاعل غير جار على الفعل « لأن فعله كابد وقياس اسم فاعله مكابد لا كابد » وبهذا جزم ابن يعقوب في شرح ديوان كثير عزة . وأن كاربا في البيت الثاني اسم فاعل كرب النامة في نحو قولهم كرب الشتاء إذا قرب وبهذا جزم الجوهري في الصحاح أي قريب يوم وفاته ، وحكى بعضهم استعمال اسم الفاعل من عسى قالوا عسى فهو عاس .

واستعمل مصدرا لاثنتين وهما طفق وكاد . حكى الأخفش طفوقا ممن قال طفق بالفتح وطفقا ممن قال طفق بالكسر . وقالوا كاد كودا ومكادا ومكادة وكيد بقلب الواو ياء . وحكى إيشاك مصدر أوشك . تنبيه : إذا دل دليل على خبر هذا الباب جاز حذفه ، ومنه الحديث « من تآنى أصاب أو كاد ، ومن همل أخطأ أو كاد »

فصل : وتختص عسى واخولق وأوشك بجواز إسنادهن إلى أن

(١) تعدو تجاوز وغاضرة حارية أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان

أخت عمر بن عبد العزيز

(٢) موشكة خبر مقدم وأرضنا مبتدأ مؤخر وفي موشكة ضمير هو اسمها

وأن تعود أي تصير خبرها ، خلاف ظرف زمان أي بعد كقوله تعالى « فرح المخلفون بمقعدكم خلاف رسول الله » ، وحوشا بفتح الواو أي متوحشة وبضمها أي ذات وحوش ، يبابا أي خرابا

يفعل مستغنى به عن الخبر فتكون تامة نحو : « وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ، وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم » واخلاق أن أفوز وأوشك أن يتم مرادى ، وينبني على هذا فرعان : -

الأول أنه إذا تقدم على إحداهن اسم هو المسند إليه الفعل في المعنى وتأخر عنها أن والفعل نحو على عسى أن ينجو . جاز تقديرها خالية من ضمير ذلك الاسم المتقدم فتكون مسندة إلى أن والفعل مستغنى بهما عن الخبر فتكون تامة وهذه لغة أهل الحجاز ، وجاز تقديرها مسندة إلى الضمير العائد إلى الاسم المتقدم على أنه اسمها وتكون أن والفعل في موضع نصب على الخبر . فتكون ناقصة وهذه لغة بني تميم .

ويظهر أثر هذين التقديرين في التأنيت والتثنية والجمع فتقول على تقدر الاضمار هند عست أن تنجو والعايان عسيا أن ينجوا والهندان عستا أن تنجوا والعليون عسوا أن ينجوا والهندات عسين أن ينجون وتقول على تقدير الخلو من الضمير عسى في الجميع وهو الاقصح وبه جاء التنزيل . قال الله تعالى « لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن »

الثاني : أنه إذا رلى إحداهن أن والفعل وتأخر عنهما اسم هو المسند إليه في المعنى نحو عسى أن ينجو على . جاز الوجهان السابقان فيما إذا تقدم المسند اليه في المعنى . وعلى هذا يكون مبتدأ مؤخر الاخير ، وجاز وجهان آخران : أن يقدر ذلك الفعل خالياً من الضمير فيكون مسنداً إلى ذلك الاسم المتأخر وعسى مسندة إلى أن والفعل مستغنى بهما عن

الخبر فتكون تامة .، وأن يقدر الفعل متحمله لضمير ذلك الاسم فيكون
الاسم مرفوعا بعسى وتكون أن والفعل في موضع نصب على الخبرية
لعسى مقدما على اسمها فتكون ناقصة ، ومنع الشلو بين هذا الوجه لضعف
هذه الأفعال عن توسط الخبر وأجازه للبرد والسرا في والفارسي .

ويظهر أثر الاحتمالين أيضا في التأنيت والتثنية والجمع . تقول على
وجه الاضمار : عسى أن ينجو العليان وعسى أن ينجوا العليون وعسى
أن ينجون الهندات وعسى أن تنفرج الازمة بالتأنيت لا غير «لوجوب
تأنيت الفعل المسند إلى ضمير المؤنث ولو كان مجازي التأنيت » ، وعلى
الوجه الآخر توحد ينجو لأنه مسند إلى الظاهر وتؤنث تنفرج أو
تذكره لأنه أسند إلى ظاهر مجازي التأنيت فيجوز فيه الوجهان
وهكذا أوشك واخولق غير أنه يتعين إسناد عسى إلى أن والفعل في
نحو عسى أن يساعد على البائسين ، ولا يجوز أن يكون على اسم عسى
لئلا يلزم الفصل بين صلة أن وهي يساعد ومعمولها وهو البائسين
بأجنبي وهو على ، ونظيره قوله تعالى « عسى أن يبعثك ربك مقاما
محمودا » إن نصب مقاما يبعثك على الظرفية . فان جعل نصبه
بمحذوف على المصدرية أي فتقوم مقاما جاز الأمران

(مسألة) يجوز كسر مين عسى خلافا لأبي عبيدة وليس ذلك
مطلقا أسند إلى ظاهر أو مضمرا خلافا للفارسي بل يتقيد بأن يسند إلى
التاء أو النون أو نا نحو قوله تعالى « هل عسيتم إن كتب عليكم القتال
فهل عسيتم أن توليتم » قرأها نافع بالكسر وغيره بالفتح وهو المختار

باب الاحرف الثمانية الداخلة على المبتدأ والخبر

تدخل إن وأخواتها على المبتدأ والخبر فتتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع خبره ويسمى خبرها « وقال الكوفيون هو باق على رفعه الذى كان له قبل دخولها »

وحكى أن بعض العرب ينصب بها الجزأين معا . من ذلك قوله إذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن خطاك خفا فإن حراسنا أسدا^(١) وقوله : —

باليث أيام الصبا رواجعا ونحو لعل أباك قادما وقوله : —

كأن أذنيه إذا تشوقا قادمة أو قلما محرقا^(٢)

وأوله الجمهور بأن الخبر محذوف والمنصوب الثانى حال فى الثلاثة الأولى والتقدير تلقاهم أسدا . وأقبلن رواجعا ويوجد قادما ، أو مفعول فى الرابع أى يحكيان قادمة ، بل الحذف فى هذا متعين لئلا يلزم الإخبار بالمفرد عن المتن

فالحرف الاول والثانى : إن وأن نحو إن سيف الحق ماض ، ورأيت أن الحزم نافع ، وهما التوكيد النسبة بين الجزأين ونفى الشك عنها والانكار لها والثالث : لكن وهو للاستدراك « وهو تعقيب الكلام برفع

(١) الجنح بالكسر ويضم الطائفة من الليل

(٢) الضمير فى أذنيه للحمار وتشوف تظلم والقادمة واحدة قوادم الطير

وهى أربع أو عشر ريشات فى مقدم الجناح

ما يتوهم ثبوته أو نفيه من الكلام السابق « وللتوكيد ، فالأول نحو على
 ذكى لكنه غير مؤدب وما أخود بذكى لكنه مؤدب ، والثاني نحو لو
 اجتهد لفاض لكنه لم يجتهد ، فامتناع الاجتهاد مستفاد بلو ثم أكيد بلكن
 والرابع كأن: وهو للتشبيه المؤكد نحو كأن الهلال زورق فضي^(١)
 « لأنه مركب من الكاف المفيدة للتشبيه وأن المفيد للتوكيد »
 والاصل إن الهلال كزورق . قدم حرف التشبيه اهتماما به ففتحت
 همزة إن لدخول الجار

والخامس ليت وهو للتمنى « وهو طلب مالا طمع فيه أو مافيه
 عسر » نحو قوله : —

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

وقول منقطع الرجاء نحو ليت لي ثروة طائلة

والسادس لعل: وهو للتوقع، وعبر عنه قوم بالترجي في المحبوب نحو
 لعل الحبيب قادم، « لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا » والاشفاق في المكروه
 نحو لعل العدو مغير علينا ، ونحو « فلعلمك باخع نفسك » أى قاتل نفسك
 غما والمعنى أشفق على نفسك أن تقتلها حسرة على ما فاتك من اسلام قومك
 ولا يكون التوقع إلا في الممكن ، وأما قول فرعون « لعلى أبلغ الاسباب
 أسباب السموات » فممكن متوقع في زعمه . قال الأخفش والكسائي
 وتأتى للتعليل نحو أفرغ عملك لعلنا نتغذى ، واعمل عملك لعلك تأخذ أجرك

(١) أولى ما قيل في « كأنك بالدنيا لم تكن » أن التقدير « كأنك تبصر
 بالدنيا » أى تشاهد ما كما في قوله تعالى « فبصرت به عن جنب » والجملة بعد المجرور
 بالباء حال وكذا قولهم كأنى بالليل وقد أقبل

أى لتتغدى ولتأخذ أجرك، ومنه قوله تعالى «لعله يتذكر» أى ليتذكر قال الكوفيون وتأتى للاستفهام نحو «وما يدريك لعله يزكى» ^(١) أى وما يدريك أيزكى؟ أى وما يدريك جواب هذا السؤال . وعقيل تميز جر اسمها ^(٢) وكسر لامها الأخيرة وحذف لامها الاولى وإثباتها قال شاعرهم فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهره لعل أبى المغوار منك قريب قال فى المعنى «واعلم أن مجرور لعل فى موضع رفع بالابتداء لتنزيل لعل منزلة حرف الجر الزائد نحو بحسبك درهم بجامع ما بينهما من عدم التعاقب عامل»

السابع عسى «فى لغية» وهى بمعنى لعل فحملت عليها فى العمل كما حملت لعل على عسى فى اقتران خبرها بأن كما فى الحديث «إنما أنا بشر وإنكم تختصمون إلى ولعل بعضكم أن يكون ألحن ^(٣) بحجته من بعض فأقضى له . فمن قضيت له بحق أخيه شيئاً فلا يأخذه . فانما أقطع له قطعة من النار» وشرط اسمها أن يكون ضميراً كقوله :-

فقلت عساها نار كأس وعلمها تشكى فأتى نحوها فأعودها
وقوله :-

ولى نفس تنازعنى إذا ما أقول لها لعللى أو عسانى
وقوله :-

(١) أصله يتزكى أى يتطهر من الذنوب بما يسمع منك

(٢) أى ما كان اسمها باعتبار الأصل

(٣) أفصح وأفطن من لحن كفرح فطن لحجته وانتبه

تقول بنتي قد أنى إناكا يا أبتا علك أو عساكا^(١)

وهذا الذى ذكر من أن الضمير المتصل بعسى فى موضع نصب اسمها وما بعده خبر هو مذهب سيبويه « فذهبه ابقاء طرفى الاسناد بحالهما والمنعكس إنما هو العمل » وبدل له : فقلت عساها نار... الخ
 وذهب المبرد والفارسي إلى أنها على أصلها تعمل عمل كأن لكن انعكس طرفا الاسناد فالضمير خبر عسى مقدما وما بعده اسمها مؤخرا « فذهبيها إقرار العمل والمنعكس إنما هو طرفا الاسناد » غير أنه يلزم عليه جعل خبر عسى اسما مفردا وهو ضرورة أو شاذ جدا

وذهب الأخفش إلى أنها على ما كانت عليه أيضا وأن الضمير المتصل بها اسمها وما بعدها خبر « فذهبه اقرار العمل وبقاء طرفى الاسناد بحالهما » غير أن ضمير النصب نائب عن ضمير الرفع كما ناب عنه فى نحو لولاك لهلكت ، ونحو قوله : —

يا بن الزبير طالما عه يكا وطالما عنيتنا اليكا

أى عصيت ، وكما ناب ضمير الرفع عن ضمير النصب وضمير الجرف فى التوكيد نحو رأيتك أنت ووثقت بك أنت ويزدهر وودا الخبر مرفوعا كما تقدم وعسى حين إذ تعمل عمل لعل حرف مشاها وفاقا للسيرا فى ونقله عن سيبويه خلافا للجمهور فى إطلاق القول بفعليتها ، ولا بن السراج وثعلب فى إطلاق القول بحرفيتها . هذا فى عسى الجامدة أما المتصرفه ففعل باتفاق ومعناها اشتد نحو : —

(١) أنى الشيء أنىا وأناؤه وإنى حان وأنى إناكا أى قد حان وقت رحيلك إلى

من تلتئم منه مالا تنفقه ، وخبر عساك محذوف فى هذا البيت والذى قبله

لولا الحياء وإن رأسي قد عسى فيه المشيب لزرت أم القاسم
النامن لا النافية للجنس وستأتي

وهذه الأحرف لا يتقدم خبرهن عليهن مطلقا ولو كان حرفا أو
جارا ومجرورا ، ولا يتوسط بينهن وبين أسمائهن إلا إن كان الحرف
غير عسى ولا ، والخبر ظرفا أو مجرورا فيجوز توسطه نحو « إن لدينا
أنكالا ^(١) . إن في ذلك لعبرة » ، وقد يجب التوسط نحو إن في الدار
مالكها وإن عند علي أخاه لما مر ، وحكم معمول الخبر حكم الخبر فلا يجوز
تقديمه على الاسم إلا إن كان ظرفا أو جارا ومجرورا نحو إن عندك
المهارب مخفي وإن فيك القاصد راغب ، ومنه قوله : —

فلا تلحنى فيها فان يحبها أخاك مصاب القلب جم بلا به ^(٢)
ومنعه بمضهم : ويجوز تقديمه مطلقا على الخبر نحو إن عليا جميلك
جاحد ، وإن عليا بي واثق

فتح همزة إن وكسر ها : —

تتعين إن المكسورة حيث لا يجوز أن يسد المصدر مسدها ومسده
معمولها وتعين أن المفتوحة حيث يجب ذلك ويجوز أن إن صرح الاعتبار أن
فالأول في عشرة مواضع :

(١) أن تقع في الابتداء حقيقة نحو إنك لنبيه ، « إنا أنزلناه قرآنا
عربيا » إذ لو فتحت لصارت مبتدأ بلا خبر لأن المفتوحة في تأويل مفرد
والمفرد لا يستقل به الكلام ، أوحكما كما إذا وقعت بعد ألا الاستفتاحية

(١) جمع نكل بالكسر وهو القيد الشديد

(٢) لحاه يلحاه لاهه . جم كثير والبليلة شدة الهم والوساوس كالبلبال والبلايل

نحو ألا إن الظالم لمخذول، (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم وهم يحزنون)
أو بعد كلا نحو (كلا إن الإنسان ليطغى) أو بعد حتى الابتدائية نحو مرض
حتى إنهم لا يرجونه، أو تابعة لأن الابتدائية نحو إن عليا عالم وإن أخاه جاهل

(٢) أن تقع تالية لحيث نحو أقمت حيث إن أخى مقيم

(٣) أن تقع تالية لاذ نحو أقمت إذ أنه مقيم « لأن حيث وإذا

لا يضافان إلا إلى الجمل ، وفتح أن يؤدي إلى إضافتها للمفرد »

والصحيح جواز الفتح بعد حيث وإذا كما جاز بعد إذا الفجائية مع
اختصاصها بالجمل . فان وصلتها إما فاعل لثبت محذوفاً أو مبتدأ خبره
محذوف والتقدير حيث أو إذا ثبتت اقامته أو حيث أو إذا اقامته حاصلة
ويكفي إضافتهما إلى صورة الجملة وعلى قول الكسائي بجواز إضافة
حيث للمفرد فلا اشكال في الفتح

(٤) أن تقع تالية لموصول نحو ورث ما أنه يغنيه أبد الدهر، ونحو

(وآتيناها من الكنوز ما ان مفاتيحه لتنوء ^(١) بالعصبة أولى القوة) لوقوعها

في صدر الصلة ، وصلة الموصول غير أل يجب أن تكون جملة بخلاف

الواقعة في حشو الصلة نحو هذا هو الرجل الذي في اعتقادي أنه شجاع

فيجب فتحها فانها مع معموليها مبتدأ خبره الجار والمجرور قبله والجملة صلة

« وانما وجب كسرها في نحو أعجبنى الذي أخوه أنه نبهه مع أنها في حشو

الصلة لأنها خبر اسم معين » وبخلاف قولهم لا أفعله ما أن حراء ^(٢) مكانه

(١) ناء به الحمل أثقله وأماله وناء بالحمل نهض مثقلا

(٢) حراء جبل على ثلاثة أميال من مكة على يمار الذهاب إلى منى . يمد

ويقصر . يذكر ويؤنث فيصرف أو يمنع

اذ التقدير ماثبت أن حراء مكانه فليست في التقدير تالية للموصول لانها فاعل بفعل محذوف والجملة صلة الموصول الحرفي الظرفي أى لا أفعله مدة ثبوت حراء مكانه ، ومثله لا أفعله ما أن في السماء نجما

(هـ) أن تقع جوابا لقسم وتحت هذا ثلاث صور

(١) أن يذكر فعل القسم واللام نحو «ويخلفون بالله إنهم لمنكم، أهؤلاء الذين أقسموا بالله جهد أيمانهم إنهم لمعكم» أقسمت إنك لخائن (ب) أن يحذف فعل القسم مع ذكر اللام نحو «والعصر إن الإنسان لفي خسر» والله إنك لخائن

(ج) أن يحذف فعل القسم واللام نحو «حم الكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة» والله انى ارتبت فى اخلاصه لى « وذلك لأن جواب القسم يجب أن يكون جملة »

(٦) أن تقع محكيه بالقول نحو قلت لك سأعفو عنك « قال انى عبد الله ، قل اننى هدى ربي الى صراط مستقيم». «لأن المحكى بالقول لا يكون الا جملة» فان وقعت بعد القول غير محكية وجب الفتح نحو أخصك بالقول أنك فاضل لأنها للتعليل أى لأنك فاضل ، وكذا إن لم تحك بالقول بل أجرى القول مجرى الظن فجعل بمعناه وعمل عمله نحو أتقول أن عليا فاضل أى أظن . ومن ثم روى بالوجهين قوله أتقول أنك بالحياة ممتع

(٧) أن تقع حالا نحو أقبل وإنه لطلق الحيا « كما أخرجك ربك

من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون » وقوله :-

ما أعطيتنى ولا سألتها الا وإنى لحاجزى كرى

ونحو « وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام »

« ولكسرها هنا سبب آخر وهو وقوع اللام في خبرها »

« ولم تفتح هنا وان كان الاصل في الحال الافراد لأن أن المفتوحة

مؤولة بمصدر معرفة لاضافته للسند اليه وشرط الحال التنكير »

(٨) أن تقع صفة لاسم عين نحو اصطحبت بصديق انه فاضل

« لأن الفتح يؤدي الى وصف أسماء الاعيان بالمصادر وهي لا توصف

بها الا بتأويل كما في قولك هذا شاهد عدل أى عادل أو ذو عدل »

(٩) أن تقع بعد عامل علق عن العمل بلام الابتداء نحو « والله

يعلم إنك لرسوله » وأنشد سيديويه :-

ألم تر أنى وابن اسود ليلة لنسرى الى نارين يعلو منها

« لأنها لو فتحت للزم تسليط العامل عليها. ولام الابتداء لها الصدارة

وهي وان كانت متأخرة لفظا رتبته التقديم على أن، وإنما أخر لئلا يدخل

حرف توكيد على مثله، وماله الصدارة يمنع ما قبله أن يعمل فيما بعده »

(١٠) أن تقع خبرا عن اسم ذات نحو على إنه فاضل « لان المصدر

لا يخبر به عن أسماء الذوات الا بتأويل » ومنه « ان الذين آمنوا والذين

هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل بينهم »

والثاني في ثمانية مواضع :-

(١) أن تقع فاعلة نحو « أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى

عليهم » (أى إنزلنا الكتاب) ونحو يروقى أنك نشيط (أى نشاطك)

(٢) أن تقع مفعولة غير محكية بالقول نحو « ولا تخافون أنكم

أشركتم بالله » (أى إشراككم) ونحو عرفت أنك نبيه (أى نباهتك)

(٣) أن تقع نائبة عن الفاعل نحو « قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن » (أى استماع نفر) ونقل إلى أنك وشيت بي (أى وشايتك واعتبر أنك مهمل سببا لعقوبتك) (أى إهالك)

(٤) أن تقع مبتدأ في الحال أو في الاصل : فالأول نحو « ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة » (أى رؤيتك الأرض) ونحو من الحزم أنك تشاير على عملك (أى متاثرتك) والثاني نحو كان في اعتقادي أنك تنصرتني (أى نصرتك إياي)

ومنه « فلو لا أنه كان من المسيحيين » وقيل إنها فاعل بفعل محذوف والتقدير فلو لا ثبت أنه كان من المسيحيين .

(٥) أن تقع خبرا عن اسم معني غير قول ولا صادق عليه خبرها نحو اعتقادي أنك فاضل . أى اعتقادي فضلك أى معتقدي ذلك ، ولم يجز كسرهما على أن تكون مع معموليها جملة مخبرا بها عن اعتقادي لغدم الربط فإن قدر اعتقادي فضلك ثابت فهي مفعول به لا خبر ، بخلاف قولي إنك فاضل فيجب كسرهما لأنها خبر عن قولي ولا تحتاج إلى رابط لأن الجملة إذا قصد حكاية لفظها كانت نفس المبتدأ في المعنى ، والتقدير قولي هذا اللفظ لا غيره ، وبخلاف اعتقاد على إنه حق فيجب كسرهما أيضا لأن خبرها وهو حق صادق على الاعتقاد ، كما تكسر أيضا إن وقعت خبرا عن قول خبرها صادق عليه نحو قولي إنه حق .

(٦) أن تقع مجرورة بالحرف نحو عاقبته لأنه مهمل (أى لاهاله) ونحو « ذلك بأن الله هو الحق » (أى بأحقيته) أو بالاضافة نحو « وإنه لحق مثل ما أنكم تنطقون » (أى مثل نطقكم وما زائدة) . هذا إذا كان

المضاف مما لا يضاف إلا إلى المقرد . فان كان لا يضاف إلا إلى الجملة
كحيث وإذا فقد سبق القول فيه ، أو يضاف لهما حين ووقت جاز
الأمران نحو حضر حين أنى متأهب للخروج

(٧) أن تقع معطوفة على شيء مما تقدم نحو « اذكروا نعمتي التي
أنعمت عليكم وأني فضلتكم » (أي وتفضيلي إياكم) ونحو أنسيت جميلي
وأني أنقذتك من البلاء ؟ (أي واتقاذي)

(٨) أن تقع مبدلة من شيء من ذلك نحو « وإذا يعدكم الله إحدى
الطائفتين أنها لكم » فإنها لكم بدل اشتمال من إحدى والتقدير يعدكم
إحدى الطائفتين كونها لكم .

والثالث في تسعة مواضع :-

(١) أن تقع بعد فاء الجزاء نحو « من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب
من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم » قرىء بكسر إن وفتحها ، فالكسر
على جعل ما بعد الفاء جملة تامة على معنى فهو غفور رحيم ، والفتح على
تقدير أن ومعمولها مبتدأ خبره محذوف على معنى فالفقران والرحمة
جزاؤه ، فجزاؤه الغفران والرحمة كما قال الله تعالى « وإن مسه الشر
فيثوس » أي فهو يثوس .

(٢) أن تقع بعد إذا الفجائية نحو نظرت الصائداً فإذا أنه يطارد غزالاً
وقوله :-

وكننت أرى زيدا كما قيل سيداً إذا أنه عبد القفا واللاهزم^(١)

(١) أرى أظن والغالب في استعماله بمعنى الظن ضم همزة وقد تفتح ومنعولاه
هدا وسيدا واللاهزميتان ناتئتان تحت الأذنين وذلك كناية عن دنايته وخسته لاني

يروى بكسر إن وفتحها. فالكسر على معنى الجملة أى فاذا هو عبد العفا
والفتح على معنى الافراد أى فاذا العبودية أى حاصلة، كما تقول خرجت
فاذا الاسد أى حاضر وذهب قوم إلى أن إذا هو الخبر أى فى الحضرة بمبوديته
(٣) أن تقع فى موضع التعليل نحو قوله تعالى (إنا كنا من قبل ندعوه
انه هو البر الرحيم) قرأ نافع والكسائى بالفتح على تقدير لام العلة أى لأنه
وقرأ الباقر بالكسر على أنه تعليل مستأنف فهو فى المعنى جواب سؤال
مقدر تضمنه ما قبله مثل (وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم) بالكسر على
أنه تعليل مستأنف، ومثله فى جواز الوجهين لييك ان الحمد والنعمة لك
(٤) أن تقع بعد فعل قسم ولا لام بعدها نحو أقسمت انك خائن
وقول رؤية : —

أو تخلفى بربك العلى أنى أبو ذبالك الصبي

يروى بالكسر والفتح، فالكسر على أن جملة جواب القسم
والبصريون يوجبونه. والفتح على نصبها بنزع الخافض سدت مسد الجواب
أنى على أنى الخ لأنها هى الجواب لأن الجواب لا يكون الا جملة
(٥) أن تقع خبراً عن قول ونحوها بقول والقائل واحد نحو
قولى انى أحمد الله فاذا فتحت فالقول على حقيقته من المصدريه أى قولى
أحمد الله، واذا كسرت فهو بمعنى المقول أى مقولى انى أحمد الله لأنها
خبر عن اسم معنى غير قول والتقدير عملى حمد الله، ولو انتفى القول
الثانى أو وجد القولان واختلف القائل لها لكسرت وجوباً نحو قولى
إنى مؤمن وقولى ان زيدا يحمد الله

اللقا موضع الصنيع والهازم موضع الكز الحاصلين للعباد

(٦) أن تقع بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه نحو «ان لك ألا تجوع فيها ولا تعوى وأنت لا تظأ فيها ولا تضحي» قرأ نافع وأبو بكر بالكسر اما على الاستئناف أو بالعطف على جملة ان الاولى وقرأ الباقر بالفتح بالعطف على ان لا تجوع ، والتقدير ان لك عدم الجوع وعدم الظأ ، بخلاف نحو ان لي مالا وان اخاك فاضل « فان مالا مفرد غير صالح للعطف عليه فيجب الكسر »

(٧) ان تقع بعد حتى ويختص الكسر بالا ابتداءية نحو مرض حتى انهم لا يرجونه وقد تقدمت ، ويختص الفتح بالجارة والعاطفة نحو عرفت دخائلك حتى انك او دعت فلانا كذا ، وهى فى المثال صالحة لهما فان قدرت جارة فان فى موضع جر بها ، وان قدرت عاطفة فهى فى موضع نصب والتقدير على الجر عرفت دخائلك الى ايداعك كذا وعلى النصب عرفت دخائلك وايداعك . وفتحت فى الاول للجار وفى الثانية للعطف على المفعول

(٨) ان تقع بعد اما نحو اما انك نبيه فالكسر على ان اما حرف استفتاح بمنزلة الا الاستفتاحية والفتح على انها مركبة من همزة الاستفهام وما التامة بمعنى شىء (وذلك الشىء هو الحق اى احقا انك نبيه وموضع ما على هذا نصب على الظرفية الاعتبارية كما نصب حقا عليها فى قوله « أحقا أن جيرتنا استقلوا » أى أفى حق هذا الامر ، وقد جاء مصرحا بنى كقوله « أفى حق مواساتى أخاكم » وأن وصلتها فى موضع رفع على الابتداء والثانى قليل

(٩) أن تقع بعد لاجرم والغالب الفتح نحو « لاجرم ان الله يعلم » فالفتح عند سببويه على أن جرم فعل ماضى معناه وجب وأن وصلتها فاعلم

أي وجب أن الله يعلم ولا صلة زائدة للتوكيد ، والفتح عند الفراء على أن لا جرم بمنزلة لا رجل ومعناها لا بد ، ومن بعدهما مقدرة أي لا بد من أن الله يعلم . والكسر على ما حكاه الفراء عن العرب من أن بعضهم ينزلها منزلة اليمين فيقول لا جرم لأنينك ولا جرم لقد أحسنت

فصل : وتدخل لام الابتداء جوازا ^(١) بعد ان المكسورة على أربعة أشياء :

الأول الخبر : وذلك بثلاثة شروط وهي أن يكون مؤخرًا عن الاسم ، مثبتًا غير ماض نحو « ان ربي لسميع الدعاء ، وان ربك ليعلم ، وانك لعلی خلق عظيم ، وانا لنحن نحي ونميت » بخلاف « ان لدينا أنكالا » لتقدم الخبر ، ونحو « ان الله لا يظلم الناس شيئًا » لنفيه ، وشذ قوله : وأعلم ان تسليما وتركيا للامتشابهان ولا سواء ^(٢)

وبخلاف (ان الله اصطفى) لأن الخبر ماض . وأجاز الاخفش والفراء وتبعهما ابن مالك ان زيدا لنعم الرجل وان زيدا العسى أن يقوم لان الفعل الحاضر كالاسم . وأجاز الجمهور ان زيدا لقد تمام لشبه الماضي المقرون بقدر بالمضارع لقريب زمانه من الحال . وليس جواز ذلك مخصوصا بتقدير اللام للقسم لا للابتداء خلافا لصاحب الترشيع اذ منع دخول لام الابتداء

(١) وتسمى المرحلة أو المرحلة لأنه كان حقها أن تدخل على أول الكلام لأن لها الصدر لكن لما كانت التأكيد وأن للتأكيد كرهوا الجمع بين حرفين لمعنى واحد فزحلوا (بالقاف والفاء) اللام إلى الخبر

(٢) تسليما أي على الناس وقيل المراد تسليم الأمر وترك أي للتسليم ، ولا متشابهان أي لا متقاربان ولا سواء أي ولا متساويان

على قد وادعى أن هذه اللام لام جواب القسم والتقدير ان زيدا والله لقد قام . واما نحو ان زيدا لقام ففي الغرة لابن الدهان ان البصري والكوفي اتفقا على منعها ان قدرت للابتداء لا للقسم ، قال الموضح : « والذي نحفظه ان الاخفش من البصريين وهشام الضرير من الكوفيين اجازاها على اضمار ومنعها الجمهور وقالوا انما هي لام القسم »

الثاني معمول الخبر : وذلك بثلاثة شروط ايضا وهي تقدمه في الخبر وكونه غير حال ، وكون الخبر صالحا للام نحو ان عليا خالدا مكرم وقد تدخل على الخبر في هذه الحالة دون معموله نحو « ان ربهم بهم يومئذ خبير » وقد تدخل عليهما معا كقولهم اني لبحمد الله لصالح ، وذلك قليل بخلاف ان عليا مكرم خالدا لتأخر المعمول ونحو ان الفارس مسرعا منطلق لانه حال ونحو ان عليا خالدا اكرم لان الخبر غير صالح للام خلافا للاخفش والفراء في هذه الاخيرة

الثالث الاسم : بشرط واحد وهو ان يتأخر عن الخبر نحو « ان في ذلك لعبرة » او عن معمول الخبر اذا كان المعمول ظرفا او جارا ومجرورا نحو ان عندك خالدا مقيم ، وان في البلدة خالدا مقيم

الرابع ضمير الفصل . وذلك بلا شرط نحو « ان هذا لهو القصص الحق » اذا لم يعرب هو مبتدأ ، فان أعرب مبتدأ وما بعده خبر والجملة خبر إن فلا يكون ضمير فصل ، لأن الفصل لا محل له من الاعراب على الصحيح .

تنبيه : لام الابتداء لا تصحب خبر غير إن المكسورة ، وماورد مما صحبت فيه خبر غيرها مؤول على أن اللام زائدة « مع كونها مفيدة

للتأكيد « فمن ذلك قراءة بعض الساف « إلا أنهم ليأكلون الطعام »
بفتح الهمزة وقوله :—

يلوموني في حب ليلي عراذلي ولكنني من حبيها العميد^(١)
وقوله :—

مروا عجالى فقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا أمس لجهودا
وقوله :—

وما زلت من ليلي لأن أن عرفتها لكاهنم المقصى بكل مراد^(٢)
وقوله :—

أم الحليس لعجوز شهر به ترضى من اللحم بعظم الرقبه
فصل : وتتصل ما الزائدة بان وأخواتها ، إلا عسى ولا ، فتكفها
عن العمل وتهيتها للدخول على الجمل الفعالية « قل إنما يوحى الى أنما
إلهكم إله واحد » كأنما يساقون الى الموت ، ونحو قوله :—
أعد نظرا يا عبد قيس لعلماء أضاعت لك النار الحمار المقيدا^(٣)
وقوله :—

ولكنما أسعى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمثالى
بخلاف قوله :—

فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون
فما موصولة لا زائدة وهى اسم لكن ، الا ليت فتبقى على

(١) عميد ومعمود ومعمد هذه العشق

(٢) الن ليلي أى من أجل حبها والمراد المذهب

(٣) غرض الشاعر هجو عبد قيس بأنه يأتى الحمار

اختصاصها بالجمال الاسمية ويجوز اعمالها واهمالها ، وقد روى بهما قول
الناطقة الذبياني : —

قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد^(١)

يزوى برفع الحمام ونصبه على الاهمال والاعمال .
وندر الاعمال في انما نحو انما زيدا قائم ، رواه الأُخفش والكسائي
عن العرب سماعا . وهل يمتنع قياس ذلك المسموع في البواقى مطلقا ،
او يسوغ فيها القياس على ما سمع في انما مطلقا او يسوغ القياس في لعل
فقط ، او في لعل وكان ؟ اقول اربعة ا .

فصل : يعطف على اسماء هذه الا حروف بالنصب قبل مجيء الخبر
وبعده كقول رؤبة : —

ان الربيع الجود والخريف ايداب العباس والصيوقا^(٢)
ويعطف بالرفع على محل اسمائها بشرطين وهما : استكمال الخبر ،
وكون العامل ان او إن او لكن نحو « ان الله برىء من المشركين
ورسوله » . وقوله : —

(١) قالت أي زرقاء اليمامة وذلك انها كانت لها قطة ومربها مرب من
القطة فقالت : ليت الحمام لي : إلى حمامتيه : او نصفه قديه تم الحمام فيه : ثم
إن القطة وقع في شبكة صياد فعذ فاذا دوست وستون قطة فاذا ضم إليها نصفها
مع قطامتها كانت مائة (وأوهنا بمعنى الواو)

(٢) الجود المطر الغزير والصيوق جميع صيف والمراد بالربيع والخريف
والصيوق امطارهن والمراد بأبي العباس السفاح أول الخلفاء العباسيين والتشبيه
في البيوت مقلوب .

فمن يك لم يتنجب أبوه وأمه فان لنا الام النجيبة والاب^(١)
وقوله : —

وما قصرت بي في التسامى خثولة ولكن عني الطيب الاصل والخال
والمحققون على ان رفع ذلك ونحوه على انه مبتدأ حذف خبره
لدلالة خبر الناسخ عليه ، فهو من عطف جملة على جملة والتقدير ورسوله
بريء ولنا الاب النجيب والخال الطيب لاصل ، او على أنه مرفوع بالعطف
على ضمير الخبر المستتر فيه وذلك ان كان بينهما فاصل كما في المثل السابقة ، فهو
عطف مفرد على مفرد لا ان رفعه بالعطف على محل الاسم مثل ما جاءني من
رجل ولا امرأة بالرفع لأن الرفع لمحل رجل هو الفعل وهو باق ، أما
الرافع لمحل الاسم في مسألتنا فهو الابتداء وقد زال بدخول الناسخ
ولم يشترط الكسائي والفراء الشرط الأول وهو استكمال الخبر
تمسكا بنحو إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن
بالله واليوم الآخر .. الآخر » ، وبقراءة بعضهم : إن الله وملائكته
يصلون على النبي » وقول ضاوي البرجمي .

فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب^(٢)
وقول بشير بن خازم : —

وإلا فاعلموا أنا وأنتم بغاة ما بقينا في شقاق
ولكن اشترط الفراء خفاء إعراب الاسم اذا لم يتقدم الخبر على
المعطوف بالرفع كما في بعض هذه الأدلة

(١) رجل منجب وامرأة منجية ومنجاب ولدا النجباء والنجيبة في البيت
بمعنى منجبة او الاصل النجيبة ابناؤها (٢) امم فرس أو جمل

وخرجها المانعون على التقديم والتأخير فيكون من آمن بالله واليوم الآخر خبر ان ، وخبر الصائبون محذوف أى والصائبون كذلك أو على تقدير الحذف من الاول دلالة الثانى عليه فيكون من آمن خبر الصائبون وخبر ان محذوف لدلالة خبر المبتدا عليه كقوله : —

خليلي هل طب فاني وانما وان لم تبوحا بالهوى دنفان
والتقدير فاني دنف وانما دنفان . ويتمين التوجيه الاول في قوله
فاني وقيار بها لغريب ، ولا يتأتى فيه التوجيه الثانى لاجل اللام لانها لا
تدخل في خبر المبتدأ الا ان قدرت زائدة مثلها في قوله : أم الحليس
لعجوز شربه ، ويتمين التوجيه الثانى في قوله تعالى « إن الله وملائكته »
ولا يتأتى فيه الاول لاجل الواو في يصلون الا ان قدرت للتعظيم مثلها
في « قال رب ارجعون »

ولم يشترط الفراء الشرط الثانى (وهو كون العامل ان او ان اولكن)
تمسكا بنحو قول المعجاج : —

باليثنى وانت يالميس فى بلدة ليس بها انيس^(١)
وخرج على ان انت مبتدأ حذف خبره والاصل وانت معنى والجملة
حالية والخبر قوله فى بلدة .

فصل . وتخفف ان المكسورة لنقلها فيكثر اهالها زال اختصاصها
« وان كل لما جميع لدينا محضرون » « فى قراءة من خفف لما^(٢) » ونحو

« ١ » ليس علم المرأة

« ٢ » فاللام لام الابتداء وما زائدة للتأكيد وجميع أى مجموعون خبر كل
ومحضرون نعت الخبر أما على قراءة من قرأ لما بالتشديد فهي بمعنى إلا وإن نافية

ان العادل لمحبوب ، ويجوز اعمالها على قلة استصحابا للأصل نحو « وان
كلا لما ليوفينهم ربك أعمالهم » « في قراءة من خفف إن ولما »^(١) ونحو
ان العادل محبوب وتلزم لام^(٢) الابتداء بعد المهمة فرقا بين الاثبات
والنفي إذ لولا اللام لتوهم أن إن نافية

وقد تغني عن اللام قرينة لفظية بأن يكون الخبر منفيًا نحو إن العادل
لن يبغض ومنه : ان الحق لا يخفى على ذو بصيرة^(٣) : فيجب حينئذ ترك
اللام لان الخبر المنفي لا تدخل عليه لام الابتداء ، او قرينة معنوية كأن
يكون الكلام سيق للاثبات والمدح كقول الطرماح بن حكيم
انا بن اباة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن

فتوهم النفي هنا ممنوع لان المقام مقام مدح ونحو فهو دليل على ان الكلام اثبات
وان ولي ان المكسورة المخففة فعل كثر كونه مضارعًا ناسخًا نحو « وان
يكاد الذين كفروا يزلقونك »^(٤) بأبصارهم ، وان نظنك لمن الكاذبين « واكثر
منه كونه ماضيًا ناسخًا نحو « وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله

(١) فكل اسم أن واللام في لما لام الابتداء وما موصولة خبر إن وليوفينهم
جواب لقسم محذوف وجلة القسم وجوابه صلة ما والتقدير وإن كلا للذين والله
ليوفينهم الخ وقيل ما زائدة أتى بها فصلة بين لام الابتداء ولام القسم وقرئ لما
بالتنوين أي جميعا وإن كل لما على أن إن نافية ولما بمعنى إلا

(٢) مذهب سيبويه أن هذه اللام هي لام الابتداء وذهب الفارسي إلى أنها
غيرها اجتلبت للفرق ولذا تسعى اللام الفارقة

(٣) وفيه أيضا قرينة معنوية وهي انه لو اريد بان النفي ونفي النفي اثبات لكان
المعنى : الحق يخفى على ذوي بصيرة وفحاده ظاهر (٤) المعنى انهم لشدة
عدوانهم ينظرون إليك نظرا شرا يكاد يزل قدمك ويصدك

ان كدت لتردين ، وان وجدنا أكثرهم الفاسقين ، (وتدخل اللام حينئذ على الجزء الثاني من معمول الناسخ) ونذر كونه ماضيا غير ناسخ كقول عائكة بنت زيد مخاطب عمر بن جرموز قائل زوجها الزبير بن العوام :-

شلت يمينك ان قات لاسما حلت عليك عقوبة المتعمد^(١)

ولا يقاس عايه ان قام لانا وان قعد لزيد خلا فالأخفش فانه أجازة والكوفيين فانهم لا يجيزون تخفيف ان المكسورة ويحملون ماورد من ذلك على أن إن نافية بمنزلة ما واللام بمنزلة الا ، وأندرمه كونه لا ماضيا ولا ناسخا (أى مضارعا غير ناسخ) كقوله ان يزيناك لنفسك وإن يشيناك لهيه وتخفف أن المفتوحة فيبقى العمل ولكن يجب في اسمها كونه مضمرا محذوفا وهو لا يكون الا ضمير الشأن عند ابن الحاجب ولم يشترطه ابن مالك والجمهور نحو (ونعلم أن قد صدقتنا) فاسمها ضمير الشأن أو ضمير المخاطب أى أنك قد صدقتنا فأما قول جنوب أخت عمر وذى الكلب بأنك ربيع وغيث مريع وأنك هناك تكون الثمالا^(٢) وقوله :-

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني طلاقك لم أبخل وانت صديق
فضرورة ويجب في خبرها أن يكون جملة. ثم ان كانت اسمية^(٣) او فعلية

(١) بفتح الشين (من باب فوح) افصح من ضمها والجملة دعائية

(٢) وقبله : لقد علم الضيف والمرمون : اذا غبر افق وهبت شمالا

والمرمل الفقير كثير العشب من مرع الوادى بتثنية الراء أى كثير عشب كأمرع فوصف الغيث به من وصف الحال بوصف المحل والتمال الغياث (٣) هذا إن حذف الاسم فان ذكر جاز كون الخبر جملة ومفردا وقد اجتمعا في قوله بأنك ربيع.. البيت

فعلها جامد أو دطاء لم تحتج لفواصل من الفواصل الآتية (لأن هذه الجملة لا تقع بعد أن الناصية للمضارع) نحو (وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين وأن ليس للإنسان إلا ما سعى، أن يورك من في النار ومن حولها والخامسة أن غضب الله عليها). (في قراءة من خفف أن وكسر الضاد) ويجب الفصل في غيرهن (للفرق بين المخففة والمصدرية التي تنصب للمضارع) بقدر نحو (ونعلم أن قد صدقتنا) وقوله: —

علمت بأن قد خط ما هو كائن وأنت تمحو ما نشاء وتثبت

أو تنفيس نحو علم أن سيكون منكم مرضى « وقوله: —

واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا

أو نفى بلا أولان أو لم نحو « وحسبوا أن لا تكون فتنة » (في قراءة من

ضم نون تكون) نحو « يحسب أن لن يقدر عليه أحد: يحسب أن لم يره أحد » أو لو نحو أن لو نشاء اصبناهم بذنوبهم « ويندر تركه كقوله: —

علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسألوا بأعظم سؤال

وقوله: —

إني زعيم ياتوي_____قة إن امننت من الرزاح (١)

ونجوت من عرض المنو ن من العيش الى الصباح

ان تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح

ولم يذكر لو في الفواصل إلا قليل من النحويين، وعند البصريين

أن أن المخففة لا تقع إلا بعد علم أو ظن، ولم يشترط الكوفيون ذلك

(١) الرزاح الهزال وإضافة عرض إلى المنون من إضافة الصفة إلى الموصوف

أي المنون العرض أي العارض والطلاح شجر عظام

وتخفف كأن فيبقى أيضا إعمالها لكن يجوز ثبوت اسمها وإفراد خبرها كقول رؤبة: كأن ورديه رشاء خاب^(١) وقوله: —
ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم^(٢)
يروي برفع ظبية على أنها خبر كأن واسمها محذوف أي كأنها ظبية
وبالنصب على أنها اسم كأن والخبر محذوف أي كأن ظبية هذه المرأة
على عكس التشبيه للمبالغة، وبالجر على أن الأصل كظبية وزيد أن
بين الكاف ومجرورها.

وإذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية لم يحتاج إلى فاصل كقوله:
ونحر مشرق اللون كأن ثدياه حقان
فجملة ثدياه حقان خبر كأن واسمها ضمير شأن محذوف أي كأنه ويجوز
أن يكون ثدياه اسم كأن على لغة من يلزم المثني الألف وحقان خبرها،
وروي كأن ثدييه حقان فيكون اسمها مذكورا وخبرها مفردا كما مر
وإن كانت الجملة فعلية «فعلها غير جامد وغير دعاء» فصلت بلم في المضارع
المنفي أو قد في الماضي المثبت نحو «كأن لم تغن بالأمس» وقوله: —
لايهولنك اصطلاء لظى الحر ب فمحذورها كأن قد ألما
وتخفف لكن فتهمل وجوبا «لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية»
نحو «فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم» وعن يونس والآن خفش جواز الإعمال

(١) الوريدان عرقان في العنق والرشاء الحبل والخلب الليف
(٢) توافينا أي تأتيننا ومقسم أي حسن من القسامة أي الحسن وتعطو أي
تنطاول إلى الشجر لتتناول منه والسلم شجر له شوك ووارق اسم فاعل من ورق
الشجرة يرق مثل أ ورق وورق أي صار ذا ورق

الصرف

تقسيم الفعل الى جامد ومتصرف

الفعل قسمان جامد ومتصرف :-

فالجامد : ما لازم صورة واحدة ، وهو قسمان ملازم للمضى كليس ودام « وقد تقدم الخلاف فيهما » من أخوات كان ، وكرب من أفعال المقاربة وأفعال الرجاء وأفعال الشروع « وحكى بعضهم لكرب وعسى وطفق وجعل مضارعاً : ولعسى اسم فاعل ولطفق مصدر او قد تقدم » ونعم وحيداً في المدح ، وبئس وساء ولا حيداً في الذم ، وفعل التعجب وخلا وعدا وحاشا في الاستثناء ، وهب من أفعال التحويل وتبارك ، وإما ملازم للأمرية كهب بمعنى ظن من أفعال الرجحان وتعلم^(١) بمعنى اعلم من أفعال اليقين ولا ثالث لهما « أما هب أمر وهب من الهبة أو أمر هاب من الهيبة وتعلم أمر تعلم الحساب أى حصل علمه فهما تاما التصرف »

والمتصرف : ما يلزم صورة واحدة ، وهو قسمان إما تام التصرف وهو ما تأتى منه الأفعال الثلاثة كنصر وأكرم ، وإما ناقص التصرف وهو ما لم تأت منه الأفعال الثلاثة كأفعال الاستمرار « زال يزال وبرح يبرح وفتى يفتى وانفق ينفق وكاد يكاد وأوشك يوشك » وقد تقدم

(١) هب جامدة باتفاق وأما تعلم فجامدة عند الأعمى وذهب غيره الى أنها تتصرف حكى ابن السكيت تعلمت أن فلانا خارج أى علمت

القول فيها « وانبغي ينبغي^(١) ويدع دع ويذر ذر^(٢) »

(١) يقال ما ينبغي لك أن تفعل كذا وما ينبغي وما ينبغي وما ينبغي أي ما يحسن
(٢) جاء يدع دع مضارعا وأمرأ ، قالوا وقد أميت ماضيه « وأصله ودع
كوضع » فلا يقال ودعه وإنما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك . قال صاحب
المصباح في هذه المادة « ودعته أدعه ودما تركته قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة
أن العرب أماتت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل ، وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل
وابن أبي عبيدة ويزيد النحوي « ما ودعك ربك » بالتخفيف وفي الحديث « لينتهين
قوم عن ودعهم الجمعات » أي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب
وتقلت من طريق القراء فكيف يكون إماتة وقد جاء الماضي في بعض الأشعار
وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة » اهـ

وفي اللسان : أنشد ابن بري لسويد بن أبي كاهل

سل أميري ما الذي غيره عن وصالي اليوم حتى ودعه

وأنشد لآخر —

فسمي مسعاته في قومه ثم لم يدرك ولا عجزا ودع

وكل ما قدموا لا تفهم أكثر تقعا من الذي ودعوا

وفي الحديث « لينتهين أقوام عن ودعهم الجمعات أو ليختمن على قلوبهم »

أي تركهم إياها . وأنشد الفارسي في البصريات .

فأبهما ما أتبعن فأننى حزين على ترك الذي أنا وادع

وزعمت النحوية أن العرب أماتوا مصدر يدع ويذروا استغنوا عنه بترك ، قال ابن الأثير

وإنما يحمل قولهم على قلة استعماله فهو شاذ في الاستعمال صحيح في القياس » اهـ

وجاء أيضا يذر ذر مضارعا وأمرأ ، قالوا وأصله وذره يذره كوسعه يسعه وذرا

لكن ما نطقوا بماضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل وإنما يقال تركه تركا فهو تارك

وربما استعمل الماضي على قلة

تصريف الأفعال بعضها من بعض

يتصرف المضارع من الماضي : بأن يزداد في أوله أحد أحرف المضارعة مضموماً في الرباعي مجرداً كيد حرج ، أو مزيداً كيعطى ويولى مفتوحاً في غيره كيكتب ويجتمع ويستفهم

هذه لغة أهل الحجاز ، وجميع العرب يوافقونهم في لزوم ضم أول مضارع الرباعي وفتح أول مضارع فعل المضموم وفعل المفتوح «ماخلا كلمة أبي يآبي» أما فعل المكسور كعلم وما كان مبدوءاً بهمزة وصل «وهو الخماسي والسداسي» كاجتمع واستفهم أو بتاء زائدة «وهو الخماسي فقط» كتركى فقد جوزوا فيه مع الفتح كسر حرف المضارعة سوى الياء فتقول أنا أعلم واجتمع واستفهم واتركى ، وأنت تعلم وتجتمع وتستفهم وتركى ونحن نعلم ونجتمع ونستفهم وتركى بالكسر فيها جواز أو الفتح أفصح وكذا في المثال والأجوف والناقص والمضعف من فعل نحو إيجل وإخال وإشفي وإعض ، والكسر في همزة إخال وحده أكثر وأفصح من الفتح ونقل عنهم أيضاً جواز الكسر في الياء كغيرها فيقولون يوجل وييجل وأنا أوجل وإيجل وأنت توجل وتيجل ونحن نوجل ونيجل كما جوزوه في مضارع أبي مطلقاً فيقولون هو يآبي ويثي وأنا آبي وإيبي وأنت تآبي وتثي ونحن نآبي وتثي

ثم إن كان الماضي ثلاثياً سكنت فاؤه وحركت عينه بضمة أو فتحة أو كسرة على حسب نص اللغة نحن يكتب ويذهب ويجلس

أما غير الثاني فإن كان مبدوءاً بتاء زائدة بقي على حاله نحو يتعلم ويتشارك. وإن كان مبدوءاً بهمزة زائدة حذفت وكسر ما قبل آخره نحو يكرم ويؤمن ويستفهم، وشذ قوله : فانه أهل لأن يؤكرما بخلاف الهمزة الأصلية نحو يؤمن ويؤاخي فلا تحذف والمضعف اللام المدغم مكسور ما قبل آخر مضارعه قبل الإدغام نحو استخف يستخف واستحق يستحق واحمر يحمر فإن لم يدغم نحو واقعد نس إذا تأخر واسجنك الليل أى أظلم فالكسر فيه ظاهر، وإذا أبدلت همزة أفعل هاء كقولهم فى أراق هراق أو عينا كقولهم فى أنهل^(١) الابل عنهل لم تحذف وتفتح العين فى جميع تصارييف الأول^(٢) وكذا العين فى الثانى فتقول هراق يهريق ، هرق فهو مهريق، ومهراق قال امرؤ القيس :-

(١) نهل البعير نهلا شرب الشرب الاول حتى روى وأنه لسه سقاءه (٢) ومصدره هراقة بالكسر وقد اعتبره الصرفيون على وزن فعلل الرباعى الاصول فقالوا أصله هريق على وزن دخرج « ثم دخله الاعلال بالنقل » بدليل فتح الهاء فى المضارع فيقال يهريق كما تفتح الدال من يدخرج ، وبدليل فتحها فى اسم الفاعل والمفعول فيقال مهريق ومهراق والامر هرق مع ايقانهم أنه من راق الماء ولكنهم جاروا العرب فى توهمهم اصالة الهاء حتى أن بعض لغاتهم تقول فيه هرفت الماء هرقا من باب تقع فتجعل الهاء فاء الكلمة وبعضهم يقول اهرقه يهرقه اهراقا (افعل يفعل) فيجعل الهاء فاء الكلمة ويدخل عليه همزة التعدية وحكى سيبويه اهراقه يهريقه اهراقة بالجمع بين همزة التعدية والهاء زائدة مع ان الهاء هى همزة التعدية عينها تدخل على الثلاثى فينطق بها هاء فى الحميرية القديمة كهكرم وهعطى فى اكرم واعطى وهرحت الدابة وهزرت النار فى أرحت وانرت فلما امتزجت الحميرية بالمضربة

وإن شغائي عبدة مهراقة : فهل عند راسم دارس من معول^(١)
وعنهل^(٢) الابل يعنهلها فهو معنهل وهي معنهلة
وان لم يبدأ بتاء ولا همزة زائدة كسر ما قبل آخره فقط نحو
يعلم ويشارك

ويؤخذ الأمر من المضارع : بأن يحذف منه حرف المضارعة
فتقول علم وشارك وتعلم : فان كان أول الباقي ساكناً زيد في أوله همزة
كانصر وافتتح واجلس : وان كان محذوفاً منه الهمزة ردت اليه كأكرم
واعط وانطلق واستفهم

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل : فالصحيح ما خلت أصوله من
أحرف العلة وهي الالف والياء نحو نصر ورد وقرأ ونحو كاتب
وكوتب ويكتب

والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنان منها من أحرف العلة نحو
ورت ونام وسعى ووفى وعوى

وكانت المضمرية تنطق بهذه الهمزة اهمات اهاء في اللغات اليمانية بالتدرج
واختلط الأمر على بعض سلاثلهم في مثل هراق فلم يفتنوا إلى زيادتها وخلطوا
في استعمالها كما رأيت

(١) المعول المبكى وقد اعول الرجل وعول رفع صوته بالبكاء والصياح
والمعول أيضا المعتمد والمتكل عليه (٢) ابدال الهمزة المبدوء بها عيناً لغة تميم
وقيس وتسمى العننة فيقولون في انك عنك وفي امان عمان الخ

وكل من الصحيح والمعتل بحىء مهموزا ومضعفا
 فالهموز ما كان أحد أصوله همزة نحو أمن وسأل وقرأ ونحو آتى
 ونأى وجاء، بخلاف نحو أكرم واجتمع وانطوى
 والمضعف قسمان: مضعف الثلاثى ومضعف الرباعى، فالأول ما كانت
 عينه ولامه من جنس واحد نحو مدوفر واستمد واستقر ونحو ود
 وحى وعى بخلاف نحو علم وسجل ووصى وجلب واطرد وادعى
 واكفهر وقلق وماس، والثانى ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه
 ولامه الثانية من جنس نحو زلزل وقلقل ونحو وسوس وولول
 والمعتل يكون: —

(أ) مثالا. وهو ما اعتلت فاؤه نحو وعد ووزن وينع ويسر (لان وانقاد)
 وسمى مثالا لأنه يماثل الصحيح فى خلو ماضيه من الأعلال
 (ب) وأجوف: وهو ما اعتلت عينه نحو صام ومال خلو جوفه أى
 وسطه من الحرف الصحيح .

(ج) وناقصا وهو ما اعتلت لامه نحو سعى ورمى لنقصانه بحذف
 آخره فى الجزم والبناء وفى بعض التصاريف نحو لم يسع ولم يرم واسم
 وارم وسعت ورمت وسعوا ورموا الخ

(د) ولفيفا مفروقا: وهو ما اعتلت باؤه ولامه نحو وفى وتوفى وفى
 واستوفى واستولى ووالى لكون الحرف الصحيح فارقا بين حرفى العلة

(و) ولفيفا مقرونا: وهو ما اعتلت عينه ولامه نحو عوى وطوى
 وانطوى واكتوى وتروى وتساوى لاقتراين حرفى العلة ؛

فاذا خلا الفعل من الهمز والتضعيف والاعتلال سمي سالماً نحو

كُتِبَ ونَصِر

وهذا التقسيم كما يكون في الفعل يجيء في الاسم نحو آمن وسؤل
ونبأ وأسى ونأى ووجء «وجأه باليد والسكين ضربه» ونحو مد واستمداد
وعى وجو وبلبل وزلزل ووسوسة ، ونحو وجه ويمن ، ونحو قول
وسيف ، ونحو دلو وظي ، ونحو وحى وولى « وهو القرب » ونحو طى
وحى ، ونحو نصر وفهم

حكم الأفعال عند إسنادها إلى الضمائر

السالم : لا يدخله تغيير عند إسناده إلى الضمائر كما ترى في الجدول الآتي

فائبة	فائب	مخاطبة	مخاطب	متكلم		
كتبت	كتب	كتبت	كتبت	كتبت	كـ	الواحد
كتبنا	كتبنا	كتبنا	كتبنا	كتبنا		الاثنان
كتبن	كتبوا	كتبتن	كتبتم			الجماعة
تكتب	يكتب	تكتبين	تكتب	أكتب	تـ	الواحد
تكتبان	يكتبان	تكتبان	تكتبان	نكتب		الاثنان
يكتبن	يكتون	تكتبين	يكتبون			الجماعة
		اكتب	اكتب		اـ	الواحد
		اكتبنا	اكتبنا			الاثنان
		اكتبن	اكتبوا			الجماعة

ملاحظة : مفرد الغائبة ومثناها بالتاء وجمعها بالياء

المهموز : حكمه كحكم السالم الا أنه اذا توالى في أوله همزتان وسكت ثانيتهما قلبت الثانية مدا من جنس حركة الاولى نحو آ ثرت أوثر ايثارا ونحو آخذ وآ كل وامر ، ويستثنى من ذلك الامر من الاولين فتحذف الهمزتان منه مطلقا نحو « خذ من أموالهم صدقة » ونحو « كلوا من طيبات ما رزقناكم » والقياس او خذوا وكل وكذا الأمر من الثالث في الابتداء نحو مروا بالمعروف فان سبق بشيء جاز اثبات همزته وحذفها نحو قلت له مر أو أمر قال تعالى « خذ العفو وأمر بالعرف ، وأمر أهلك بالصلاة » ومثل أمر سال نحو « سل بني اسرائيل » وقلت له سل أو اسأل قال تعالى « واسأل القرية » وقال ابن أبي ربيعة :

سأبتني بحاجة المسك عقلي فسلوها ماذا أحل اغتصابي

وفي لغة سال يسال من باب خاف يخاف والأمر من هذه سل ، وتحذف عين رأى من مضارعه وأمره فتقول يرى وره والاصل يرى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت لالتقاء ساكنة مع ما بعدها والامر محمول على المضارع

وتحذف عين أرى في جميع تصاريفه فتقول أرى يرى أره فهو

مر الخ

مضعف الثلاثي : يدخله الادغام وهو ادخال أحد الحرفين المتماثلين
في الآخر وله ثلاثة أحوال :

الحكم	حركة المتماثلين	الفعل
(١) وجوب الادغام	الحرفان المتماثلان متحركان « قبل الادغام »	شد شدا شدوا شدت يشد يشدان يشدون تشدين شدا شدوا شدى
(٢) وجوب الفك	أول المتماثلين متحرك والثاني ساكن لاتصال الفعل بضمير رفع متحرك	شدت شدنا شددن يشدن اشددن
(٣) جواز الادغام والفك	(أ) أولهما متحرك والثاني ساكن (ب) الجزم المضارع أول لبناء الأمر	لم يشدد أو لم يشد اشدد أو شد

(تنبيه) إذا ولى الفعل المدغم من المضارع المجزوم أو الأمر ساكن
أو لم يله شيء فإن كان مضموم الفاء ثلث آخره نحو غرض الطرف ولم يد
اليده، فيحرك بالفتح خلفه أو بالكسر لأنه الأصل في التخييص من التقاء
الساكنين ، أو بالضم اتباعا للقاء ، وبهين روى قول جرير :

فغرض الطرف أنك من نيمر فلا كعبا باغت ولا كلابا

فإن لم تكن الفاء مضمومة حرك آخره بالكسر أو الفتح فقطفر

وعض ، ومضعف الرباعي في الاسناد كالسالم

المثال : وهو إمائي الفاء أو واويها، فالإائي لا يحذف منه في المضارع شيء وحكي سيبويه حذف الياء في لفظين يسر البعير يسر كوعد يعد من اليسر وهو اللين والانتقياد ويثس يثس في لغة « والأخرى يثس بالفتح » وهما شاذان .

والواوى تحذف فاءه من المضارع إن كان على وزن يفعل بكسر العين نحو وعد يعد، ووزن ويزن لوقوع الواو بين عدوتيه « ياء مفتوحة وكسرة » وحمل على المبدوء بالياء أخواته ، وكذا تحذف من الأمر لأنه فرع المضارع فتقول عد وزن : ولا حذف في نحو ينع وينع ويقظ ويقظ ويقع الغلام يقع ويفن الأمر وبه ييقن « استيقنه » ويمنه الله يمينه « جعله مباركا » لأنه بائي ولا في نحو وجه وجه ووجل وجل « وسمع ياجل وييجل وييجل » ووجع فلا نارأسه يوجع ووجأه يوجؤه ووحل يوحل ووضؤ يوضؤ ووحث المرأة توحم ووخم البلد يوخم وود يود ووسخ يوسخ ووغر صدره يوغر لأن عين مضارعه غير مكسورة وكذا إذا لم تكن الياء مفتوحة كيوعد مضارع لوعد ويوعد مبني للمجهول .

وشذ يدع ويزع « يكف » ويذر ويضع ويقع ويلع « يولع » ويلغ « ولغ الكلب في الاناء شرب مافيه بأطراف لسانه أو أدخل لسانه فيه فخركه » ويهب ويطأ ويسع ووجد يجد « وهذه الأخيرة في لغة بني عامر » قال لييد بن ربيعة :—

لو شئت قد تقع الفؤاد بشربة تدع الصوادي لا يجدن غليلا^(١)
ويجوز حذف الواو من المصدر وإثباتها وإذا حذف عوص منها ناء

(١) تقع الماء العطش سكنه والصادي العطشان والغليل حر العطش

في آخره فتقول وعد وعدة وزن وزنة ، وقد تحذف شذوذا كقوله
 إن الخليط أجدوا الدين فأنجروا وأخلفوك عد الامر الذي وعدوا^(١)
 وشذ حذف الفاء في رقة للفضة المضروبة ، وحشة للأرض الموحشة
 ولدة بمعنى ترب وهو المساوي في العمر وجهة الانقاء المصدريه
 الاجوف . تثبت عينه إن تحركت لامه نحو صال وقام وتحذف إن
 سكنت لامه للجزم نحو لم يصل ولم يقم أو لبناء الامر نحو وصل وقم أو
 لانصاله بضمير رفع متحرك نحو صلت وصدا وبقن (ماضيا وأمرأ) ويقمن
 (وإنما تحذف عينه فيما ذكر للتخلص من التقاء الساكنين) ويلاحظ أن
 الماضي بعد حذف عينه حينئذ تبقى فاؤه مفتوحة على أصلها فلا يعلم أنه
 من باب فعل بالضم أو فعل بالكسر أو بالفتح ، ولذا ينقل إلى فائه حركة
 عينه المحذوفة إن كان من باب فعل أو فعل للدلالة على حركة العين المحذوفة
 فتقول في طال « وهو من باب كرم حملا على نقيضه وهو قصر ولأن
 الوصف منه طويل وهو قياس فعل » وليس من باب كرم من الاجوف
 غيره « طلعت بالضم وفي خاف وهاب ونام وحار وغار » وهي من باب
 فرح ولا يجوز أن تكون من باب فتح لأنها ليست حلقية اللام « خفت
 وهبت ونمت وحررت وغرت بالكسر

أما إن كانت عينه مفتوحة فلا تنقل حركتها إلى فائه إذ لا فائدة
 في النقل « لأن أول كل ماض مفتوح » فتحرك الفاء حينئذ بحركة مجانسة
 لأصل العين أي بالضم أو بالكسر للدلالة على أن أصل العين المحذوفة واو أو ياء
 فتقول في جال وصام جلت وصمت بالضم ، وفي مال وحادت وحدت بالكسر

(١) الخليط المخالط والشريك والزوج وابن العم والقوم الذين أمرهم واحد

(١) الماضي

الناقص

الحكم	التفعل مستندا إلى الضمير	الضمير المستند اليه	التفعل
إذا أسند الناقص الماضي إلى واو الجماعة حذف منه حرف العلة مطلقا وبقي فتح ما قبله إن كان المحذوف ألفا ويضم إن كان واوا أو ياء	سموا رموا (٢) قروا هروا نروا سروا	واو الجماعة	سمارى قوى هوى نوى سرو (١)
انظر الحكم ص ٢٠٧	سموت سمونا سمونا رميت رمينا رمينا	تاء التفاعل وناونون النسوة والب الاثنين	سمارى رمى

(١) التهمة العقل كالنهي ؛ فهو فهو نهى من أذهب أى متناهى العقل والسر والمروءة فى شرف سرو ككرم ودطا ورضى فهو مرى من أسرياء والأسرة اسم جمع سروات، ومن الواوى أيضا فهو ككرم ورضى ودطا وسعى بهاء وهو الحسن فهو بهى وسخو كسر وسعى ودطا ورضى سيخاء فهو سخي وحلو كسر ورضى ودطا وحلاوة فهو حلو، ورخو ككرم ورضى رخاوة فهو رخو مثلت الراء وهو الهش من كل شىء، وذو كركضى وسعى وكركم من الذكاء فهو ذكى (٢) أصل رمو ارموا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وأصل هو واهو يوا استقلت الضمة على الراء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فقلت الكسرة ضمة لمناسبة واو الجماعة، وأصل فهو انهو واستقلت الضمة على الواو الخ

(ب) المضارع

الحكم	الفعل المسند الى الضمير	الضمير المسند اليه	الفعل
إذا أسند المضارع الناقص الى واو الجماعة أو ياء الخطاطبة حذف منه حرف العلة مطلقا وبقي ففتح ما قبله ان كان المحذوف ألفا ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء الخطاطبة ان كان المحذوف واوا أو ياء	يرضون ترضين (١)	واو الجماعة	يرضى
	يسمون تسمين	وياء الخطاطبة	يسمو
	يحكون تحكين		يحكى
إذا أسند الى ألف الاثنين أو نون النسوة بقي على حاله غير أن الالف تقلب ياء	يرضيان يرضين	ألف الاثنين	يرضى
	يسموان يسمون	ونون النسوة	يسمو
	يحكيان يحكين		يحكى

(١) والاصل ترضاون وترضايين حذفت الألف لالتقاء الساكنين ، وأصل يسمون يسمو لحقه واو الجماعة فحذفت لامه لالتقاء الشاكنتين وأصل يحكون يحكى لحقه واو الجماعة فحذفت لامه لالتقاء الساكنين ثم ضمت عينه لمناسبة الواو ، وكذا القول في إعلال تسمين وتحكين

(ح) والامر كالمضارع المجزوم فتقول ارضوا واسموا واحكوا^(١)
 وارضى واسمى واحكى وارضيا واسموا واحكيا وارضين واسموز واحكين
 ملاحظة : يلاحظ أن أمر الناقص عنده اسناده الى ألف الاثنين
 ونون النسوة ترد اليه لانه المحذوفة فتقول فى ارض ارضيا وارضى ،
 وذلك أنه كان قبل الاسناد مبنيا على حذف حرف العلة فاذا أسند الى
 ألف الاثنين بنى على حذف النون ، واذا أسند الى نون النسوة بنى على
 السكون فلا داعى الى حذف حرف العلة حينئذ

وكذا المضارع المجزوم إذا اسند اليهما فتقول فى لم يرض : لم
 يرضيا ولم يرضين لأنه مع الأول مجزوم بحذف النون ومع الثانى مبنى
 على السكون

اللفيف المفروق : حكم فاء المثال وحكم لام الناقص
 نحو وقى بى ووقوا ووقيت ووقينا ووقين الخ
 اللفيف المقرون : حكم لام الناقص كطورى ووطوا ... الخ

(١) وأصله أحك لحقه واو الجمع فضمت الكاف للمناسبة ولا يقال الاصل
 احكوا الآن الفاعل بلى الفعل بعد إعلاله فلا ده محذوفة قبل الاسناد (لبناء الأمر)
 وكذا القول فى اعلال اسمى

انتهى الجزء الأول
 بحمد الله وتوفيقه



Biblioteca Alexandrina



0519301